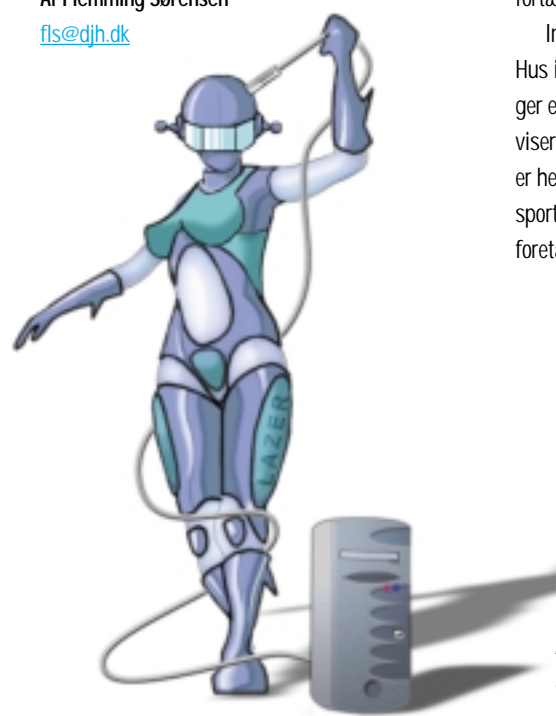


# Bidt af en gal illustrator

Lasse Rasmussen er webdesigner med en arbejdsdag, der tit bliver meget lang.

Alligevel kan han ikke lade være med at kaste sig over computeren, også når han kommer hjem. Han skaber figurer, dimser og illustrationer, fordi han bare ikke kan lade være.

Af Flemming Sørensen  
[fis@djh.dk](mailto:fis@djh.dk)



Lasse Rasmussen indrømmer det gerne selv: Han er bidt af en gal illustrator. Man skulle ellers tro, at han mere end rigeligt fik sine computer-lyster styret ved sit arbejde som webdesigner hos Sportal.dk, der er Danmarks suverænt største sports-site – men sådan forholder virkeligheden sig ikke. For når han endelig kommer hjem, kaster han sig over computeren for at skabe illustrationer og computer-kunst. Af den enkle grund, at han simpelthen ikke kan lade være.

– Man kan vel godt sige, at jeg er bidt af en gal illustrator. Jeg kan godt sidde i to-tre nætter og arbejde med en ting, indtil jeg føler, at nu sidder den der bare. Jeg kan ikke lade være med at tegne og illustrere hele tiden, også når jeg ikke er på arbejde, fortæller han.

Interviewet foregår i kælderens under Idrættens Hus i Brøndby. Det er her, Lasse Rasmussen tilbringer en meget stor del af sit liv. På alle skiltene, der viser vej, står der ganske vist infosport – men det er heller ikke mere få uger siden, Danmarks største sports-portal på nettet blev overtaget af et engelsk foretagende, så det nu hedder Sportal.dk.

*Lasse Rasmussen kan ikke lade være med at tegne – eller med at eksperimentere på computeren. Her en robotdame, som han gjorde til „månedens billede“ på sine hjemmeside [www.razmuzzen.dk](http://www.razmuzzen.dk).*

## Så håndtegnet som muligt

– Jeg har altid tegnet og malet – og jeg har da også de gange prøvet at lave udstilling med nogle af mine ting. I dag er det ikke så meget blyant og pensel, jeg bruger mere. Jeg fik en tegneplade tilbage i 1992 eller 93. Og så var jeg solgt. Så nu står der altså computer-grafik på dagsordenen, siger Lasse Rasmussen.

– Jeg går stadig efter at lave tingene så håndtegnede som muligt. Jeg arbejder meget med digitizer, både på arbejdet og derhjemme. Tit laver jeg en tegning på et stykke papir. Det lægger jeg så i digitizeren, hvorefter jeg tegner den ind i computeren. Og så begynder arbejdet med masker osv.

– Det er vel en naturlig udvikling. At man bevæger sig fra det håndtegnede til det computerskabte. Computeren giver jo et væld af muligheder. Men det er både godt og skidt.

– Jeg kan da godt ærgre mig lidt over, at jeg ikke får lavet nogle rigtige papirting mere. Jeg tror, det er vigtigt, at man ikke glemmer at tegne. Man har så mange flere muligheder, når man kan tegne, siger han.



Denne illustration er oprindeligt lavet til en veninde, som skulle bruge en forside til en skolerapport, som handlede om forholdet mellem bøger og den nye informationsteknologi.



## Rent nørderi om natten

Lasse Rasmussen er egentlig uddannet idrætspædagog, men har endnu aldrig haft arbejdet som pædagog. Han blev færdiguddannet som idrætspædagog en fredag – og om mandagen startede han i et fast job som webdesigner.

– Mens jeg læste, var det rent nørderi om natten. Jeg tror, jeg sad ved computeren og nørdede næsten hver nat, konstaterer han.

Det første job som webdesigner havde han i et års tid. Derefter blev han ansat som webdesigner m.m. hos infosport – efter en lang ansættelsesprocedure med psykolog og stresstest og hele pibetøjet.

– Tit skal jeg lave noget i løbet af tyve minutter – så nytter det jo ikke noget, hvis man ikke kan arbejde under stress, lyder det konstaterende.



## Fuldautomatisk sportsformidling

De er sytten ansatte hos Sportal.dk. En række programmører, men også et par journalister, der skal sørge for sportsnyheder til den stadig større skare af sportsinteresserede, der søger viden og informationer på nettet.

Sportal.dk er en rent web-baseret sportsformidling. Ligesom Sportal er det i alle de andre lande, hvor virksomheden opererer. Virksomheden har ambitioner om at være verdens største portal inden for sportsområdet. Herhjemme sidder Sportal.dk på 85% af det danske marked for sportsnyheder.

Krumtappen i site'n er en dial-in service for stort set samtlige sportsklubber i Danmark. Hver gang, en sportsbegivenhed, nok så stor eller lille, er overstået, kan klubberne ringe resultatet ind. Det foregår fuldstændig fuldautomatisk. En halv time efter kampen kan resultatet ses på nettet. På den måde formidles næsten en halv million danske sportsresultater hvert år.

– Det er fedt at arbejde et sted, hvor der er ressourcer nok. Jeg behøver ikke spørge nogen om lov, hvis jeg får brug for en ny plug-in eller et nyt program. Så bestiller jeg det bare via nettet med det samme, siger Lasse Rasmussen.

– Men det er ikke noget 9-til-4-job. Somme tider kommer jeg først hjem klokken 10 om aftenen – og andre gange overnatter jeg på hotellet her i Idrættens Hus.

## Livet i overhalingsbanen

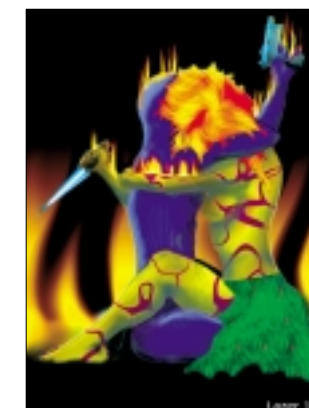
– Det er en blanding af hjerteblod og løn, der holder en i gang. Man kan vel godt sige, at det er lidt som at leve livet i overhalingsbanen. Og jeg er godt klar over, at det tempo ikke kan blive ved med at holde, siger han.

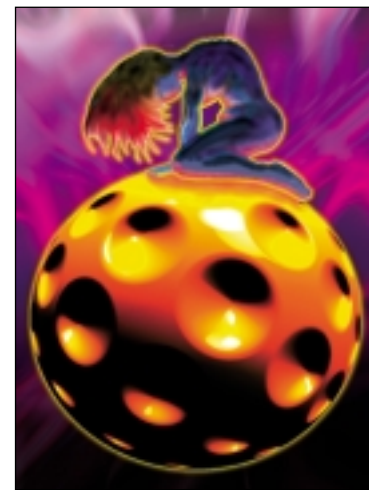
– Når jeg kommer hjem fra arbejde, griber jeg somme tider mig selv i at blive ved med at tænke i skærbilleder. Så er det altså vigtigt at kunne koble af. Men man bliver jo fanget ind af det.

– Jeg arbejder udelukkende på PC. Det er jeg opflasket med. Jeg har både PC derhjemme og på arbejdet. Men nu får jeg snart en Mac også. Det, vi laver hos Sportal, skal jo fungere under begge systemer.

– Derhjemme har jeg faktisk en endnu hurtigere computer end på arbejdet. Det er en dual-PC med to 350 MHz-processorer. Det går rigtig stærkt, fortæller han med udeladt begejstring.

Lasse Rasmussen sværger især til Adobes produkter. Photoshop og Illustrator ikke mindst. Men han kan også ty til Fractal design Painter eller 3D-programmet True Space.





Lasse Rasmussen er ikke bange for at inddrømme, at han er lidt af en nörd. Han prøver grænser af, for at se, hvad computeren kan. Ikke mindst er han fascineret af grænselandet mellem det rent digitale og det håndtegnede, som denne illustration viser.

Lasse Rasmussen starter oftest med at lave sine illustrationer i hånden. Når han har en tegning, som han er rimeligt tilfreds med, bliver den lagt på WACOM-pladen og tegnet ind i computeren, hvor han så arbejder videre med den, kolorerer osv. Det er hans motiv „Dame“ et godt eksempel på.



Et eksempel på, hvordan Lasse Rasmussen arbejder med at udvikle sine ideer. Først skaber han en figur på papiret – derefter kan han eksperimentere i adskillige nætter, før den digitale illustration finder sin endelige form. Som han selv beskriver det: Først vandfarve og blyant, så tegneplade og kaffe...



Denne computerillustration er oprindelig et udkast til den evigt tilbagevendende computermesse „The Party“. Den blev imidlertid ikke brugt til noget.



Før Lasse Rasmussen købte sin første computer, tegnede og malede han altid. Det gør han stadig, men når en tegning er gjort færdig, arbejder han videre på den i sin computer. Det foregår ved, at han ved hjælp af sin tegneplade tegner den af, så han kan bearbejde den i f.eks. Photoshop – med masker, baggrunde osv.



Det er blevet til en del vennetjenester i tidens løb. Her et usædvanligt navneskilt, Lasse Rasmussen lavede til en veninde.

### Lysten driver værket

– Jeg kan ikke lade være med at tegne og illustrere hele tiden, også når jeg ikke er på arbejde. Derfor har jeg også en privat geschæft ved siden af. En af de mere underlige opgaver, jeg har lavet der, var en hjemmeside til en tanzaniansk internetudbyder, mbio.

– Det er stadigvæk lysten, der driver værket.

Processen interesserer mig. Når jeg er færdig med en ting, skal jeg videre til den næste. Det ligger vel i blodet, siger han.

– IT-udviklingen går enormt hurtigt. At følge med er næsten ligesom at løbe efter en hest, man udmærket ved, man aldrig kan fange. Det bliver aldrig nok. Når du tror, du kan nogle programmer til bunds, kommer der nye til – eller nyere versioner af de samme programmer.

– Hver dag er en ny dag. En dag kan det godt være, man bliver nødt til at stoppe. Så kan jeg vel altid gå tilbage til at arbejde som pædagog. Jeg arbejder jo nærmest altid. Jeg vil tro, jeg bruger 70 % af min tid ved computeren, 20 % sammen med mennesker – og de sidste 10 % på at sove. Det kan godt være, det bliver tomt i længden – men foreløbig er det sjovt!

### Inspirationen kommer alle steder

De opgaver, Lasse Rasmussen i tidens løb har kastet sig over, har været meget forskellige. Og de teknikker, han anvender, er meget forskellige. Nogle af hans illustrationer er komplicerede 3D-modelleringer eller Photoshop-illustrationer med masser af lag. Andet er langt mere enkelt og logo-præget.

– Mine ideer opstår tit ud fra noget, jeg har oplevet. Det kan f.eks. være en erkendelse af, at man nemt skader hinanden i et parforhold, selv om man elsker hinanden – eller forholdet mellem bøger og IT, fortæller Lasse Rasmussen.

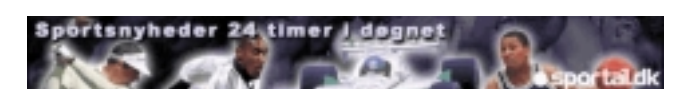
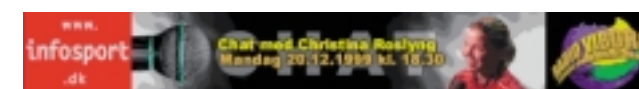
– Når jeg går i gang med et projekt, sker det næsten altid med papir og blyant først. Når tingene så først er blevet gennemtænkt, sætter jeg mig til computeren. Nogle gange går det så stærkt, at jeg bruger digitizeren med den ene hånd og musen med den anden.

– Inspirationen kommer alle mulige steder fra. Jeg kan befinde mig i en situation, hvor jeg pludselig får et billede af situationen. Så forsøger jeg at arbejde med at skildre følelser og stemninger.

– Inspirationen i øvrigt får jeg fra andre mennesker, designere, grafikere – eller alle mulige situati-

oner. Jeg har lige fået en ide til noget, mens jeg stod i en skoforretning, konstaterer han.

Lasse Rasmussen har selvfølgelig sin egen website, hvor interesserede kan stifte nærmere bekendtskab med en række af hans illustrationer og projekter. Desværre var navnet rasmussen.dk for længe optaget, da han gik i gang – det var razmuzzen.dk til gengæld ikke. #



Tre eksempler på Lasse Rasmussens arbejde som webdesigner. Her er det forskellige bannerreklamer. Det gælder om at udnytte pladsen optimalt og samtidig få filstørrelserne til at blive så små som muligt.