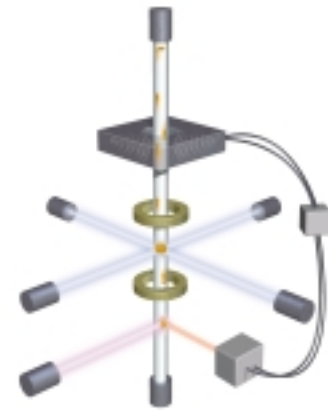




Henning Dalhoff har sin helt egen stil som illustratør – og han har høj international klasse.



En illustration til noget, der ikke kan illustreres – nemlig hvordan de nyeste atomure fungerer.

Grafiske profiler

job som altnulmand på et reklamebureau, hvor han fungerede både som rentegner, konsulent og alt muligt andet.

- Mens jeg var hos Fogtdal, begyndte jeg så småt at illustrere til nogle af bladene. Og det er jeg jo fortsat med lige siden. Jeg fik lov til at beholde det arbejde, mens jeg var på reklamebureauet, men en dag opdagede jeg, at jeg pludselig var nået op på at arbejde atten timer i døgnet - og så var det, jeg endelig tog springet, fortæller Henning Dalhoff.

Forklarer det uforståelige

Illustreret Videnskab er fortsat den største kunde. Henning Dalhoffs illustrationer til emner som medicin og rumfart er en karakteristisk del af bladet.

- Det er nok min force, at jeg på en eller anden måde kan tegne ting, der ellers ikke kan forklares, så det bliver forståeligt. Og så må det i øvrigt også gerne se lidt lækkert ud.

- Jeg synes ikke selv, jeg har en bestemt stil. Ellers rettere, så skifter min stil efter kunden. Der er mange andre, der rendyrker en bestemt stil - og

som til gengæld ikke kan andet. Jeg ville dø af det! Jeg synes, det er en fordel at kunne skifte mellem stilarterne - og det afspejler glæden ved det felt, jeg arbejder indenfor, siger han.

Selv om det primært er som illustratør, han arbejder, er der også andre bolde i luften i Henning Dalhoffs univers. Blandt andet har han et tæt samarbejde med dekorationsfirmaet Birch & Hansen. Her har han blandt andet lavet skitser til kongresser for HK og andre, og han bliver ofte taget med på råd om visualisering.

Han skaber liv på computeren

Af Flemming Sørensen
fls@djh.dk

Henning Dalhoff har gjort det til sin levevej at gøre det umulige – nemlig at illustrere det, der egentlig ikke kan illustreres. Det hele foregår digitalt.



Tilrettelæggelse af udstillinger er en del af Henning Dalhoffs arbejdsområde. Her et bud til HK om en stand til en messe.

Kunstigt liv i rummet, intelligente robotter, hvordan en støvsuger virker. Hvordan illustrerer man nu lige det?

I Allerød bor der en mand, der har gjort det til sin levevej at gøre noget nær det umulige, nemlig at illustrere noget af det, der i virkeligheden ikke kan illustreres. Henning Dalhoff er navnet - og gennem de sidste ti år har han fra sin tegnestue levet af næsten bogstaveligt talt at skabe liv på sin computer.

Ikke mindst magasinet Illustreret Videnskab, der udgives af Bonniers Specialmagasiner, har gennem årene nydt godt af Henning Dalhoffs evner som illustratør.

Det hele foregår digitalt, ikke mindst i programmet Photoshop. Her bygges de store illustrationer op fra bunden - og ender oftest med at være hele kunstværker, der ser ud, som om de er skabt med manuel airbrush-teknik. Henning Dalhoff behersker iøvrigt den traditionelle airbrush-teknik, og de fleste af hans første illustrationer til Illustreret Videnskab var udført med den teknik.

- Men det er nok ti år siden, jeg sidst har arbejdet med den traditionelle teknik. Det falder mig meget mere naturligt at lave arbejdet på computeren. Så slipper jeg også for alt svineriet og dampene. Og så har computeren den kæmpe-fordel, at der er mulighed for at fortryde, fortæller han.

Ville være illustratør

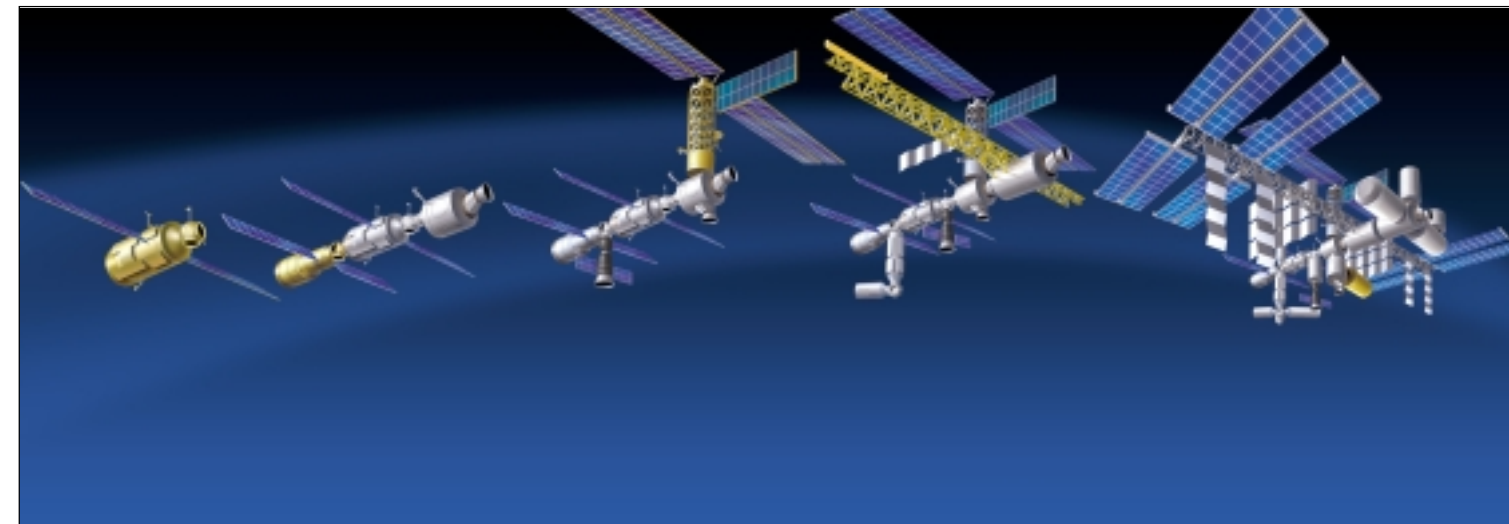
Det har altid ligget i kortene, at Henning Dalhoff engang skulle komme til at arbejde som illustratør. Med hans egne ord har han tegnet, fra før han kunne gå.

- Selvfølgelig har jeg også haft drømmene om at blive pilot eller brandmand, men jeg har dybest set altid vidst, at jeg ville tegne. Men det er jo ikke noget, man bare lige tager en uddannelse i, så min vej frem til målet har egentlig været lidt kringlet.

- Jeg startede med at komme i lære som reprofotograf, og det har senere vist sig at være en skidegod ballast. Jeg fik retouching og farvelære ind på ryggraden - og så fik jeg jo oven i købet løn for det, siger han.

Drømmen om at blive selvstændig tegner holdt sig. Så efter en tid i reprobranchen begyndte Henning Dalhoff at se sig om efter noget andet. Hans blik faldt på en annonce, hvor Fogtdals Blade (det der i dag hedder Bonniers Specialmagasiner) søgte layoutere. Han sendte en ansøgning med nogle prøver på sit arbejde - og endte til sin egen store overraskelse med et job i udviklingsafdelingen, hvor han var med til at udvikle bladet I Form.

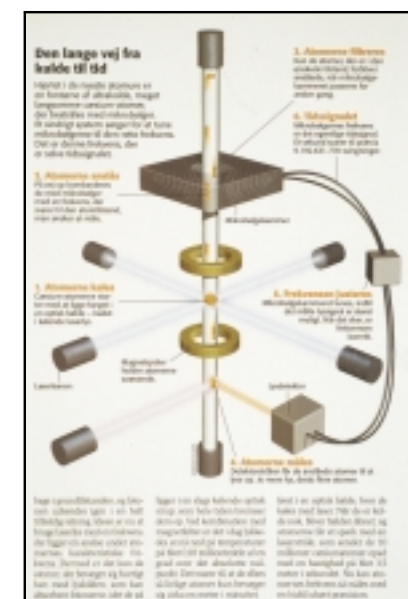
Siden blev det til nogle år som layouter på Bo Bedre, inden han brugte bladhuset som springbrædt frem mod opfyldelsen af drømmen. Sidste stop, inden han for alvor blev selvstændig, var et



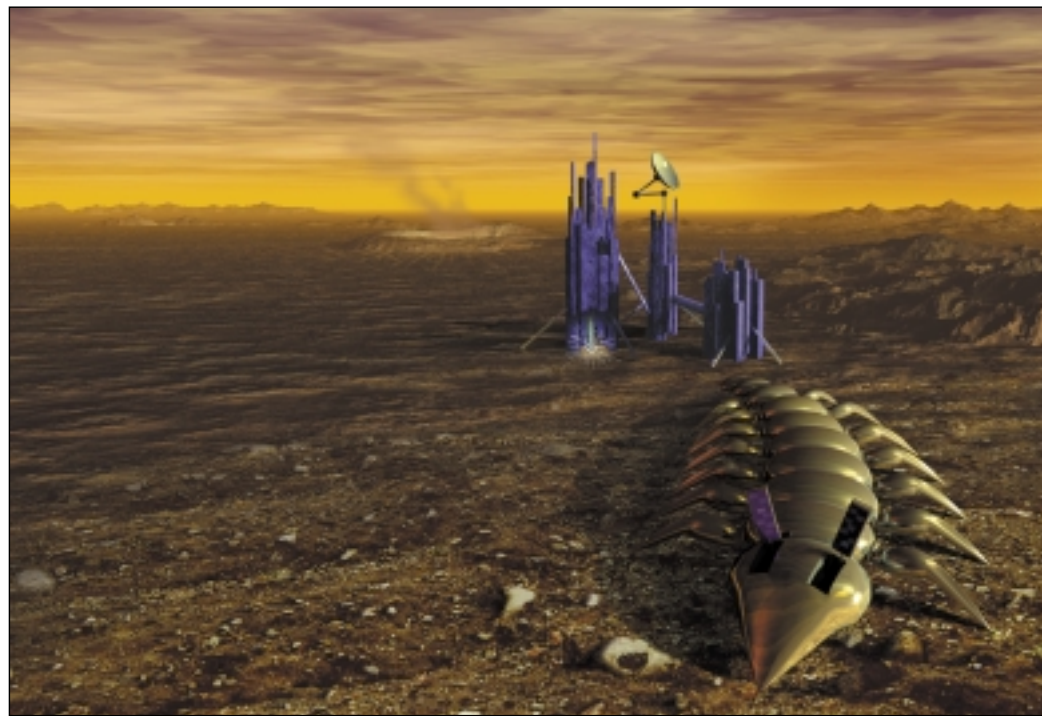
En typisk Dalhoff-illustration, der viser, hvordan en satellit er bygget op.



Hvordan fungerer en støvsuger? Sådan! En illustration til brug i Nilfisks reklamer.



Når der kommer tekst på illustrationen, bliver det noget tydeligere, hvad det handler om.



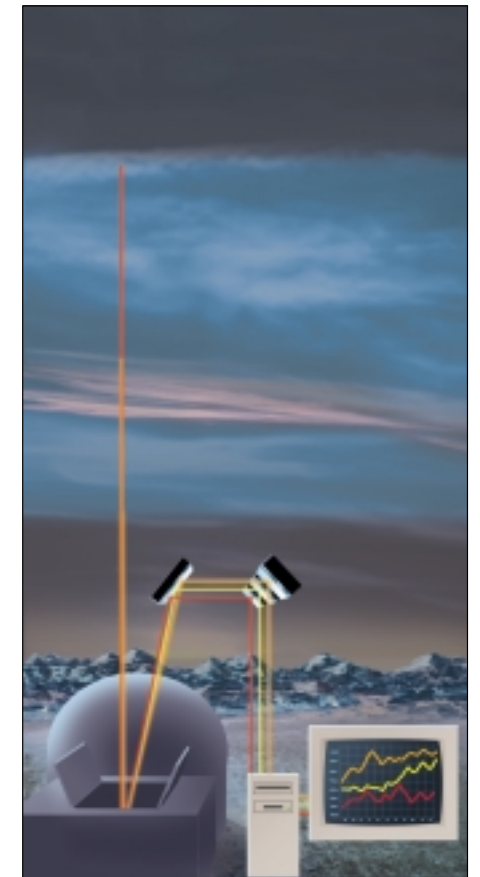
Et klassisk eksempel på Henning Dalhoffs arbejde. Illustreret Videnskab skulle bruge illustrationer til en artikel om kunstigt liv i rummet.



Sådan ser det ud, når robotterne optræder i Illustreret Videnskab. Henning Dalhoff har selv været med til at give bud på, hvordan det kunne layoutes.



Henning Dalhoff kan finde på at blande teknikkerne. I dette eksempel har han lavet en skitse til en LO-kongres, tegnet i hånden. Den er scannet ind og derefter farvelagt på computer – i en stil, der til forveksling ligner noget, der også er lavet i hånden.



Han har også lavet design af emballage til blandt andet Haribo og plakater til Dansk Torturcenter. De plakater har været udstillet i både New York og London. Mere traditionelt grafisk design går han heller ikke af vejen for.

- Jeg har også forsøgt mig med illustrationer til bøger, men det er slet ikke mig. Det tager simpelthen alt for lang tid, og det tager næsten livet af mig, siger han.

Tingene skal være korrekte

En meget stor del af de opgaver, Henning Dalhoff har haft gennem tiden, har været illustrationer inden for rumfart, teknologi, medicin osv. Han lægger stor vægt på, at det han laver er korrekt. Derfor er kontoret i Allerød da også fyldt temmelig godt op med alskens opslagsværker.

- Når jeg går i gang med en opgave, starter jeg altid med at lave skitser i hånden. Der mangler jeg bare æble-z. Og det kan jeg høre, når jeg snakker med andre tegnere, at de fleste har det på samme

måde. Når først man bliver vant til computeren, er det svært at huske på, at man ikke bare kan fortryde det sidste, man har lavet, når man arbejder manuelt.

- Det er vigtigt for mig at arbejde på den måde. Der er mange andre, der springer direkte til computeren - og som måske ikke er vant til at stille krav til deres computer. Jeg ved, hvad jeg vil, inden jeg begynder. Hos mig kommer ideerne fra hovedet og ikke fra, hvad computeren nu tilfældigvis kan, siger Henning Dalhoff.

Elsker udfordringer

Arbejdet med en illustration starter oftest med, at han får en færdig artikel leveret. Den læser han igennem, hvorefter han tager en snak med forfatter og layouter om, hvad det egentlig er, illustrationen skal vise.

- Så går jeg hjem og tænker lidt og tegner nogle skitser. Og som regel bliver vi enige om, hvordan tingene skal se ud. Så sker det selvfølgelig, at jeg ikke kan lade være med at blande mig lidt i lay-

outet og give gode råd - men jeg har endnu ikke oplevet, at der er nogen, der er blevet sure over det, fortæller Henning Dalhoff.

- Jeg synes, det er spændende at blive sat over for udfordringer. Når man bliver bedt om at illustrere noget, det er næsten umuligt at illustrere - og man så gør det. Og så tror jeg faktisk, at jeg er god til at vise tingene, så de kan forstås.

Verdensklasse

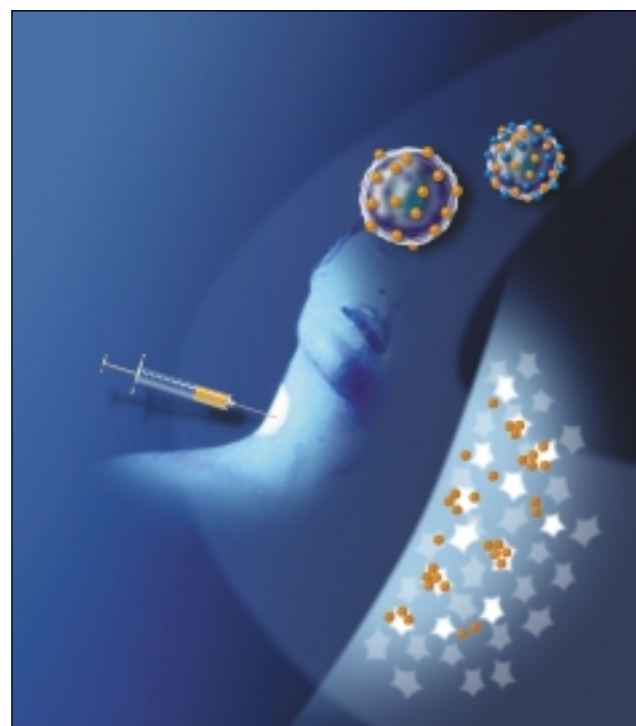
- Det er ikke svært at sige noget godt om Henning Dalhoff. På vores blad har vi alle muligheder for at købe illustrationer fra hele verden, hvis vi har lyst - men resultaterne bliver langt bedre, hvis vi får ham til at arbejde for os. Jeg mener, han har absolut verdensklasse som illustratør.

Sådan siger Jens Matthiesen, chefredaktør på Illustreret Videnskab, om samarbejdet med Henning Dalhoff.

- Der er det specielle ved Henning Dalhoff, sammenlignet med andre illustratører, at han har en særdeles veludviklet venstre hjernehalvdel. Det synes jeg ikke, man møder så tit hos andre kreative mennesker. Han er i stand til at forstå selv meget komplicerede ting - og omsætte dem til illustrationer.

- Jeg oplever det som helt unikt, at han i den grad er i stand til at oversætte ord til billeder - uden at der opstår fejl i oversættelsen, siger chefredaktøren.

To illustrationer til bladet I Form. Det er vigtigt at holde en bestemt stil - her er farvenuancerne, der er gennemgående.



Store illustrationer

Det bliver somme tider til nogle store filer, Henning Dalhoff arbejder med på sin computer. En illustration, der skal fylde et opslag i et trykt magasin, kan nemt komme til at fylde op mod 200 MB, hvis der ligger 8-9 lag i Photoshop, og der arbejdes med en opløsning på 300 dpi.

- Jeg har ikke verdens hurtigste computer. Det er selvfølgelig en Macintosh, men at den kun arbejder med 200 MHz generer mig ikke. Til gengæld har jeg over 500 MB ram i maskinen, og det er nødvendigt, når jeg arbejder med de store filer, fortæller han.

- Jeg arbejder aldrig nogen sinde med mus. Det kan jeg simpelthen ikke holde ud. Til gengæld er jeg enormt glad for min digitizer. Med den kan jeg en masse ting, jeg aldrig ville kunne gøre med en mus.

