



Årets Pressefoto 2009/2010 er fotograferet af Thomas Lekfeldt, Ekstra Bladet/MOMENT

ÅRETS PRESSEFOTO 2009/2010



AJOUR

ISO 100 // f 2.8 // 1/6400 second

Nu kan du få karakter i dit lys ...også midt på dagen

"Her har vi en fed motorcykel på en god location, men det er midt på dagen og lyset er fladt. For at give lyset karakter indstillede jeg lukkertiden på super kort tid for at få kontrol med det eksisterende lys, blænden kørte jeg op til 2,8 for at gøre baggrunden uskarp. Så brugte jeg min Canon 580EX II blitz til at belyse motorcyklen... og klask så sidder billedet lige i skabet."

Dave Schmidt

www.pocketwizard.com/inspirations/profiles/dave_schmidt



PocketWizard®
MAKE IT POSSIBLE™

ControlTL™
E-TTL & E-TTL II Compatible



Manual Power Control



Optimized HSS



HyperSync™



PowerTracking



Reverse Compatible



USB Upgradeable



ZoneControl

www.PocketWizard.com

GOECKER ■ ■ ■ ■
SERIOUS IMAGING ■ ■ ■ ■

Se priser og sortiment på www.goecker.dk

INDHOLD

Årets Pressefoto	4
Årets Nyhedsbillede, Danmark	8
Årets Nyhedsbillede, Udland	10
Årets Danske Hverdagsbillede	16
Årets Reportage, Danmark	18
Årets Reportage, Udland	26
Årets Portræt	34
Årets Sportsbillede, Action	37
Årets Sportsbillede, Reportage	40
Åben Klasse	46
Årets TV-fotograf, Nyhed	54
Årets TV-fotograf, Dokumentar	55
Årets Audio Slideshow	55
Årets Multimedia-produktion	57
Årets Pressefoto	59
Når et billede rammer hjertet	60
Statistik fra Årets Pressefoto	61
Meget mere multimedia	62
Årets dommere	63
Med på udstillingen	64

FORORD

DET FORLØBNE ÅR rummer dramatiske begivenheder fra finanskrise til klimatopmøde. Men det billede, der skiller sig ud og vinder hovedprisen som årets pressefoto er almenmenneskeligt og tidløst.

En familie samles om middagsbordet. Kan det være mere almindeligt? Og så alligevel ikke.

Det sublime foto rummer en fortælling, vi ikke kan ryste af os. En fortælling om håb og vilje til at holde fast i hverdagen. Det bekræfter, at alle mennesker har en historie, og at de mest hjerteskrærende historier er lige ved siden af os. Dramaet er i hverdagen. Vores egen eller naboens.

Fotografiet er en folkelig kunst i den forstand, at vi alle sammen møder bunker af fotos hver dag: I aviser og på nettet, i bøger og magasiner, i gadebilledet og på tv. Det meste af billedstrømmen glider forbi, uden at vi lægger så meget mærke til den. Men nogle fotos brænder sig fast på nethinden. Det er dem, der rører vores hjerter.

ÅRETS PRESSEFOTO 2009/2010 rummer en perlerække af sådanne fotos med udsnit af livet, der rører, skræmmer og forundrer.

Dansk pressefoto sætter stadig overliggeren himmelhøjt. Det ansporer højdespringere, og dem er der mange af i denne bog.



Lars Løkke Rasmussen
Statsminister

Årets Pressefoto 2009/2010

er udgivet af
Forlaget Årets Pressefoto,
Pressefotografforbundet,
Gammel Strand 46,
1202 København K.
Telefon 3342 8000,
www.pressefotografforbundet.dk
– i samarbejde med
Forlaget Ajour,
Journalisthøjskolen,
Olof Palmes Allé 11,
8200 Århus N.
Telefon 89 440 440,
www.forlagetajour.dk

Gengivelse af tekst og billeder er kun tilladt i forbindelse med omtale af udstillingen Årets Pressefoto 2009/2010.

Fotografens navn skal anføres ved billederne. Billederne må ikke beskæres ved gengivelse.

Billedteksterne er skrevet af fotograferne selv.
Øvrig tekst: Irene Greve.

Design og produktion:
Flemming Sørensen, www.fl-sorensen.dk.

Tryk: Narayana Press.

Papir: Chorus Satin 150 g.

ÅRETS PRESSEFOTOGRAF



Mads Nissen, Berlingske Tidende

TELEFON FRA KRIGEN: Den 20-årige danske konstabel Michael er på fodpatrulje med sin gruppe i Helmand, Afghanistan, da en bombe sprænger og sårer ham og hans to kammerater. Michael får over hundrede fragmenter i sig, men til alt held forårsager ingen af dem varige skader.

Efter at være kørt fra operationsstuen bliver hans seng rullet ud på bagsiden af felthospitalet, hvor satellittelefonen bedre kan fange et signal. Han ringer hjem til Danmark og fortæller, at han er blevet ramt af en bombe, men er okay.

Når Michael har overstået viderebehandlingen hjemme i Danmark, bliver han sendt tilbage til kampzonen i Helmand.

(Årets Pressefoto 1:5)

Årets Pressefoto

Mads Nissen blev valgt til Årets Pressefoto på et udvalg af billeder, der viser en kæmpe variation i både billedsprog og motiver, som spænder lige fra det klassiske portræt til det aktuelle nyhedsbillede. Det er billeder, som desuden beviser, at der her er tale om en fotograf, som er i stand til konsekvent at levere fotos af meget høj kvalitet. Dommerne understregede, hvor svært det er at bygge en så komplet portfolio som denne: Her er samlet fem vidt forskellige fotografier, som varierer i stil, udtryk og standpunkt, uden at et eneste falder ved siden af, og uden at dommerne følte, de savnede noget. Da tre af billederne vinder i andre kategorier, ønskede juryen i denne sammenhæng særligt at fremhæve portrættet af Henning Moritzen, hvis grønne øjne spiller meget smukt sammen med baggrunden. Dommerne mente, at det er et godt eksempel på, hvordan fotografen har taget en almindelig dagligdags opgave alvorligt og endnu gang viser sin stilsikkerhed og dygtighed. Dette er i deres øjne en fotograf, man kan sætte til alt.

Som Årets Pressefoto har Mads Nissen modtaget Kulturministeriets pris.



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FUTTOG: Klimademonstrationen "Planet First – People First" under COP 15 topmødet udvikler sig til en historisk masseanholdelse af næsten 1000 demonstranter, der må vente i timevis, siddende på den iskolde jord med bundne hænder. Flere af de anholdte besvimer, mens andre bliver nægtet toiletophold og derfor må sidde i deres eget urin. Kun fire personer blev efterfølgende sigtet. (Årets Pressefoto 2:5)

ÅRETS PRESSEFOTOGRAF



Mads Nissen, Berlingske Tidende

EN KÆMPE TAKKER AF: Den legendariske danske skuespiller Henning Moritzen i sit hjem på Frederiksberg. 2009 blev året, hvor Moritzen indspillede sin sidste film. Med sine 81 år trækker Moritzen sig nu tilbage fra den teater- og filmverden, der har været så stor en del af hans liv.
(Årets Pressefoto 3:5)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

GULDFEBER: Eldorado Do Juma, Amazonas, Brasilien.

Gemt dybt inde i den brasilianske amazon-jungle ligger Sydamerikas største illegale guldmine, Eldorado do Juma. Drevet af guldfeber er Venicius Perfira de Sousa rejst hjemmefra og ind til Eldorado Do Juma. Men selv om Venicius indtil videre har slidt og slæbt i næsten 50 dage, har han stadig intet tjent. Minen producerer ikke længere de 300-400 kilo guld per uge, som den engang gjorde, til gengæld bliver mellemændenes grådighed større og større.

(Årets Pressefotograf 4:5)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FRAGMENTER AF AFGHANISTAN: Det danske udenrigsministerium inviterede mig i marts 2009 til Afghanistan for at se "fremskridtet og genopbygningen" af den krigshærgede Helmand-provins. Oplevelsen var nærmest surrealistisk, og jeg følte mig omgivet af en stor gensidig frygt og mistro. Marked i Lashkar Gar.

(Årets Pressefotograf 5:5)

ÅRETS NYHEDSBILLEDE, DANMARK, 1. PRIS



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FUTTOG: Klimademonstrationen "Planet First – People First" under COP15 topmødet udvikler sig til en historisk masseanholdelse af næsten 1000 demonstranter, der må vente i timevis, siddende på den iskolde jord med bundne hænder. Flere af de anholdte besvimer, mens andre bliver nægtet toiletophold og derfor må sidde i deres eget urin. Kun fire personer blev efterfølgende sigtet.

Årets Nyhedsbillede, Danmark

Årets vinder i denne kategori var det billede, dommerne havde på net-hinden, inden de ankom til årets bedømmelse. COP 15 og den store demonstration var årets måske største historie. Men i stedet for billeder af politi med knipler i hænderne valgte dommerne at tildele Mads Nissens stramt komponerede foto en førstepræmie, fordi det ud over at være smukt også opsummerer de mange dimensioner af problemstillingen og dermed bliver et billede på hele den store historie. Mens tiden går, kan dette fotografi stadig stå tilbage og åbne den debat om politiets beføjelser og handlinger, som ellers er blevet effektivt lukket af såvel regering som dronning. Andenpladsen går til Jens Dresling, der også har formået at skabe et smukt billede af en grim og dystre situation. Der er en kunstnerisk komposition i billedet, som på én gang er enkel og uhyre kompliceret. Linjerne i både forgrund og baggrund skaber dybde og stramhed, mens de tre skaldede og ens klædte mænd bliver den menneskelige reference til storhed og fald. Fotografen har fanget det splitsekund, hvor alt går op i en højere enhed, og Stein Bagger med et lille smil om munden reduceres til selve symbolet på hele finanskrisen og den grådighed, der førte os ud i den.

For Årets Nyhedsbillede, Danmark har Mads Nissen modtaget Ekstra Bladets pris.

ÅRETS NYHEDSBILLEDE, DANMARK, 2. PRIS



Jens Dresling, Politiken
Stein Bagger forlader Retten i Lyngby efter at have fået en dom på 7 år for bedrageri og dokumentfalsk.

ÅRETS NYHEDSBILLEDE, UDLAND, 1. PRIS



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FELTHOSPITALET: Camp Bastion, Helmand, Afghanistan. Efter otte års intens krig i Afghanistan overtog Danmark i juli 2009 ansvaret for felthospitalet i Camp Bastion. Felthospitalet dækker Helmand-provinsen, det mest krigshærgede område i landet. I forhold til indbyggertal er Danmark det land fra den internationale styrke, der har mistet flest soldater i Afghanistan. Ved udgangen af 2009 har krigen kostet 30 danskere livet, og cirka det dobbelte antal er blevet hårdt såret.

TELEFON FRA KRIGEN. Den 20-årige danske konstabel Michael er på fodpatrulje med sin gruppe i Helmand, Afghanistan, da en bombe sprænger og sårer ham og hans to kammerater. Michael får over hundrede fragmenter i sig, men til alt held forårsager ingen af dem varige skader. Efter at være kørt fra operationsstuen bliver hans seng rullet ud på bagsiden af felthospitalet, hvor satellittelefonen bedre kan fange et signal. Han ringer hjem til Danmark og fortæller, at han er blevet ramt af en bombe, men er okay. Når Michael har overstået viderebehandlingen hjemme i Danmark, bliver han sendt tilbage til kampzonen i Helmand.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 1:7)

Årets Nyhedsbillede, Udland

Dommerne fandt, at der var mange meget stærke bud i denne kategori. Men Mads Nissens reportage fra det danske felthospital i Afghanistan var en sikker vinder og en favorit hos årets jury. De fandt, at historien er unik og godt fortalt og på en anden måde viser, hvilken pris Danmark betaler for at være i krig. Det virker desuden som om, at fotografen har haft frie hænder til at udføre sit arbejde, så serien på ingen måde virker hverken iscenesat eller gennemført på militærets præmisser. Den vidner samtidig om en sikker fotograf, der har formået at stole på sin ide og gennemføre den til fulde. Carsten Snebjergs billeder fra det jordskælvsramte Italien får en andenplads, fordi det er en smuk og meget stramt redigeret serie. Den fortæller en stor historie i bare fire fotografier, der hver repræsenterer en dimension af katastrofen: selve jordskælvet, trøsten, hjemmet og menneskene.

For Årets Nyhedsbillede, Udland har Mads Nissen modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FELTHOSPITALET: Camp Bastion, Helmand, Afghanistan.
 Et skudsår i ryggen på en afghansk politibetjent renses af danske læger. Patienterne inddeles i soldater fra den internationale styrke (ISAF), afghanske soldater (ANA), afghanske politifolk (ANP), civile og fjendtlige styrker. Principielt modtager alle patienter samme optimale behandling på felthospitalet. Forskellen ligger i viderebehandlingen. Hvor udenlandske soldater typisk sendes til hjemlandet, venter der de afghanske patienter et sønderlemmet afghansk sygehusvæsen. Det vurderes, at dødeligheden for de udskrevne civile afghanere er 80-90 procent. (Årets Nyhedsbillede, Udland, 2:7)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FELTHOSPITALET:
 Camp Bastion, Helmand, Afghanistan.
 En gruppe britere, hvis opgave det er at fjerne vejsidebomber, endte med selv at blive ofre for én. De var tre soldater i køretøjet, én kom slemt til skade på kroppen, en anden brækkede benet, mens 21-årige Rfn. Bruce Derfect slog hovedet ned i sit eget gevær, da eksplosionen ramte. Med tiden vil han få sit fulde syn tilbage. (Årets Nyhedsbillede, Udland, 3:7)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FELTHOSPITALET: Camp Bastion, Helmand, Afghanistan.

Det danske flag på halv over Camp Bastion, efter at endnu en dansk soldat er faldet. Den 23-årige konstabel i Livgarden Steffen Bloch Larsen blev det 27. danske offer i krigen i Afghanistan. Han mistede livet under en fodpatrulje i Helmand-provinsen. Efterfølgende har yderligere tre danskere mistet livet i 2009.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 4:7)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FELTHOSPITALET: Camp Bastion, Helmand, Afghanistan.

20-årige konstabel Christian i sin sygeseng efter at han og to andre danske soldater blev ramt af en improviseret sprængladning. De fleste fragmenter ramte Christian i og omkring lysken. En stor motivation for, at Christian meldte sig til krigen, er kammeratskabet i hans gruppe: Hvordan skal man forklare det, det kunne være en stor fodboldkamp, men i stedet for at sidde med drenge i omklædningsrummet, så sidder du med drengene og pudser dit gevær. Og i stedet for bolden er det så med kugler i stedet for.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 5:7)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FELTHOSPITALET: Camp Bastion, Helmand, Afghanistan.

22-årige Robert er amerikansk marinesoldat og har fået en slem hjernerystelse efter at være blæst omkuld af en vejsidebombe. Han har været i utallige hårde kampe i både Irak og nu Afghanistan, og undervejs har han mistet tolv kammerater, blandt andet sin bedste barndomsven. Med rolige øjne fortæller Robert, hvorfor han har fået tatoveret døden på ryggen med teksten: Jeg frygter ikke – for jeg er selve frygten. Jeg er ikke længere bange for at dø. Jeg er blevet såret syv gange, så hvis gud ønskede mig død, ville det sikkert være sket for længe siden.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 6:7)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FELTHOSPITALET: Camp Bastion, Helmand, Afghanistan.

De sårede danske soldater køres i ambulance ud på landingsbanen, hvor et fly venter på at flyve dem hjem til Danmark. Kammeraterne fra deres gruppe er kommet til Camp Bastion for at sige farvel. Felthospitalet i Camp Bastion betragtes som det hospital i verden, der modtager og behandler flest traumepatienter. Indtil videre er omkring 1.600 soldater fra de internationale ISAF-styrker faldet i krigen, heraf 30 danskere.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 7:7)

ÅRETS NYHEDSBILLEDE, UDLAND, 2. PRIS



Carsten Snebjerg, Freelance

JORDSKÆLV: Onna, Italien. Et kraftigt jordskælv på 6,3 Richter rystede den 6. april Abruzzo regionen i det centrale Italien, med epicenter omkring 85 kilometer nordøst for Rom. Død og ødelæggelse var resultatet af det værste jordskælv i Italien i 30 år. Alene i den lille by Onna med 300 indbyggere omkom 40 mennesker, og en stor del af byen blev fuldstændig ødelagt. 278 mennesker omkom i alt, og mere end 10.000 bygninger blev ødelagt. 50 - 100.000 blev hjemløse.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 2. pris, 1:4)



Carsten Snebjerg, Freelance

JORDSKÆLV: Sante Elia, Italien. Byen Sante Elia onsdag den 8. april, hvor den lokale præst er rykket udenfor, da kirken er ødelagt. Et efterskælv, der blev målt til 5,3 på den åbne richterskala, rystede tidligt onsdag morgen middelalderbyen L'Aquila og nærliggende landsbyer, hvilket fik myndighederne til endnu en gang at afspærre den centrale del af byen, der også blev hårdest ramt ved mandagens jordskælv. Efterskælvene skræmte mange af de overlevende, hvoraf 17.000 tilbragte endnu en kold nat i telte.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 2. pris, 2:4)



Carsten Snebjerg, Freelance

JORDSKÆLV: L'Aquila, Italien.

Værst ramt ved jordskælvet var byen L'Aquila, men der var massive ødelæggelser i en radius på 30 kilometer omkring byen. Bymidten af L'Aquila, hvor huse og lejligheder står tilbage efterladt, som da folk flygtede.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 2. pris, 3:4)



Carsten Snebjerg, Freelance

JORDSKÆLV: L'Aquila, Italien.

Indbyggere fra byen L'Aquila, der fik deres hjem ødelagt og nu opholder sig i en teltlejr på byens rugby stadion. Rundt om hele L'Aquila og de omkringliggende landsbyer blev der opsat teltlejre. Udsigten til at vende hjem lå langt ude i fremtiden for en stor del af de berørte. En stor genopbygningsproces skulle først i gang. 278 mennesker mistede livet. Den smukke middelalder by L'Aquila lå i ruiner, og mange tusinde havde mistet deres hjem.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 2. pris, 4:4)

ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 1. PRIS



**Niels Ahlmann Olesen,
Berlingske Tidende**

OG NEEDED I KNÆ! Under bandekrigen i København var børn fra Rådmandsgades Skole på Nørrebro på besøg hos Det Kongelige Teaters Balletskole. Langt væk fra skyderierne på Nørrebro.

Årets Danske Hverdagsbillede

Dommerne var meget begejstrede for denne kategori, hvor der var overraskende mange gode billeder at vælge imellem, der spændte lige så vidt i motiverne, som man kunne forvente af dansk hverdag: fra gamle til helt unge, fra studenter til sårede soldater i genoptræning. Men det blev til to vinderbilleder fra den lettere kategori, der dog begge fanger noget essentielt i menneskelivet. Niels Ahlmann Olesen får en førsteplads for sit pletskud, der gav dommerne et smil på læben. De udtrykte deres fulde sympati med alle de mange små drenge, som altid vil stå lidt bag den smukke kvinde og ihærdigt gøre deres bedste for at følge med – selv om det så skal koste dem både deres værdighed og troværdighed blandt kammeraterne. Et fotografi man bliver glad og varm af at se på. Det gør man også, når man kigger på årets flotte andenplads: Martin Bubandts forrygende øjebliksbillede af de ældre damer i kantine, der venter på årets første kartofler. Kompositionen fik dommerne til at tænke på klassiske malerier fra renæssancen og på en teaterscene, hvor karaktererne formår at få beskueren til at koncentrere sig om dem alene og ikke lægge mærke til den rodede baggrund.

For Årets Danske Hverdagsbillede har Niels Ahlmann Olesen modtaget Fyens Stiftstidendes pris.

ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 2. PRIS



Martin Bubandt, Freelance

Else, Læila, Jytte, Inger og Conni venter på årets første kartofler i kantinen på Omsorgscenteret Kærbo i Ishøj.

ÅRETS REPORTAGE, DANMARK, 1. PRIS



Thomas Lekfeldt, Ekstra Bladet/MOMENT

EN STJERNE I HIMLEN: I 2007 blev det konstateret, at Vibe havde en hjernesvulst. Det var ikke muligt at bortoperere kræftsvulsten, så i stedet fik Vibe 30 strålebehandlinger, fire kemoterapi-behandlinger, tre højdosis kemoterapi-behandlinger og indtil flere eksperimentale kemobehandlinger.

Vibe og hendes far Michael leger i badeværelset i et sorgløst øjeblik. Indtil sommeren 2008 var der håb om, at hjernesvulsten var blevet dræbt af de mange behandlinger. Men en skanning viste, at svulsten ikke var blevet dræbt, i stedet voksede den eksplosivt. Så beskeden til Vibes forældre var, at hun ikke ville leve i mere end et år.

(Årets Reportage, Danmark, 1:7)

Årets Reportage, Danmark

Thomas Lekfeldt vinder for andet år i træk denne kategori med sin serie om den lille cancerpatient Vibe. Følelserne lå så tykt i rummet, at man næsten kunne skære sig igennem dem, da juryen fulgte med i Vibes sidste dage. En fotografisk fortælling, der både er nær og viser nærhed, og som ikke kan undgå at gribe alle hjerter, den kommer i berøring med. Dommerne fremhævede, at serien er ualmindeligt flot redigeret, men også består af fantastiske enkeltbilleder, hvoraf de fleste sagtens kan stå alene. Lærke Posselt får andenpladsen for sin reportage fra Brorsons Kirke, fordi det er lykkedes for hende at skabe en politisk neutral serie, der fører os ind i situationen og rapporterer om livet under svære omstændigheder. Hun formår gennem sine fotos at få menneskene og familierne til at træde frem fra den uidentificerbare "masse", vi kalder asylansøgere. Der er en fin symbolik i mange af billederne, samt mange smil og ægte liv. Serien er desuden velkomponeret med en optimistisk begyndelse og en stigende grad af seriøsitet.

For Årets Reportage, Danmark har Thomas Lekfeldt modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.



Thomas Lekfeldt, Ekstra Bladet/MOMENT

EN STJERNE I HIMLEN: Vibe leger med en ballon i et hotelværelse i Alcudia på Mallorca. Vibe og hendes familie tog på ferie med hjælp fra organisationen La Vida, som sponsorerer ture som denne for familier, der har børn med livstruende sygdomme.

(Årets Reportage, Danmark, 2:7)



Thomas Lekfeldt, Ekstra Bladet/MOMENT

EN STJERNE I HIMLEN: Vibe med hendes familie, en sygeplejerske og en læge rundt om hende på Rigshospitalet. I løbet af efteråret 2008 blev Vibes evne til at bruge sin højre side af kroppen gradvist dårligere. Undervejs blev hun nødt til at bruge kørestol, og hun kunne ikke længere skrive med højre hånd. Men, ukuelig som hun var, begyndte hun at lære at skrive med venstre hånd. Omkring nytåret 2008-2009 blev Vibes tilstand kraftigt forværret. Hun fik hovedpine, og hendes evne til at tale og bevæge sig blev endnu dårligere.

(Årets Reportage, Danmark, 3:7)



Thomas Lekfeldt,

Ekstra Bladet/MOMENT

EN STJERNE I HIMLEN: Vibe og hendes familie uden for Rigshospitalet.

(Årets Reportage, Danmark, 4:7)



Thomas Lekfeldt,

Ekstra Bladet/MOMENT

EN STJERNE I HIMLEN: Vibes far Michael bærer Vibe ind i soveværelset. I hendes sidste dage mistede Vibe næsten al evne til at bevæge sig og tale. Kun enkelte gange bevægede hun sin venstre hånd eller sagde nogle afdæmpede lyde.

(Årets Reportage, Danmark, 5:7)



Thomas Løkfeldt, Ekstra Bladet MOMENT

EN STJERNE I HIMLEN: Vibe ligger i en hospitalsseng i stuen. Vibes far Michael og mor Helle spiser aftensmad med en af Michaels venner. Forældrene var gået fra hinanden i begyndelsen af 2009, og moren Helle var flyttet ud af huset. I den sidste uge af Vibes liv flyttede hun tilbage til huset for at være så tæt på sin datter som muligt i hendes sidste dage.
(Årets Reportage, Danmark, 6:7)



Thomas Løkfeldt, Ekstra Bladet/MOMENT

EN STJERNE I HIMLEN: Vibe er blevet lagt i kisten i sit værelse. Hun døde aftenen før, liggende på sin fars mave. Hendes forældre står ved hende. Et brev, nogle små stykker legetøj og en af hendes yndlingskasketter er blevet lagt i kisten hos hende. Hun lå i sit værelse i den uge, der gik, fra hun døde, til hun blev begravet.
(Årets Reportage, Danmark, 7:7)

ÅRETS REPORTAGE, DANMARK, 2. PRIS



Lærke Posselt, Fotojournaliststuderende

KIRKEASYL: Brorsons Kirke, Nørrebro, København. I næsten tre måneder levede cirka 60 afviste irakiske asylansøgere i Brorsons Kirke på Nørrebro. Irakerne søgte ophold i kirken i protest mod regeringens nyligt indgåede aftale om tvangshjemsendelse, men også for at få beskyttelse. Salah, 39 år, har været asylansøger i Danmark de sidste ti år. Datteren Niroj er 15 måneder gammel.

Niroj betyder "ny dag" på kurdisk.
(Årets Reportage, Danmark, 2. pris, 1:8)



Lærke Posselt, Fotojournaliststuderende

KIRKEASYL: Dagene bliver til uger. Mændene klipper og barberer hinanden i kryptens gange om aftenen og natten, hvor der ikke er så mange mennesker.
(Årets Reportage, Danmark, 2. pris, 2:8)



Lærke Posselt, Fotojournaliststuderende

KIRKEASYL: Ali er 32 år og har været asylansøger i Danmark de sidste syv år. Han hjælper med at passe de andres børn, mens han tænker på sin egen søn, som han har fået, mens han blev voksen i Danmark. Sønnen bor med hans islandske ekskone. På billedet underholder han Tine, så hendes forældre kan hvile sig. Tine fik sit danske navn, fordi hun er født i Danmark.

(Årets Reportage, Danmark, 2. pris, 3:8)



**Lærke Posselt,
Fotojournaliststuderende**

KIRKEASYL: Tidsfordriv. Dagene bliver længere og øjnene mere rødsprængte. Det meste af tiden er ventetid, og meget af den går med tidsfordriv.

*(Årets Reportage, Danmark,
2. pris, 4:8)*



Lærke Posselt, Fotojournaliststuderende

KIRKEASYL: De overnattende irakere i kirken er kurdere og arabere, muslimer og kristne, kvinder og mænd, babyer og gamle. De ligger på madrasser rundt omkring langs væggene, på borde, i trappeopgangene til kirkerummet og på balkonerne under kirkens hvælving. (Årets Reportage, Danmark, 2. pris, 5:8)



Lærke Posselt, Fotojournaliststuderende

KIRKEASYL: Endnu en grænse krydses. Døråbningen markerer grænsen mellem rummet, hvor mændene sover og rummet, hvor kvinderne sover. De fleste får dog ikke sovet ret meget om natten på grund af barnegråd og frygt for, at politiet vil rydde kirken, mens resten af byen sover. (Årets Reportage, Danmark, 2. pris, 6:8)



Lærke Posselt, Fotojournaliststuderende

KIRKEASYL: Taleb: "Politiet har fængslet nogle af de andre. Jeg er ikke blevet hentet endnu. Jeg er ligesom en kat – jeg har syv liv. Ja, i Irak siger man, at en kat har syv og ikke ni liv. Det er sikkert på grund af al den krig".
(Årets Reportage, Danmark, 2. pris, 7:8)



**Lærke Posselt,
Fotojournaliststuderende**

KIRKEASYL:
Hawjin: "Der er edderkopper i lampen. De vokser i lys, og bliver kæmpestore. Det er rigtigt. Jeg er meget bange for dem".
(Årets Reportage, Danmark, 2. pris, 8:8)

ÅRETS REPORTAGE, UDLAND, 1. PRIS



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FEBER, GULDFEBER: Eldorado Do Juma, Amazonas, Brasilien. Gemt dybt inde i den brasilianske amazon-jungle ligger Syd-amerikas største illegale guldmine, Eldorado do Juma.

Paulo Jigilato, 38, slæber store sten og klippestykker væk fra den åbne mine. Han ankom til Eldorado do Juma for kun tyve dage siden, men har de seneste tyve år flakket rundt fra guldmine til guldmine som "garimpeiro" – det brasilianske navn for guldgraver.

(Årets Reportage, Udland, 1:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FEBER, GULDFEBER: Eldorado Do Juma, Amazonas, Brasilien. En garimpeiro har fået infektion i fingeren efter at have skåret sig på en machete.

(Årets Reportage, Udland, 2:8)

Årets Reportage, Udland

Mads Nissens serie fra Brasilien satte sig på dommernes net-hinde, lige fra de så den første gang, og blev en soleklar vinder. Billedsproget er på én gang traditionelt og overraskende, det er drømmende visse steder, men benytter samtidig en teknik, der giver tempo og variation. Serien er på otte billeder, men der er ikke ét for meget. Den bevæger sig i forskellige rytmer, så det bliver aldrig monotont. Historien er rigtig godt fortalt og vidner om en fotograf, der formår at være til stede i et kompliceret miljø, som man ikke bare lige vader ind i. Lea Mailandt Mathiesens serie fra det kriseramte USA belønnes med en andenplads i denne kategori og repræsenterer et andet yderpunkt, når det drejer sig om at fortælle en historie. Her formår fotografen at bevæge sig helt ud i et eksotisk territorium, set med danske øjne, og samtidig helt ind i den mest intime familie-sfære. Hvor det sort/hvide forstærker effekten i vinder-serien, forstærker farverne her det grimme og usunde liv. Farverne kommer med andre ord til deres ret i denne nærværende serie, der ifølge dommerne ikke havde fungeret, hvis den var forsøgt løst med æstetik for øje.

For Årets Reportage, Udland, har Mads Nissen modtaget Journalisthøjskolens pris.



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FEBER, GULDFEBER: Eldorado Do Juma, Amazonas, Brasilien.

Drevet af guldfeber er Venicius Perfira de Sousa rejst hjemmefra og ind til Eldorado Do Juma. Men selv om Venicius indtil videre har slidt og slæbt i næsten 50 dage, har han stadig intet tjent. Minen producerer ikke længere de 300-400 kilo guld per uge, som den engang gjorde, til gengæld bliver mellemmandenes grådighed større og større.

(Årets Reportage, Udland, 3:8)



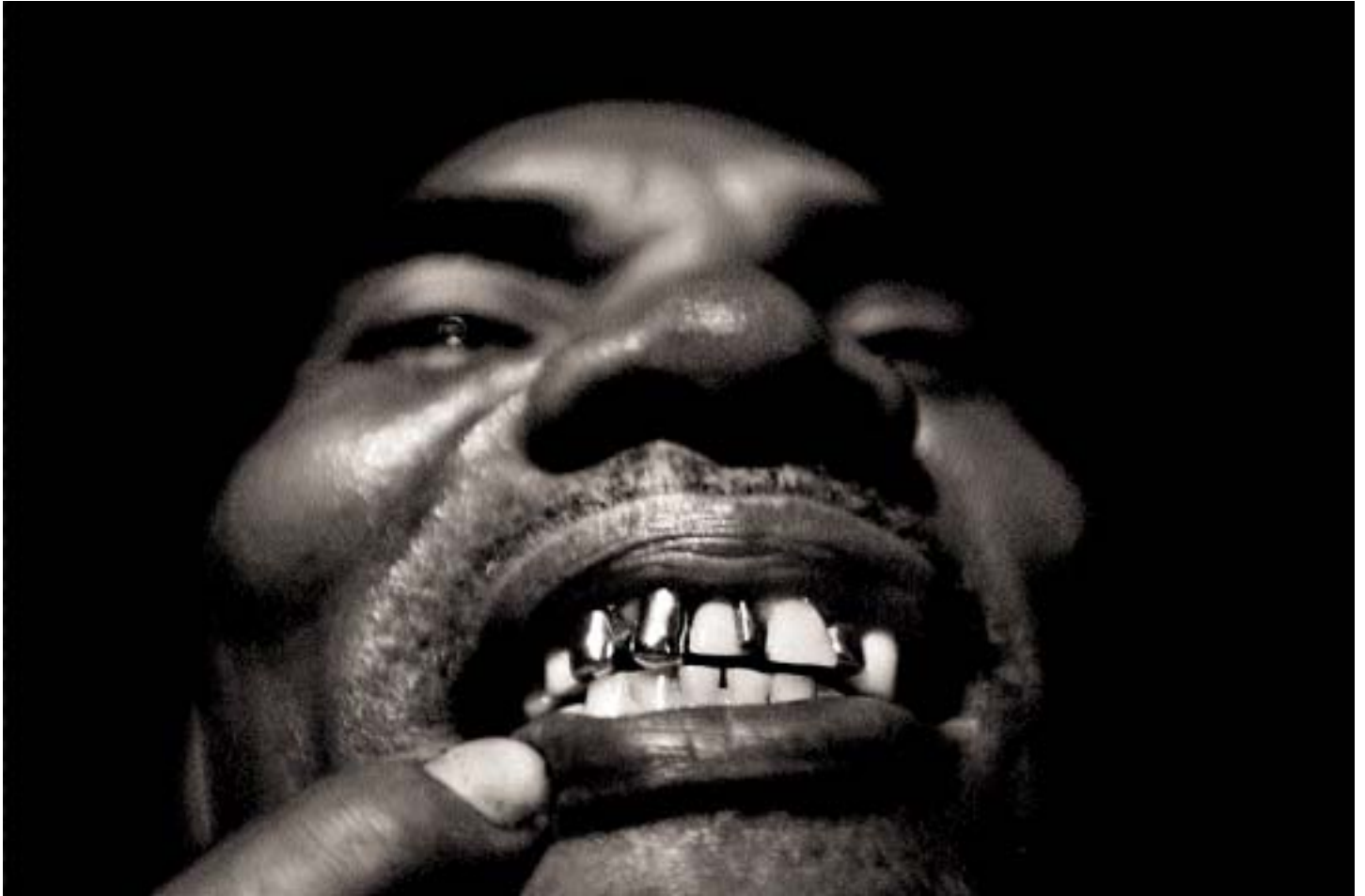
**Mads Nissen,
Berlingske Tidende**

FEBER, GULDFEBER:
Eldorado Do Juma,
Amazonas, Brasilien.

Bjerge og bakker bliver ødelagt bid for bid og med brandslanger spulet til klæbrig mudder. Mudderet bliver herefter sorteret, siet og skyllet med kviksølv. Da guld er det tungeste metal, ligger det som det sidste tilbage.

Hele processen er enormt skadelig for miljøet, da floder blandt andet bliver "kvalt" af mudderet, mens kviksølvet spreder sig i fødekæden.

(Årets Reportage, Udland, 4:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FEBER, GULDFEBER: Eldorado Do Juma, Amazonas, Brasilien. Alves do Silva viser sine guldtænder frem. Han har selv fundet guldet og har arbejdet som garimpeiro i omtrent 30 år. (Årets Reportage, Udland, 5:8)



Mads Nissen,

Berlingske Tidende

FEBER, GULDFEBER:
Eldorado Do Juma,
Amazonas, Brasilien.

Angela arbejder som prostitueret i landsbyen Apu', der fungerer som et forsyningscenter for guldminen. Standardprisen for sex med Angela eller andre prostituerede er præcis det samme som ét gram guld sælges for: cirka 130 kroner. (Årets Reportage, Udland, 6:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

FEBER, GULDFEBER: Eldorado Do Juma, Amazonas, Brasilien.
En farlig giftslange har forvildet sig ind på en dansegulvet på en bar. Den bliver kvast af en støvlehæl og får herefter et skvat øl.
(Årets Reportage, Udland, 7:8)



Mads Nissen,

Berlingske Tidende

FEBER, GULDFEBER:

Eldorado Do Juma,
Amazonas, Brasilien.

En beruset garimpeiro på vej hjem. Selv om indtjeningen som guldgraver er bedre end de fleste ufaglærte jobs i byerne, ender kun de færreste rigere, end da de kom. Pengene bliver hurtigt brugt på kvinder og sprut, fortæller de erfarne guldgravere. Og selv de største guldklumper svinde ind, når vennerne også er tørstige.

(Årets Reportage, Udland, 8:8)

ÅRETS REPORTAGE, UDLAND, 2. PRIS



Lea Meilandt Mathiesen, Freelance

THE MAGUIRES: Boston, USA.

Antallet af fattige børnefamilier i USA er steget voldsomt igennem de seneste år. Over hele landet kæmper forældre med arbejdsløshed og dårlige lønninger, og samtidig er det blevet væsentligt dyrere at bo til leje.

Tidlig morgen. Katie og Bill i sengen med Henry og Molly.

(Årets Reportage, Udland, 2. pris, 1:7)



**Lea Meilandt Mathiesen,
Freelance**

THE MAGUIRES: Boston, USA.

Cassidy, ni år gammel.

(Årets Reportage, Udland, 2. pris, 2:7)

**Lea Meilandt Mathiesen,
Freelance**

THE MAGUIRES: Boston, USA.

Mor er træt. Katie med Henry
og Masei i køkkenet.

(Årets Reportage, Udland, 2. pris, 3:7)



**Lea Meilandt Mathiesen,
Freelance**

THE MAGUIRES: Boston, USA.

Lillesøster og storesøster, Madeline
og Cassidy.

(Årets Reportage, Udland, 2. pris, 4:7)



**Lea Meilandt Mathiesen,
Freelance**
THE MAGUIRES: Boston, USA.
Leg.
(Årets Reportage, Udland, 2. pris, 5:7)

**Lea Meilandt Mathiesen,
Freelance**
THE MAGUIRES: Boston, USA.
Henry i soveværelset.
(Årets Reportage, Udland, 2. pris, 6:7)



**Lea Meilandt Mathiesen,
Freelance**
THE MAGUIRES: Boston, USA.
Katie og Henry ser fjernsyn.
(Årets Reportage, Udland, 2. pris, 7:7)

Mere end bare et tal

FULL HD
1080

EOS-1D Mark IV

Et hurtigt og professionelt digitalt spejlreflekskamera designet til at indfange øjeblikket i et splitsekund i en høj opløsning, selv under vanskelige forhold.

Ideelt til action-billeder, sports- og reportagefotografering samt naturbilleder – Canon EOS 1D MARK IV leverer høj hastighed, høj opløsning og har kraft nok til fotografer som kræver pålidelige funktioner i pressede situationer.

Se mere på www.canon.dk/EOS

- 16,1 Megapixel APS-H CMOS-sensor
- 10 billeder/sek. i op til 121 JPEG-billeder
- 45-punkts AF-system med 39 krydstype sensorer
- Full HD (1080p) video med manuel kontrol
- Høj ISO op til 102.400
- 3,0" Clear View II LCD-skærm med Live View
- Dual DIGIC 4
- EOS Integrated Cleaning System

Canon



16.1
CMOS



LiveView
LCD



ÅRETS PORTRÆT, 1. PRIS



Rasmus Flindt Pedersen, Ekstra Bladet

Karl bor på en nedlagt cementfabrik sammen med sin handicappede far Jørgen. Her prøver de at få hverdagen til at hænge sammen uden hjælp fra kommunen.

12-årige Karl Dahl var for syv måneder siden tæt på at miste sin etbenede far, Jørgen. Han er så rædselsslagen for at miste ham nu, at han ofrer skole og kammerater for at passe sin far.

Siden Karl var tæt på at miste sin far for syv måneder siden, har han ikke turdet tage i skole af frygt for, at der skal ske Jørgen noget, mens han er væk.

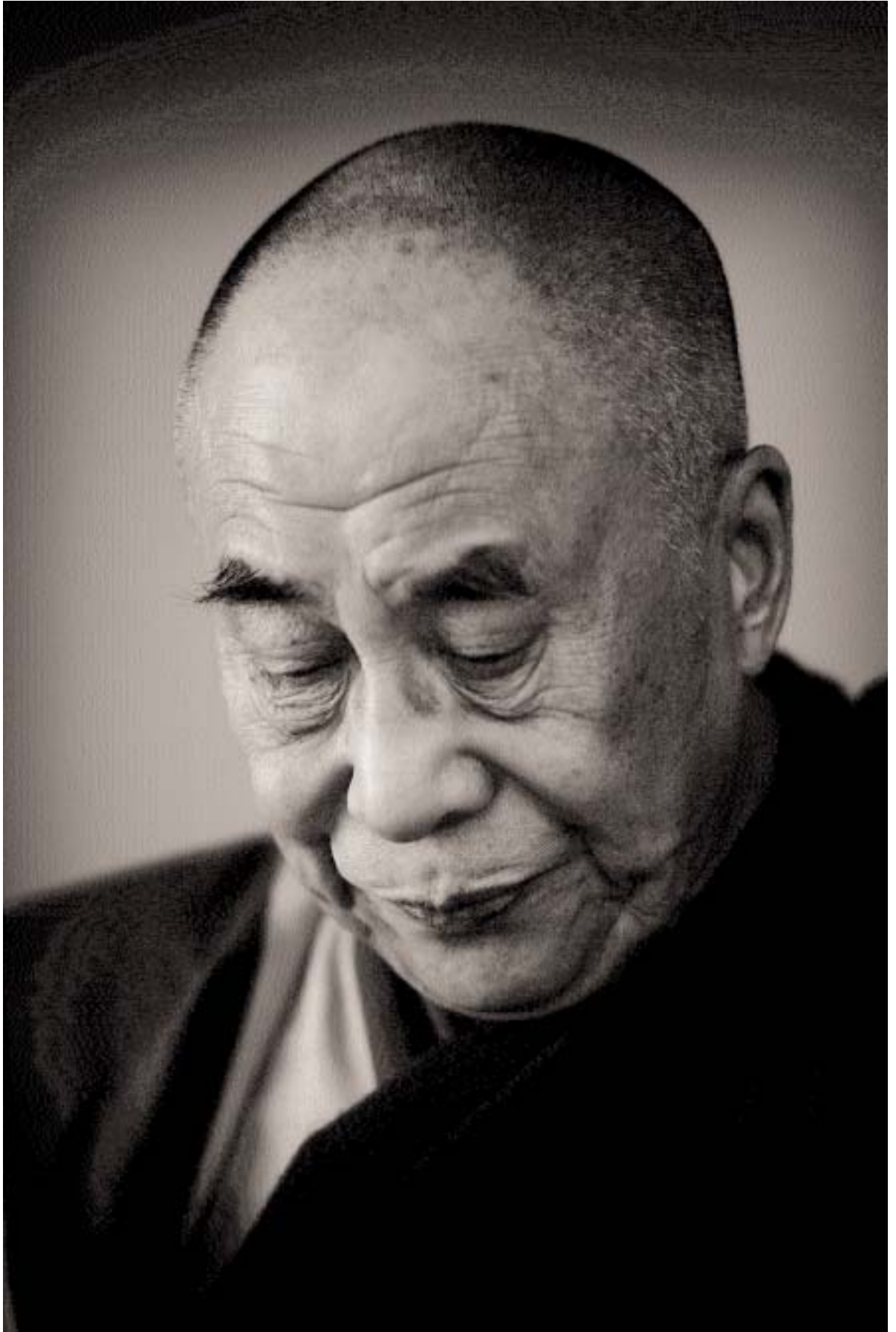
Kommunens ansatte har ikke vist interesse for Karl i den tid, han har været væk fra skolen. Da de fatter interesse, truer de med en tvangsfjernelse af Karl.

Karl ønsker sig brændende at komme i skole igen og gense sine kammerater, men han tør ikke forlade sin fars side, før Jørgen får hjælp fra kommunen.

Årets Portræt

Skal man gå efter det billede, der arbejder med portrættet på en anderledes måde eller efter det, der rammer en mest? Og hvis det rammer, skal det så være i hjertet eller i samvittigheden? Dommerne stillede sig selv disse spørgsmål og endte med at vælge to billeder, der ramte dem både i hjertet og samvittigheden – men som alligevel er så forskellige, de næsten kan være. Rasmus Flindt Pedersen vinder med sit portræt af drengen, der med sit gennemborende blik ser lige ind i beskueren samtidig med, at han nærmest selv er drømmende på en måde, som kun børn kan være det. Et meget privat øjeblik hentet fra en stærk reportage, der viser, hvor svær en opvækst kan være i selv et rigt land som Danmark. Portrættet af Dalai Lama er også meget privat, men på en helt anden måde. Jan Grarup fanger en sjældent set sårbarhed hos den åndelige leder, og viser dermed det store pres, han er under i sin tilsyneladende håbløse kamp for sit folk. Dommerne lagde desuden vægt på, at portrættet er helt anderledes end de tusindvis af farvebilleder, der ellers bliver taget af den normalt smilende munk.

For Årets Portræt har Rasmus Flindt Pedersen modtaget Politikens pris.



Jan Grarup,
NOOR Images
H.H. Dalai Lama under hans
besøg i Bella Center i København.

**TRODS FINANSKRISE,
OPLAGSNEDGANG OG
BESPARELSER KÆMPER I
ALLE FOR DET ENESTÅENDE
FOTOGRAFI - LIGESOM VI!**

Tillykke til det danske guld...
særligt vores egne Thomas Lekfeldt
og Rasmus Flindt Pedersen

**Ekstra
Bladet**

- størst i nyhedsbilledet

ÅRETS SPORTSBILLEDE, ACTION, 1. PRIS



Lars Møller, Freelance

Rafal Ratajczyk og Lukasz Bujko fra Polen styrter i mændenes parløb finale ved World Cup i banecykling i Ballerup Super Arena.

Årets Sportsbillede, Action

I denne kategori handler det om fotografens hårde arbejde; den utrættelige indsats kamp efter kamp, løb efter løb; tålmodighed til at være parat hele tiden; erfaring til at placere sig det rigtige sted og have styr på udstyret – og så en lille portion held. Så meget skal der til, før man fanger det splitsekund, der giver et vinderfotografi som Lars Møllers.

Dommerne understregede desuden, at det ud over sin klare sportslige kvalitet også er et smukt billede, der har meget at give af. For jo mere man kigger på detaljerne, desto flere spørgsmål dukker der op: Hvor er fx den anden cykel blevet af? Jacob Ehrbahn bliver belønnet med en flot andenplads for sin velredigerede serie om mænd og mudder. Han har tydeligvis selv stået i søle til knæene for at komme helt tæt på de løbende drengerøve, og dommerne følte sig bragt så langt ind i historien, at de næsten kunne mærke den våde jord på deres eget tøj. De fandt desuden, at serien har et godt forløb, hvor fotografen elegant er undgået at falde i fælden med at medtage for mange billeder, der tynger uden at bidrage med noget nyt.

For Årets Sportsbillede, Action har Lars Møller modtaget Polfotos pris.

ÅRETS SPORTSBILLEDE, ACTION, 2. PRIS



Jacob Ehrbahn, Politiken

EKSTREMLØB FOR MÆND: Som modstykke til de mange kvindeløb, damebladene arrangerer, har Fredensborg Atletikklub opfundet løbet Xtreme mandehørm, som er et hårdt og beskidt terrænløb på ca. 13 km, kun for mænd! Undervejs skal løberne forcere et hav af forhindringer. Xtreme mandehørm er et terrænløb på ca. 13 km, kun for mænd!
(Årets Sportsbillede, Action, 2. pris, 1:5)



Jacob Ehrbahn, Politiken

EKSTREMLØB FOR MÆND: Xtreme mandehørm er et terrænløb på ca. 13 km, kun for mænd!
(Årets Sportsbillede, Action, 2. pris, 2:5)



**Jacob Ehrbahn,
Politiken**

EKSTREMLØB FOR MÆND:
Xtreme mandehørm er et terræn-
løb på ca. 13 km, kun for mænd!
(Årets Sportsbillede, Action,
2. pris, 3:5)



**Jacob Ehrbahn,
Politiken**

EKSTREMLØB FOR MÆND:
Xtreme mandehørm er et terræn-
løb på ca. 13 km, kun for mænd!
(Årets Sportsbillede, Action,
2. pris, 4:5)



**Jacob Ehrbahn,
Politiken**

EKSTREMLØB FOR MÆND:
Xtreme mandehørm er et terræn-
løb på ca. 13 km, kun for mænd!
(Årets Sportsbillede, Action,
2. pris, 5:5)

ÅRETS SPORTSBILLEDE, REPORTAGE, 1. PRIS



Carsten Snebjerg, Freelance

KUSHTI: Varanasi, Indien.

Unge mænd venter på at skulle i gang med dagens tidlige træning. Kushti er en gammel brydeform, som kan føres tilbage til 3. årtusinde f.Kr. Den dyrkes primært i Nord-Indien og Pakistan. Overalt i Indien og Pakistan trænes der kushti.

(Årets Sportsbillede, Reportage, 1:7)

Årets Sportsbillede, Reportage

Carsten Snebjerg har været en tur i Indien og er vendt hjem med så smukke billeder fra et helt fremmed og fascinerende univers, at dommerne uden at tøve belønner dem med en førsteplads i denne kategori. Serien er stilsikker, velkomponeret og ikke mindst velredigeret. Den viser en verden langt fra vores, der indbyder til nysgerrighed og undren over sportsgrene, vi finder lige så mærkelige som andre kulturer sikkert finder nogle af vores. Miriam Dalsgaard har bevæget sig ind i en sportsgren, der nok er ganske velkendt, men ikke desto mindre fascinerende og i denne sammenhæng alligevel også har et lille twist. Dommerne giver serien en flot andenplads for sin gennemførte og vellykkede ide, hvor fotografen til fulde udnytter, at netop disse dansere både elsker og fuldt ud forstår at posere. Alle parrene gør alt rigtigt på billederne, og de gør det med så meget glæde og stolthed, at man smiler med dem. Det er en serie, som bevæger sig væk fra den forventede kliché om sex og krop i dans, og så alligevel forstår at sætte kroppen helt præcist i centrum i en sportslig sammenhæng.

For Årets Sportsbillede, Reportage har Carsten Snebjerg modtaget Scanpix's pris.



Carsten Snebjerg, Freelance

KUSHTI: Varanasi, Indien.

Træningen er i fuld gang. Den varme morgenluft får bryderne til at svede, og hurtigt er kroppen smurt ind i et lag af mudder. Mudderet gør det samtidig svært for modstanderen at få et fast greb.

(Årets Sportsbillede, Reportage, 2:7)



Carsten Snebjerg, Freelance

KUSHTI: Varanasi, Indien.

Dagens tidlige træning er igang. Klubben har omkring 150 medlemmer.

Fysisk styrke er vigtigt, og derfor trænes fysikken sideløbende med den tekniske del af kushti.

Armbøjninger og klatring i reb er grundstammen i den fysiske træning. Uden for den gule mur er Varanasi så småt ved at vågne.

(Årets Sportsbillede, Reportage, 3:7)



Carsten Snebjerg, Freelance

KUSHTI: Varanasi, Indien.

Rajesh, 27 år og en af klubbens bedste kæmpere, er ved at være klar til ny kamp.

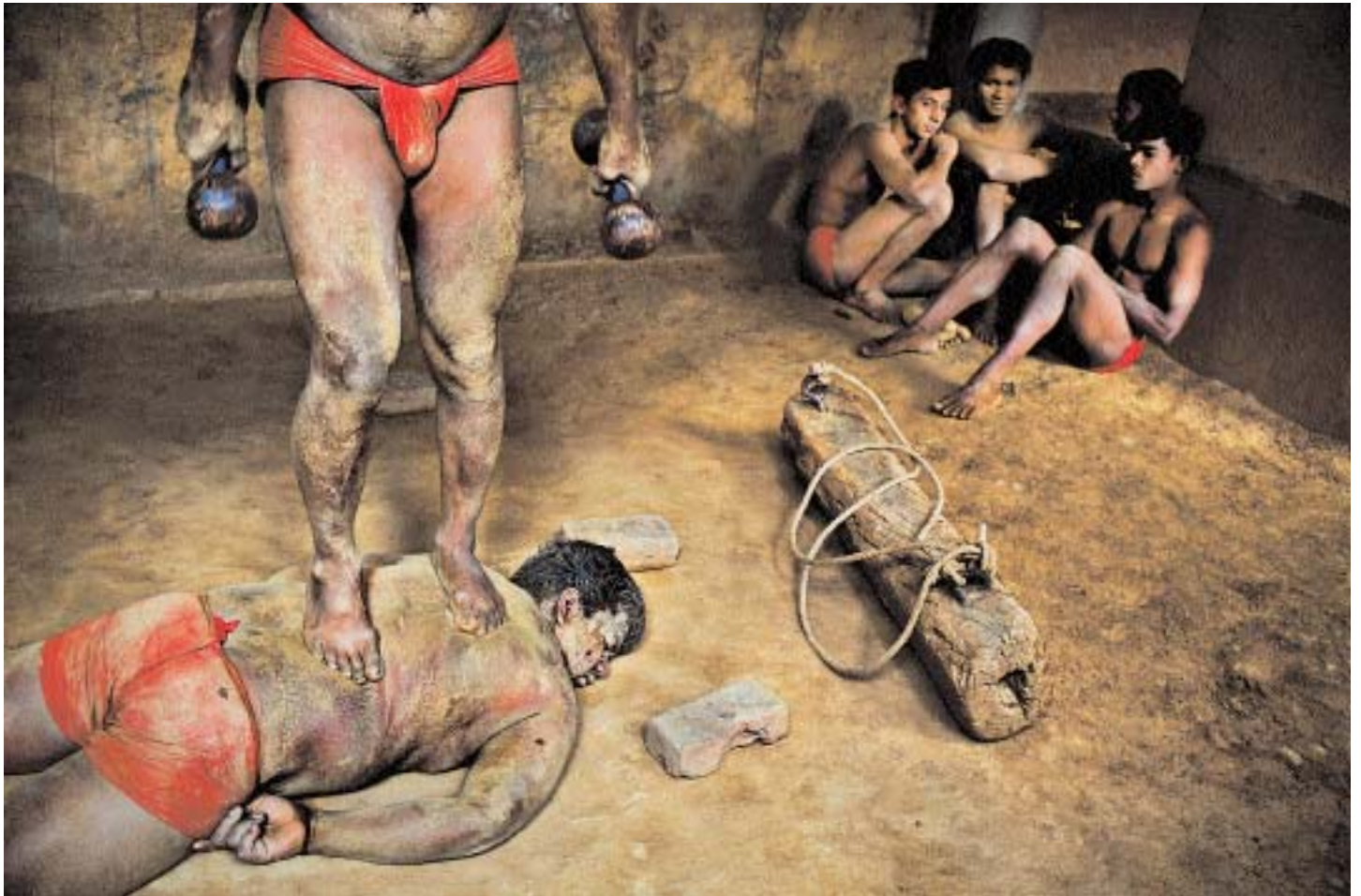
(Årets Sportsbillede, Reportage, 4:7)



Carsten Snebjerg, Freelance

KUSHTI: Varanasi, Indien.

(Årets Sportsbillede, Reportage, 5:7)



Carsten Snebjerg, Freelance

KUSHTI: Varanasi, Indien.

Overalt i Indien og Pakistan trænes der kushti. Træningen er overstået, og medlemmerne giver hinanden massage. Skole og arbejde skal passes, inden klubben igen fyldes med brydere sidst på eftermiddagen.

(Årets Sportsbillede, Reportage, 6:7)



Carsten Snebjerg, Freelance

KUSHTI: Varanasi, Indien.

Kushti-kæmpere træner typisk 4-6 timer om dagen fordelt på morgen- og aften træning. Brydningen foregår på jord, som inden træningen er blevet vendt for at blødgøre underlaget.

(Årets Sportsbillede, Reportage, 7:7)

ÅRETS SPORTSBILLEDE, REPORTAGE, 2. PRIS



Miriam Dalsgaard, Politiken

WORLD OUTGAMES: Latindans for mænd.
David Wandf og Christian Wendel, fra Tyskland.
(Årets Sportsbillede, Reportage, 2. pris, 1:7)

WORLD OUTGAMES 2009 blev afholdt i København. Lesbiske, bøsser, biseksuelle og transseksuelle fra hele verdenen kom for at fejre og sætte fokus på friheden til kærligheden og for at nyde sport, kultur og menneskerettigheder.



Miriam Dalsgaard, Politiken
 DANS WORLD OUTGAMES:
 Latin dans for mænd.
 Michael Hall og Georgios Tzoulas,
 fra England/Grækenland.
(Årets Sportsbillede, Reportage,
2. pris, 2:7)



Miriam Dalsgaard, Politiken
 DANS WORLD OUTGAMES:
 Two Step dans for mænd.
 Bradley Erickson og Philippe Carouge,
 fra USA.
(Årets Sportsbillede, Reportage,
2. pris, 3:7)



Miriam Dalsgaard, Politiken
 DANS WORLD OUTGAMES:
 Latin dans for mænd.
 Corr Besseling og Arno Doorn,
 fra Holland.
(Årets Sportsbillede, Reportage,
2. pris, 4:7)



Miriam Dalsgaard, Politiken
 DANS WORLD OUTGAMES:
 Standarddans for mænd.
 Martin van Iersel og Erwin Moll,
 fra Holland.
(Årets Sportsbillede, Reportage,
2. pris, 5:7)



Miriam Dalsgaard, Politiken
 DANS WORLD OUTGAMES:
 Latin dans for mænd.
 Gergely Darabos og Pascal Herrbach,
 fra Tyskland.
(Årets Sportsbillede, Reportage,
2. pris, 6:7)



Miriam Dalsgaard, Politiken
 DANS WORLD OUTGAMES:
 Standarddans for mænd.
 Philippe Guillon og Mario Spenard,
 fra Canada.
(Årets Sportsbillede, Reportage,
2. pris, 7:7)

ÅBEN KLASSE, 1. PRIS



Kristian Djurhuus, 24timer/metroXpress

DYREHAVSBAKKEN: Bag en mur af træer ligger Danmarks næststørste turistattraktion og verdens ældste forlystelsespark med rødder tilbage til slutningen af det 15. århundrede. Bilerne på parkeringspladsen er primært danske, rød-hvide Prince er de mest solgte cigaretter i kiosken.

Styrkeprøver mellem venner er en vigtig del af en dag på Dyrehavsbakken.

(Åben Klasse, 1:6)

Åben Klasse

Her var endnu en kategori, hvor dommerne havde rigtig mange gode billeder at vælge imellem. Men begge præmierede serier understreger endnu en gang, at det ikke er nødvendigt at rejse udenlands for at skabe spændende og vindende reportager. Kristian Djurhuus vinder for sin farvestrålende og livsglade serie, der får noget så velkendt som vores allesammens Dyrehavsbakke til at fremstå eksotisk. Der er godt med humor og et drys tragikomik i billederne, som rammer det folkelige, der netop er Bakkens sjæl. Farverne er festlige og tivoliagtige og understreger dermed selve emnet. Lige så tætte og folkenære billederne er i vinderserien, lige så øde og ensomme er de i Peter Hove Olesens serie om de hjemløse i København, som bliver belønnet med en 2. plads. De mennesketomme gader og pladser understreger her ensomheden og lægger dermed endnu et lag på den fortalte historie. Ved at overlade hele pladsen i billedet til de hjemløse, fornemmer man, at de er fotograferet med respekt. Fotografen forstår desuden at holde fast i sit modige og stilsikre koncept, der ikke forfalder til klicheer.

Som vinder af Åben Klasse har Kristian Djurhuus modtaget Pressefotoafforbundets pris.



Kristian Djurhuus, 24timer/metroXpress

DYREHAVSBAKKEN: Dagtimerne på Dyrehavsbakken tilhører børnefamilierne, men når mørket falder på, kan karrusel-hesten holde pause, mens de festglade gæster går forbi.

(Åben Klasse, 2:6)



**Kristian Djurhuus,
24timer/metroXpress**

DYREHAVSBAKKEN: 22-årige Lasse Niemann er på vej til skadestuen sammen med nogle af slagterkollegaerne. Han blev fanget i et skænderi mellem to ekskærester. Da han bad fyren om at slappe af, blev han bedt om at blande sig udenom med en knytnæve.

(Åben Klasse, 3:6)



Kristian Djurhuus, 24timer/metroXpress
DYREHAVSBAKKEN: Thor på 4 år begraver beslutsomt ansigtet i candyfloss, da hans far rækker ham den luftige masse. Det er første gang, Thor prøver candyfloss.
(Åben Klasse, 4:6)



Kristian Djurhuus, 24timer/metroXpress
DYREHAVSBAKKEN: Berrit og Herluf Hansen er på Bakken sammen med sønnen Jimmie. Tidligere på aftenen så de Tommy Kenter optræde som Fru Christof, og nu skal dagen rundes af med et par fadøl.
(Åben Klasse, 5:6)



**Kristian Djurhuus,
24timer/metroXpress**

DYREHAVSBAKKEN:

En kanin med bare ben leder efter et værts-
hus, hvor festen kan fortsætte.

(Åben Klasse, 6:6)

ÅBEN KLASSE, 2. PRIS



Peter Hove Olesen, Politiken

UDENFOR: I Danmark lever cirka 5.000 mennesker på gaden. De går under betegnelsen hjemløse, men ordet dækker over en broget gruppe. I København sover omkring 75 mennesker på gaden hver eneste nat. Året rundt.

Vesterport Station.

(Åben Klasse, 2. pris, 1:6)



**Peter Hove Olesen,
Politiken**

UDENFOR:

Københavns Hovedbanegård.

(Åben Klasse, 2. pris, 2:6)



Peter Hove Olesen,
Politiken
UDENFOR:
Nytov.
(Åben Klasse, 2. pris, 3:6)



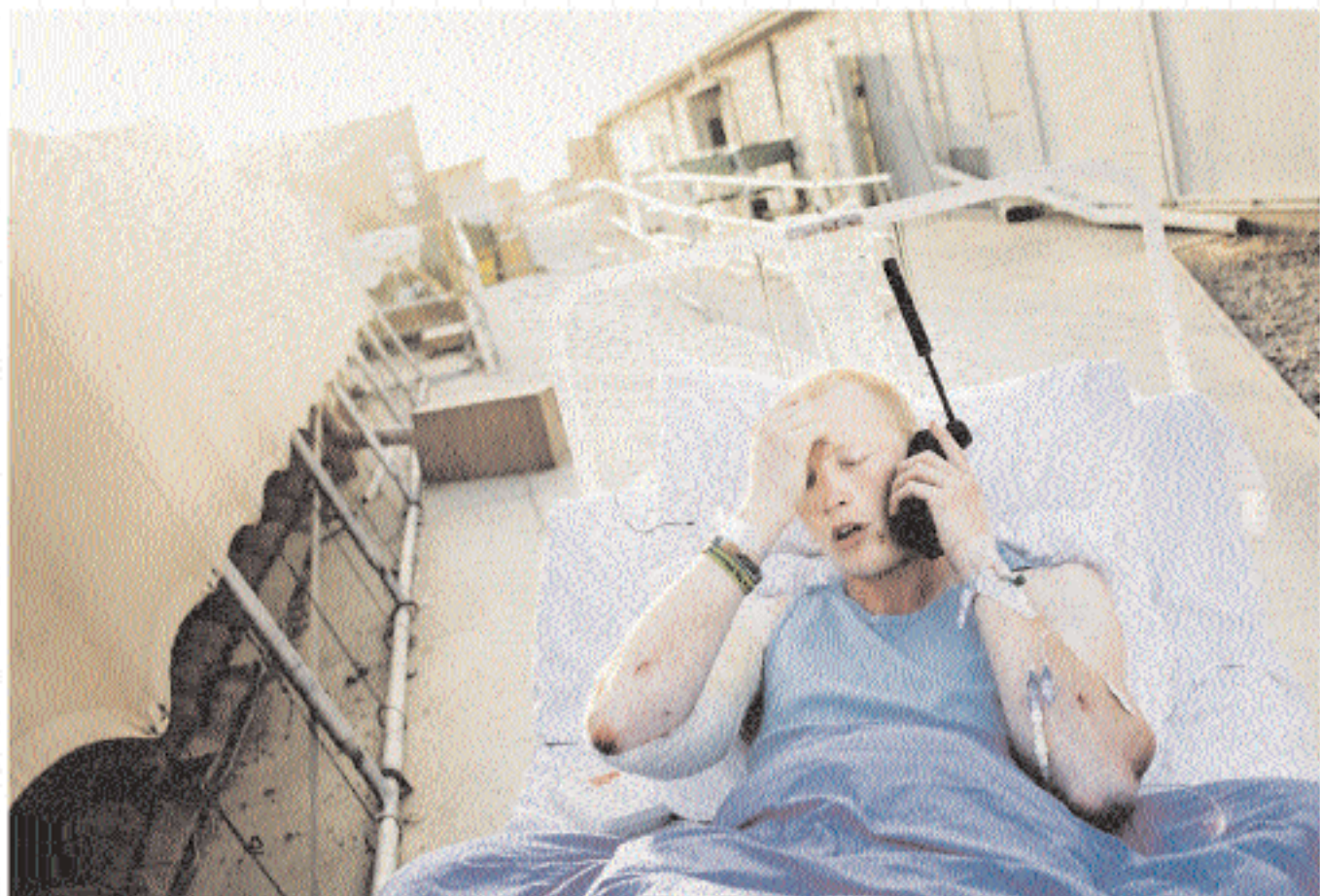
Peter Hove Olesen,
Politiken
UDENFOR:
Strøget.
(Åben Klasse, 2. pris, 4:6)



Peter Hove Olesen,
Politiken
UDENFOR:
Nyropsgade.
(Åben Klasse, 2. pris, 5:6)



Peter Hove Olesen,
Politiken
UDENFOR:
Vesterport Station.
(Åben Klasse, 2. pris, 6:6)



MADS NISSEN KÅRET SOM ÅRETS PRESSEFOTOGRAF

OG 1. PRIS I KATEGORIERNE:

"ÅRETS REPORTAGE UDLAND" . "ÅRETS NYHEDSBILLEDE UDLAND" . "ÅRETS NYHEDSBILLEDE DANMARK"



NIELS AHLMANN OLESEN

1.PRIS I KATEGORIEN "ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE"

CHRISTIAN ALS

2. PRIS I KATEGORIEN
"ÅRETS AUDIO SLIDESHOW"



Endnu en multimedieproduktion
fra Berlingske.dk

ÅRETS TV-FOTOGRAF, NYHED



Steven Achian, Agentur Focus/Dagbladet Børsen

Hverdag i ruiner

Tamila har faktisk stadig ikke vænnet sig til at bo ved kysten, men skiftet var også brat, da hun for godt to år siden giftede sig med den et år ældre Nugzar. Fra at have boet i et stort og moderne hus hos sine forældre halvanden times kørsel oppe i bjergene, flyttede hun ind hos Nugzars forældre – et hus der i realiteten er en ruin, fordi Sortehavet har "spist" halvdelen af det, som de alle sammen siger, og et hus, der – med mindre der sker mirakler – vil forsvinde helt i havet i løbet af ganske få storme. Sortehavet spiser Georgiens kyst. Verdens kystområder føler i stigende grad presset fra kombinationen af stigende vandstand og vildere vejr. Sådan er det f.eks. flere steder langs Georgiens sortehavskyst, og ifølge de georgiske myndigheder er situationen værst i området mellem Chorokhi-flodens udmunding og byen Batumi, nærmere bestemt landsbyen Adlia. Her er kysterrosionen i løbet af de seneste årtier taget voldsomt til – der forsvinder helt op til 17 meter om året – og en opdæmning af Chorokhi-floden i Tyrkiet og det efterfølgende tab af sedimentaflejring ved kysten har bare accelereret processen. På 80 år er kysten visse steder blevet rykket 400 meter tilbage, og cirka 50 familier i to rækker huse har måttet se deres huse falde i havet. Tredje række står for, og myndighedernes udlægning af byggemateriale mellem huse og kyst udskyder kun det uundgåelige.

Videoen er produceret for www.facetheclimate.org og er fortrinsvis støttet af Danida og Den Berlingske Fond. Fotograf: Steven Achiam. Klipper: Mikael Kyster. Musik: Carsten Bo Eriksen. Journalist: Rasmus Thirup Beck. Tilrettelæggelse: Rasmus Thirup Beck og Steven Achiam. Årets TV-fotograf, nyhed, 1. pris.

[Produktionen kan ses på www.aaretspressefoto.dk/2009/video](http://www.aaretspressefoto.dk/2009/video)



Ole Jermiin, TV2/Østjylland

Skyldnerjagt

I Randers er politiet gået på intensiv jagt efter skyldnere, som udebliver fra møder i fogedretten. Det betyder, at folk, der ikke har betalt deres regninger, risikerer at blive anholdt hvorsomhelst og nårsomhelst. Årets TV-fotograf, nyhed, 2. pris.

[Produktionen kan ses på www.aaretspressefoto.dk/2009/video](http://www.aaretspressefoto.dk/2009/video)

Årets TV-fotograf, Nyhed

Dommerne var slet ikke i tvivl om, at Steven Achiam skulle vinde for sin ualmindelig smukt fotograferede historie "Hverdag i ruiner". De blev rørt over historien om familien, hvis hus bliver ædt op af havet, mens de stadig bor i det. Særligt en lille detalje som den kendsgerning, at en kvinde ikke kan føre et hus uden rindende vand, fandt de bevægende. Selv om dommerne glædede sig over de fantastiske billeder, særligt i forbindelse med interviewet, kunne de godt ærgre sig noget over, at fotografen ikke havde valgt at bruge stativ lidt oftere. Andenpladsen tilfalder Ole Jermiin for sin historie om politiet på skyldnerjagt i Randers. Det er en aktuell historie med masser af relevans. Der er mange flotte billeder, et godt brug af lys og flere gennemtænkte vinkler. Historien er desuden rapt redigeret med et godt drive, så man bliver informeret uden at kede sig.

Som vinder af Årets TV-fotograf, Nyhed, har Steven Achiam modtaget TV2 News' pris.

Årets Audio Slideshow

Peter Hove Olesens historie "Paradis" fra den thailandske ferieø Phuket er sanselig, "så det vil noget", som dommerne udtrykte det. Den starter på den pæne forside af paradiset, men fortsætter og viser os, hvordan bagsiden ser ud, når natten falder på. Den er fotografisk overlegen, suveræn på det tekniske niveau og leger sikkert med sine effekter – alt imens den viser vejen til en ny måde at fortælle historier på. Andenpladsen får Christian Als for sin rørende fortælling fra Gaza. Den er fokuseret, nær og med et godt forløb. Selv om den er mere traditionel i sine virkemidler, fandt dommerne, at det er den bedst fortalte historie af alle indsendte i denne kategori, samt at den leverer en præcis og rammende beskrivelse af, hvad det vil sige at leve på et så miserabelt sted. Dommerne ønskede desuden at fremhæve "Sofus, vil du være gårdvagt" af Anne Mette Welling, som de syntes var original, godt tænkt, godt fotograferet og et dejligt frisk pust.

Som vinder af Årets Audio Slideshow har Peter Hove Olesen modtaget Pressefotograf forbundets pris.

ÅRETS TV-FOTOGRAF, DOKUMENTAR



Michael Lindebjerg, Freelance

Pædofil i børnehaven

"Han havde sagt til vores søn, at han ville save os alle over med en motorsav, hvis han sagde noget."

I to år misbruger pædagogmedhjælperen Martin adskillige børn i børnehaven, hvor han er ansat. Hvordan kan det lade sig gøre, spørger forældrene.

Pædofil i Børnehaven, afsnit 2, blev sendt på TV2 den 7. maj 2009.

Årets TV-fotograf, TV-dokumentar, 1. pris.

[Produktionen kan ses på www.aaretspressefoto.dk/2009/video](http://www.aaretspressefoto.dk/2009/video)

Årets TV-fotograf, Dokumentar

Dommerne valgte i år at tildele Michael Lindebjerg en førstepræmie for 2. afsnit af TV2 dokumentaren "Pædofil i børnehaven". De fremhævede, at der var tale om fotografisk solidt og på alle måder sobert arbejde med en meget svær opgave. Man skal som fotograf være i besiddelse af en væsentlig finfølelse for at opnå så stor tillid hos de medvirkende, at de taler utvunget om noget så smertefuldt som overgreb på deres børn. Der er desuden sat en god ramme om denne historie, som ellers er kompliceret at formidle, og rekonstruktionerne er både afdæmpede og underspillede. Juryen ønskede ikke at uddele en hædrende omtale.

Som vinder af Årets TV-fotograf, Dokumentar har Michael Lindebjerg modtaget Pressefotograf forbundets pris.

ÅRETS AUDIO SLIDESHOW



Peter Hove Olesen, Politiken

Paradis

Flere end 4 millioner turister besøger hvert år den thailandske ferieø, Phuket. 150.000 af dem er danskere. Patong Beach er et af de mest populære rejsemål. Og alle leder efter noget.

Årets Audio Slideshow, 1. pris.

[Produktionen kan ses på](http://www.aaretspressefoto.dk/2009/audio)

www.aaretspressefoto.dk/2009/audio



Christian Als, Berlingske Tidende

Gaza Efter Bomberne

Den 27. december 2008 svarede Israel igen på flere ugers ødelæggende Hamas-raketter og indledte et luftangreb mod Gazastriben, og de næste 22 dage regnede bomberne ned over den smalle enklave, der huser halvanden million palæstinensere. Ifølge det palæstinensiske sundhedsministerium døde flere end 1.300 mennesker i Gaza, heriblandt 410 børn. 5.300 andre blev såret. 13 israelere døde under konflikten. I ly af en meget skrøbelig våbenhvile den 18. januar 2009 begyndte Gazas befolkning at vende tilbage til deres hjem i krigens skygge.

Årets Audio Slideshow, 2. pris.

[Produktionen kan ses på](http://www.aaretspressefoto.dk/2009/audio)

www.aaretspressefoto.dk/2009/audio

www.nikon.dk

EXPEED



At the heart of the image

Banebrydende sport
Banebrydende kamera
Det nye Nikon D3S.



Det nye Nikon D3S. FX-format. ISO 200-12800. 9BPS. HD-video med framegrabber.

Verdens bedste kamera til actionbilleder har netop overgået sig selv og givet dig mulighed for uanede fotomuligheder. Flygtige øjeblikke kan indfanges uanset lysforhold. Det præsterer: 12,1 megapixel FX-sensor med ISO 102.400 (ækvivalent), Nikon D-video og den nye funktion gem det valgte billede, der gemmer markerede billeder. Perfekt til at indfange mindeværdige øjeblikke eller filmagtige klip. Nikon D3S.

D3S



Velkommen til Nikon.

Tillykke til Journalisthøjskolens vindere



Jonathan Bjerg-Møller, 2. pris
Multimedie



Lærke Posselt, 2. pris
Reportage, Danmark



Kristian Djarbous, 1. pris
Åben Klasse



Rasmus Flindt Pedersen, 1. pris
Portræt



Lea Meilandt Mathiesen, 2. pris
Reportage, udland

DANMARKSXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
MEDIE-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
OGXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
JOURNALISTHØJSKOLEXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

www.journalisthojskolen.dk

ÅRETS PRESSEFOTO



Thomas Lékfeldt, Ekstra Bladet/MOMENT
EN STJERNE I HIMLEN: Vibe ligger i en hospitalsseng i stuen. Vibes far Michael og mor Helle spiser aftensmad med en af Michaels venner. Forældrene var gået fra hinanden i begyndelsen af 2009, og moren Helle var flyttet ud af huset. I den sidste uge af Vibes liv flyttede hun tilbage til huset for at være så tæt på sin datter som muligt i hendes sidste dage.

Årets Pressefoto

Årets Pressefoto er taget af Thomas Lékfeldt og er en del af hans serie om de sidste uger i Vibes liv. Det var det fotografi af samtlige indsendte, der rørte dommerne mest. Det beskriver en historie, mange ville være rigtig bange for at lave. Det er et nært og fint fotograferet billede af en familie i en dagligdags setting, hvor de spiser middag med deres datter, som forsvinder mere og mere fra dem. Det viser en af menneskets store styrker: evnen til at overleve og fortsætte på trods af de værste og mest smertefulde begivenheder. Gennem billedet følte dommerne sig i stand til at sætte sig ind i familiens situation og blev inspirerede til at bære den tanke med sig ud i hverdagen: at alle, vi møder, har en historie.

Som vinder af Årets Pressefoto har Thomas Lékfeldt modtaget Københavns Kommunes pris.

NÅR ET BILLEDE RAMMER HJERTET

I 2009 er Årets Pressefoto vendt hjem. Det blev året, hvor de nære historier sejrede – og dommernes bedømmelser viste, at de bedste historier ofte ligger lige uden for din gadedør: Balletbørn, ældre damer i en kantine, tragiske overgreb i en børnehave, hjemløse, en dreng med en voksens visdom i sine øjne, Dyrehavsbakken, dansende bøsser, mænd i mudder, skyldnerjagt og en familie, der må tage afsked med deres elskede datter. Det er blot nogle af årets vindere, og de er alle fra Danmark.

Gl. Strand, anden uge af januar 2010. Det stille vinterkolde København fryser ikke bare i kanalerne. Hun føles mat som en aldrende dame, der bare ønsker at hvile ud efter et hårdt år med mange fester og prøvelser, der har givet hende knubs og et par ridser i asfalten. Kigger man tilbage over 2009, ligger der et år med færre højdepunkter end forventet – men heldigvis også med færre katastrofer end frygtet. Det blev et år, hvor krisen bed sig fast, konflikterne fortsatte, hvor de plejer – og Danmark stadig var i

krig. Udlandets fineste besøgte hovedstaden for at tale deres sag på hver deres måde. Nogle demonstrerede, mens andre forhandlede, og kun den brasilianske præsident fik en sejr med sig hjem.

Hos danskerne blev remmen om pengepungene strammet lidt til og opmærksomheden vendt lidt mere indad mod det nære som familien og kampen for at bevare jobbet, trygheden og velfærden i samfundet. Med så store, lokale og meget konkrete udfordringer føles det som om,

der blev mindre overskud til at overskue de mere u håndgribelige trusler fra terrorister, der gemmer sig i fjerne huler og klimaforandringer i fremmede lande.

Og lige her, midt i essensen af denne følelse, lander årets presfoto: billedet af den helt almindelige familie, der gør noget så hverdagsagtigt som at spise aftensmad. Men alligevel er deres situation ikke som andre familiers, for deres lille datter Vibe er uhelbredeligt syg og har kun kort tid tilbage af sit alt for korte liv. Derfor giver netop dette billede en ny dimension af oplevelsen af hverdagen.

Her er ingen diskussion om ret eller uret, situationen er enkel og fuldstændigt kapslet ind i billedet. Fotografiet viser det, der betyder allermost for os og det, som vi frygter allermost at miste. Og billedet er endnu et bevis på, at de mest rørende historier ofte er lige ved siden af os.

Vær tro mod din historie

Sådan lød begrundelsen, da juryen for stillbilleder valgte Thomas Lefkeldts foto til årets bedste. Dommerne i år var Linda Henriksen fra Berlingske Tidende, Teit Hornbak fra Politiken og Espen Rasmussen fra Verdens Gang i Norge. Det var på mange måder

en enig og effektiv jury, der allerede efter den første dag foran skærmen havde reduceret de knap 3.200 fotografier indsendt af 208 fotografer til få konkurrenter i hver kategori samt kåret 3 vindere. De var overordnet rigtig godt tilfredse med kvaliteten af årets høst, men Teit Hornbak savnede bl.a. en del af de sportsbilleder, han huskede fra det forgangne år samt billeder fra IOC konferencen og inde fra selve Bella Centeret under COP 15. I udvælgelsen blev der ofte lagt vægt på kontraster mellem første- og andenpladser og ordene "redigering" og "billedsprog" blev nævnt igen og igen.

Espen Rasmussen: – Billedsproget er afgørende for, om det lykkes dig at fortælle en historie, for det er en væsentlig del af billedet.

Teit Hornbak: – Det har været fedt at se og opleve, at danske pressefotografer mestrer så mange forskellige billedsprog. Lige fra det meget klassiske til fx serien om fattigdom fra USA, som ikke er den stil, man ser mest. Der er desuden en tendens til, at flere historier fortælles i serier frem for i enkeltbilleder. Det skyldes måske, at man går mere og mere væk fra det traditionelle avisbillede, der skulle fortælle det hele og over til serier, der fungerer godt på web.

Linda Henriksen: – Men desværre er der rigtig mange gode fotografier, der ikke er gået videre, fordi serierne har været alt for dårligt redigerede. Det er ikke sikkert, at de fem bedste enkeltbilleder også er dem, der danner den bedste historie.

Espen: – Det, der desværre sker, når en serie er dårligt redigeret, er, at fotografen sætter mig ind i en stemning, men så lige pludselig kommer der et billede, der bryder det hele. Det er vigtigt, at man har en bevidst tanke, når man redigerer. Man skal være tro mod sin historie, og alt for mange er utro.

Mens den første udvælgelse er gået forholdsvis nemt, mødte dommerne større udfordringer til sidst, når de endelige vindere skulle kåres, og flere gange var lysten stor til at uddele både 3., 4. og 5. præmier.

Faktisk var der kun få kategorier, hvor der var helt oplagte vindere. De fremhævede blandt andet *Hverdagsliv i Danmark* som

Foto: Thomas Størup



Billedsprog. Dommerne Linda Henriksen, Espen Rasmussen og Teit Hornbak skulle studere mere end 3.000 fotografier, før de kunne kåre vinderne i de forskellige kategorier ved Årets Pressefoto. Dommerne var imponerede over, at danske fotografer mestrer så mange forskellige billedsprog.



På arbejde. Dommerne Mikkel Hertz, Sofus Comer og Troels Sørensen var kommet på hårdt arbejde, da de skulle kåre vinderne i de to tv-kategorier plus de to nye kategorier Multimedie og Audio Slideshow. De var imponerede over udviklingen inden for de sidste to kategorier – mens de i kategorien tv-dokumentar valgte kun at kåre en vinder og ikke uddele en 2. pris.

en kategori, hvor der var overraskende mange mulige kandidater.

Linda: – Vi har valgt at gå efter de "gode" billeder og ikke nødvendigvis efter de største begivenheder. Et godt billede skal røre dig, og det skal gøre dig nysgerrig og få dig til at tænke: Hov, hvad var det?

Smukt som en spillefilm

I rummet ved siden af arbejdede den anden jury hårdt for at finde vinderne inden for de levende billeder og multimedia. En opgave, der i år var langt mere omfattende for de tre nye dommere Mikkel Hertz, Sofus Comer og Troels Sørensen, end den har været i tidligere år. Det skyldes både, at der er kommet to nye kategorier, og at antallet samt omfanget af de enkelte indsendte produktioner er steget voldsomt.

Det er kvaliteten til gengæld også. Særligt inden for Audio Slideshows er barren nu sat højt. Det er ikke længere nok at have nogle helt fantastiske billeder, hvis lysiden består af det forkerte musikvalg eller af en halvt gennemtænkt tekst, der læses uengageret og klodset op af fotografen selv.

Inden for de to tv-kategorier er der også sket en spændende udvikling. Teknologien og lysten åbner for, at flere og flere stillfotografer begynder at arbejde med levende billeder, som – når de optages med et Canon EOS 5D Mark II – kan blive så hjerte-

skærende smukke, som de bedst producerede billeder i en film.

I dommernes øjne er der dog stadig lang vej, før stillfotograferne har styr på at fortælle historier i den klassiske dokumentarform, men der opstår tydeligvis helt nye måder at arbejde med billeder på, som helt sikkert kommer til at inspirere og udfordre tv-fotograferne. Men da der er meget stor forskel på, hvordan der arbejdes, foreslog dommerne, at man deler kategorien for korte indslag "Årets Tv-fotograf: Nyheder" op i to kategorier, som hhv. dækker daglig nyhedsproduktion og features til fx web.

På gensyn

Jobbet er færdigt. Vinderne er fundet, og der lægges sidste hånd på udvælgelsen til katalog og udstilling.

Dommerne og de tilstedeværende medlemmer af bestyrelsen, der har stået bi i to dage, kan endelig slappe af, inden de pakker grejet sammen indtil næste år.

Udenfor er der mørkt som kun i januar. Indenfor er alle computerskærme logget ind på nyheds-sider, der løbende opdateres med nyt om den store katastrofe, der vokser i omfang time efter time. Mens arbejdet med Årets Pressefoto 2009 lukker ned, bipper de første sms'er fra kolleger på vej til Haiti ind. Det nye år er startet.

Tekst: Irene Greve

STATISTIK FRA ÅRETS PRESSEFOTO

Danske pressefotografer tager i løbet af et år millioner af billeder. Ét af disse bliver til Årets Pressefoto, og én fotograf bliver Årets Pressefotograf. Der ligger et stort arbejde bag udvælgelsen af årets vindere.

Statistik kan være noget underligt noget. Men somme tider kan man også blive klog af statistik.

Her har vi forsøgt at samle en række oplysninger om de mange billeder, dommerne i årets konkurrence om Årets Pressefoto skulle igennem, før de kunne uddele rækken af priser:

- 208 deltagere har indsendt 3.193 fotos.
- 28 deltagere har indsendt 36 multimedieproduktioner.
- Der er indsendt 1.305 enkeltbilleder og 320 serier med 1.888 fotos.
- Den største kategori for enkeltbilleder var *Portræt* med 342 indsendte fotos. Her blev der desuden indsendt 34 serier.
- I kategorien *Hverdag Danmark* blev der ikke indsendt en eneste serie, men kun 329 enkeltbilleder.
- Kategorien med flest serier er *Reportage Danmark* med 102 serier med tilsammen 625 billeder. Der blev desuden indsendt 125 enkeltbilleder, og med i alt 750 fotos er dette også konkurrencens største kategori.
- Den mindste kategori i år var *Nyhed Udland* med kun 66 fotos fordelt på 9 serier og 5 enkeltbilleder.
- Sportskategorierne dækkede tilsammen 371 billeder og Åben Klasse 394 billeder.
- 119 fotografer har deltaget i kategorien "Årets Pressefotograf" med 595 fotos.
- 3.193 af billederne har billedtekster, 268 af disse har engelske billedtekster. 208 fotografer har skrevet i alt 92.814 ord i billedteksterne.
- 69% af samtlige indsendte billeder er taget med et Canon, 18% med et Nikon, 1% med Leica og 7% med et ukendt kamera.
- 27% af alle billederne er taget med et Canon EOS 5D Mark II kamera.
- Eksponeringsmæssigt holder fotograferne sig til blænde 2.8, som er anvendt på 26% af billederne. Blænde 4 er brugt på 9% af billederne, mens der i 7% af tilfældene er blændet ned til 5.6.
- Eksponeringstiden ligger mellem 1/60 og 1/250 på 43% af billederne med næsten lige store andele til hvert eksponeringstrin. Mest anvendte eksponering er 1/200 og 1/60 med 7% til hver. I alt 10 billeder er taget på en 1/8000 sekund.
- Lavkants-billeder (bredformat) udgør 83% af alle indsendte, 15% er højkants-billeder (højformat), mens de resterende 2% er kvadratiske.

Statistik: Michael Bager og Jens Tønnesen

MEGET MERE MULTIMEDIA

Det er længe siden, pressefotografiet spredte sig fra sin faste plads på avisens sider og over på nettet. Først som enkeltbilleder, så som serier – og nu for alvor også som levende billeder. Det er måske i overkanten at tale om en revolution, men der er sket en udvikling, hvor kvaliteten er øget markant i takt med, at lysten til at fortælle historier på en helt ny måde er vokset.

Et fotografi er præcist så dybt som det, dine øjne ser, og din hjerne tænker. Hver gang der lægges noget til fotografiet – fx tekst, lyd, flere billeder i bevægelse, en ramme de præsenteres i – får dine sanser og din hjerne lidt mere at arbejde med. Men for hver dimension, som lægges til, bliver dine muligheder for fortolkning ikke bare fordoblet – de stiger mange, mange gange. Det er derfor, det kan være så spændende og tilfredsstillende at gå på opdagelse i en velskabt hjemmeside fyldt med multimedia. Her kan du nemlig selv skabe historien i den orden og den hastighed, du ønsker.

Dette var præcis hensigten med projekt www.facetheclimate.org. Ideen kom oprindeligt fra fotojournalist Christian Als og journalist Hakon Mosbeck, men den stran-

dede på økonomi. Så det blev fotojournalist Anders Birch, som fik samlet det hold, der realiserede den ambitiøse ide. Men hvordan illustrerer man det omfattende og lidt u håndgribelige emne klimaforandringer? Og hvordan gør man det interessant?

Fotograferne Anders Birch og Steven Achiam valgte i samarbejde med to journalister den menneskelige vinkel og satte 9 forskellige familier og deres helt specifikke klimarelaterede problemer i udvalgte lande i fokus.

Fx: Familien Komakchidze i Georgien, hvis hus er ved at blive ødet af Sortehavet. Masai familien Ntenkese i Kenya, der må drive deres køer til byen for at græsse, fordi tørke har ødelagt jorden omkring landsbyen. Familien Begum i Bangladesh, der har mistet deres hus til oversvøm-

melse og må bo i en midlertidig lejr på et dige.

Gennem nærheden til de enkelte familier, som er direkte berørt, får vi som brugere den store historie fortalt gennem den lille. Til hver historie er der også interviews med eksperter, der beskriver problematikken. Men de er placeret adskilt fra familiernes historier, som ligger helt rent uden nogen speakerstemme og kun med en lille indledningstekst.

Multimedia fra starten

Anders Birch: – Vi konceptualiserede projektet som et multimedia website lige fra starten, fordi vi følte, det var den bedste måde at fortælle historierne på. På denne måde kunne vi skabe et helt univers, hvor brugerne selv kan gå på opdagelse og se historierne på den måde, de har lyst til. Vi var sent ude og startede med fundraising i januar 2009 uden at ane, at det ville blive så svært. Men pludselig fik vi en halv million fra Danida, og Berlingske.dk kom på som mediepartner, og så var vi i gang.

– Vi rekrutterede et hold af dygtige folk blandt vores venner og netværk, der stillede op gratis eller til venskabspris. Sammen med vores webdesigner Mikkel Stange udviklede vi hjemmesiden og prøvede os frem. En af de ting, vi opfandt, var panorama-funktionen "Se dig omkring", hvor

man kan få et 360° vue hele horisonten rundt fra en central placering i historien, filmet og lagt op med reallyd under. Det giver en følelse af at være der selv.

Steven Achiam: – Nogle gange kan lyd åbne et billede op. Når du hører noget, som foregår, men som du ikke kan se, bliver du nysgerrig.

Et års arbejde

Det har taget et år at levere alle historierne og bygge siden, der har en stor dybde, men samtidig et enkelt og attraktivt brugerinterface, der er tænkt som et skrivebord, hvor man selv kan vælge. Alle historierne er repræsenteret med både video, artikler og levende panoramabilleder. Derudover er der en hel underside med let tilgængeligt og kvalificeret undervisningsmateriale til alle historierne.

Omfanget af materialet betød naturligvis en større arbejdsbyrde for de involverede. Budgettet var baseret på 14 dages ophold hvert sted for en fotograf, der lavede stills og video og en journalist, som researchede og skrev artikler. Anders Birch er freelancer og lavede ikke andet i 4 måneder, mens Steven Achiam fik det passet ind med sin halvtidsstilling på Dagbladet Børsen. Ud over at blive brugt til websitet er historierne også solgt til forskellige medier som fx TV2 Vejret.

Steven: – Økonomisk set er video stadig sværere at afsætte end stills. Men nogle gange har det ligefrem været befriende at kunne lave video, hvis der ikke har været nogle stills at komme efter. Det har givet en god afveksling på så lange ture.

Smukke videobilleder

Dommerne var ved at falde bagover af begejstring for skønheden i de levende billeder på "Face the Climate" og særligt i Steven Achiams historie om familien ved Sortehavet, som vandt ham titlen som "Årets Tv-fotograf, Nyhed". En kategori, der også dækker korte indslag. De smukke videobilleder på websitet er for otte af historierne vedkommende optaget med et Canon EOS 5D Mark II, der både kan levere smukke stills og levende billeder med en helt særlig filmisk kvalitet. Det var noget, dommerne lagde specielt mærke til i forbindelse med interviewseksperter.

Steven: – Som stillfotografer er

Foto: Thomas Hubert



Multimedie-arbejde. Landsbyaktivister protesterer over brudte aftaler med skovhugstfirmaet ITB i landsbyen Ifato i regnskovsregionen Equateur i DR Congo. Fotojournalist Steven Achiam har færdiggjort et videointerview og laver nu stills med det samme kamera (5D Mark II), inden reporterholdet bestående af en dansk journalist og to oversættere forlader det omstridte område.

vi skolede til at gå meget tæt på for at få flere detaljer til at leve og i at tænke i naturligt lys. Det er nok den samme æstetik, vi fører over til video og særligt i interviewbilleder.

Ud over forskellen mellem at optage video og lave stills var arbejdsformen også ny på andre måder.

Anders: – Det er to meget forskellige måder at arbejde på, selv om de har meget til fælles, for begge dele handler om at fortælle en historie. Men når vi laver stills, er vi vant til at lede efter *billedet* – det handler om et øjeblik, ikke om en scene. Det gør det til gengæld med video, hvor du skal fokusere på at finde sekvenser, hvor nogen siger og gør noget. Når man rejser for at lave stills, kan arbejdsformen desuden også godt være lidt mere kaotisk. Men når vi så de første optagelser hjemme på hotellet, kunne vi begynde at sortere og så småt skrive manus.

– Samarbejdet med journalisten var desuden tættere, end når vi normalt laver artikler. Jeg blev fx tvunget til at tænke mere journalistisk, end jeg plejer, fordi jeg var med ude til alt inklusive interviews, fordi jeg jo skulle filme.

Steven: – Normalt går man også mere hver for sig, og så mødes tekst og billede hos redaktøren. Her har vi været vores egne redaktører og selv udarbejdet vores eget manus. Det har været et stærkt samarbejde, der har givet erfaring og viden om, hvad der fungerer på nettet.

Anders: – Jeg har også gjort andre ting, som jeg ellers ikke havde tænkt på som stillfotograf. I Kenya flyttede vi historien fra storbyen ud til landsbyen og fik på den måde mange brugbare ting med hjem, også stills.

Steven: – Som fotojournalister er vi opdraget til ikke at influere på historien og ikke flytte den. Den præmis har vi overtrådt, men det er ikke blevet dårligere historier af den grund. Men når man anvender video, skal der helst ske en udvikling i historien.

Anders: – Denne her måde at fortælle historier på er helt sikkert fremtiden, og den skrevne del er stadig meget nødvendig, ellers bliver det jo bare video.

I løbet af 2010 arbejder holdet bag "Face the Climate" videre med nye historier om klimaet, der kommer til at handle om løsninger på klimaproblemerne og de "grønne helte". De fundraiser desuden internationalt og arbejder på at få hele materialet oversat til engelsk. Og historierne løber ingen steder.

Anders: – Jo mere vi har lavet, desto mere er vi blevet opmærksomme på, hvilken enorm indflydelse vejret og klimaet har. Det er skræmmende.

Af Irene Greve

ÅRETS DOMMERE

Foto: Thomas Sjørup



Dommere. Vinteren havde lagt sin kolde hånd over København, da dommerne ved Årets Pressefoto mødtes i Journalisternes Hus i København i januar 2010 for at kåre vinderne i de mange kategorier, konkurrencen består af. Fra venstre Sofus Comer, Espen Rasmussen, Teit Hornbak, Mikkel Hertz, Linda Henriksen og Troels Sørensen.

Juryen for stillfoto

Linda Henriksen, fotograf på Berlingske Tidende siden 1998. Uddannet pressefotograf fra DJH i 1994. Herefter ansat på Scanpix. Vinder af Årets pressefotograf, Årets Feature samt Årets Danske Hverdagsbillede i 2006. Vinder af Visuel Journalistik på Internettet 2007. 2. pris i Visuel Journalistik på Internettet samt vinder af Åben klasse i 2008.

Teit Hornbak, nyhedschef på Polfoto. Uddannet fra DJH i 1989 og freelance fotograf frem til 2005, hvor han blev fotoredaktør på Polfoto. Vinder af Årets Pressefotograf 1990/1991 og Årets Pressefoto 1991/1992.

Espen Rasmussen, billedchef for magasinafdelingen på Verdens Gang i Norge. Uddannet fotojournalist i Oslo og arbejder også løbende på egne fotoprojekter. Har bl.a. vundet to priser i World Press og flere gange i Picture of the Year International.

Juryen for tv-fotografer og web

Mikkel Hertz, journalist og kanalchef for TV2 News. Uddannet fra DJH i 1983 og tidligere ansat ved bl.a. TV-Avisen, Børsens Nyhedsmagasin og som korrespondent for Jyllands-Posten og senere redaktionschef. Vinder af Cavlingprisen i 1994 for dækning af krigen i Bosnien og omvæltningerne i Østeuropa.

Sofus Comer, uddannet fotojournalist fra DJH i 2004 med praktik på Jyllands-Posten. 2. plads ved ÅP 2003 i "Visuel Journalistik på internettet". Undervist på fotojournalistuddannelsen og arbejder med udviklingen af foto-websites med CMS-systemer for bl.a. Jyllands-Posten.

Troels Sørensen, ENG- og EFP-fotograf, klipper og videojournalist på East Production. Underviser i videojournalistik på bl.a. UPDATE og TV2. Tidligere ansat på TV2 Øst og TV2 News.

MED PÅ UDSTILLINGEN



Jan Grarup, NOOR Images

Jabalya, Gaza-striben. Chokerede beboere vendte tilbage til deres hjem, som var jævnet med jorden. Stort set ingen huse i området var fri for total destruktion. Jævnet med jorden af israelske kampfly, bomber og bulldozers. I den østlige side af området, som lå tæt på den israelske grænse, stod ikke mur tilbage. I huset lå tre af familiens medlemmer – dræbt da huset styrtede sammen, efter det blev angrebet af kampfly. (1:8)



Jan Grarup, NOOR Images

Rafah, Gaza. På gravpladsen i Rafah går børnene rundt og beder ved deres døde kammeraters grave – mere end 500 af ofre for den israelske invasion var børn. (2:8)



Jan Grarup, NOOR Images

Rafah, Gaza. En lille dreng kigger på mændene under fredagsbønnen i Rafah, som på grund af de israelske bombardementer var blevet nødt til at flytte bønningen udenfor. Tidligere samme dag var Rafah's største moske blevet lagt i ruiner, da kampfly smed tre bomber i et direkte angreb på moskeen. (3:8)



Jan Grarup, NOOR Images

Burej Camp. Gaza. Et tæt familiemedlem skriger ud i smerte, efter at fem børn og deres mor blev dræbt ved et angreb i Burej lejren i det centrale Gaza. Israelerne jagtede et formodet Hamas-medlem, men ramte kun hele mandens familie. (4:8)

Jan Grarup, NOOR Images

Gaza. En palæstinensisk kvinde bryder sammen i gråd i udkanten af Gaza by efter at have returneret til familiens bombede hus, hvor de gravede fire døde sønner ud af ruinerne. De havde gemt sig i kælderen, da huset blev ramt af israelske kampfly. (5:8)





Jan Grarup, NOOR Images

Deir El Balah, Gaza. Ziyad Abu Hessenin, en frivillig sygeplejer på Al Aqsa hospitalet, bryder sammen i gråd, imens han forbereder ligene af en død mor og hendes fem børn, som var i familie med Issa al Battran – et medlem af Hamas – til begravelse. De blev dræbt, da israelske kampfly bombede deres lejlighed i Burej i et forsøg på at dræbe faderen, som ikke var hjemme. (6:8)



Jan Grarup, NOOR Images

Gaza City. En ung mand ligger hårdt såret på et af Gaza by's hospitaler, efter at han under oprydning i familiens bombede hus fandt en ueksploderet granat, som detonerede, da medlemmer af familien forsøgte af fjerne den.

3 blev dræbt, og selv blev han hårdt såret – tilbage lå han i chok efter at have overlevet 21 dages bombardement. (7:8)



Jan Grarup, NOOR Images

Gaza City. Hamas demonstration foran Gaza by's totalt udbombede regeringsbygning. I dagen efter våbenhvilen gjorde Hamas alt for at vise tilstedeværelse i byen. Byens unge demonstrerede under mottoet "Vi er ikke knækket – kampen fortsætter". (8:8)



Klavs Bo Christensen, Freelance

En landsby med en brønd i midten nord for den gamle hovedstad, Zinder i Niger, set fra et fly fra World Food Programme. Niger er ekstremt sårbar over for klimaforandringer, og der bliver både mindre frugtbar jord til landbrugerne og færre områder med græsning nok til nomadernes kvægflokke. Regnen slår fejl oftere og oftere. Derfor bliver presset på brøndene også større, og det bliver umuligt at dyrke afgrøder, hvor det før var muligt. Regnen er også blevet uforudsigelig, og i 2009 kom den på et helt uhørt tidspunkt, mens høsten lå og tørrede på marken. Det resulterede i, at årets høst mange steder blev helt ødelagt. I det sene efterår burde store områder af Niger have været dækket af lysegrønt græs. Det er en betingelse for at holde flokkene af dyr i god stand, så de kan give mælk nok – og indbringe en god pris på et af markederne i Niger eller nabolandet Nigeria. Men der kom ikke nok regn. Græsset var væk efter få uger, og der er udsigt til, at flere end tre millioner mennesker – både nomader og bønder – i Niger bliver ramt af hungersnød om kort tid. En katastrofe af samme omfang som i 2005-2006, hvor omkring 3,6 millioner mennesker var ramt af hungersnød.

Poul Madsen, Freelance

Wasteland. Jharia, Jharkhand, Indien. Omkring en halv million mennesker er påvirket af de underjordiske kulminebrande i Jharia, i delstaten Jharkhand, i det nordøstlige Indien. Den første underjordiske brand blev konstateret i området i 1916, og siden har brandene spredt sig til et kæmpestort område. Udkanten af landsbyen Kujama. Et ægtepar samler kul ved ruinerne af et tidligere hus. Området her er utrolig farligt at bevæge sig rundt i, da det mange steder brænder lige under jorden.





Carsten Snebjerg, Freelance

La Trinidad, Filippinerne.

Filippinerne blev i løbet af september og oktober ramt af flere tyfoner. På et tidspunkt stod 80 procent af Manila under vand. Over 4 millioner mennesker blev berørt af oversvømmelserne. Flere hundrede mennesker omkom, da den voldsomme regn forårsagede mange jordskred i den bjergrige Benguet provins. I La Trinidad blev mennesker og huse revet med, da regnen satte et massivt jordskred i gang.



Tariq Mikkel Khan, Freelance

Bella Center, København. COP 15. Statsminister Lars Løkke Rasmussen, chefforhandler Connie Hedegaard (ryggen til) og FNs klimachef Yvo de Boer venter på, at USAs præsident Barack Obama ankommer til plenarsalen for at holde sin tale, på det der skulle have været klimatopmødets sidste dag.



**Claus Bjørn Larsen,
Photobyclusbjoern
for Polfoto/Ekstra Bladet**

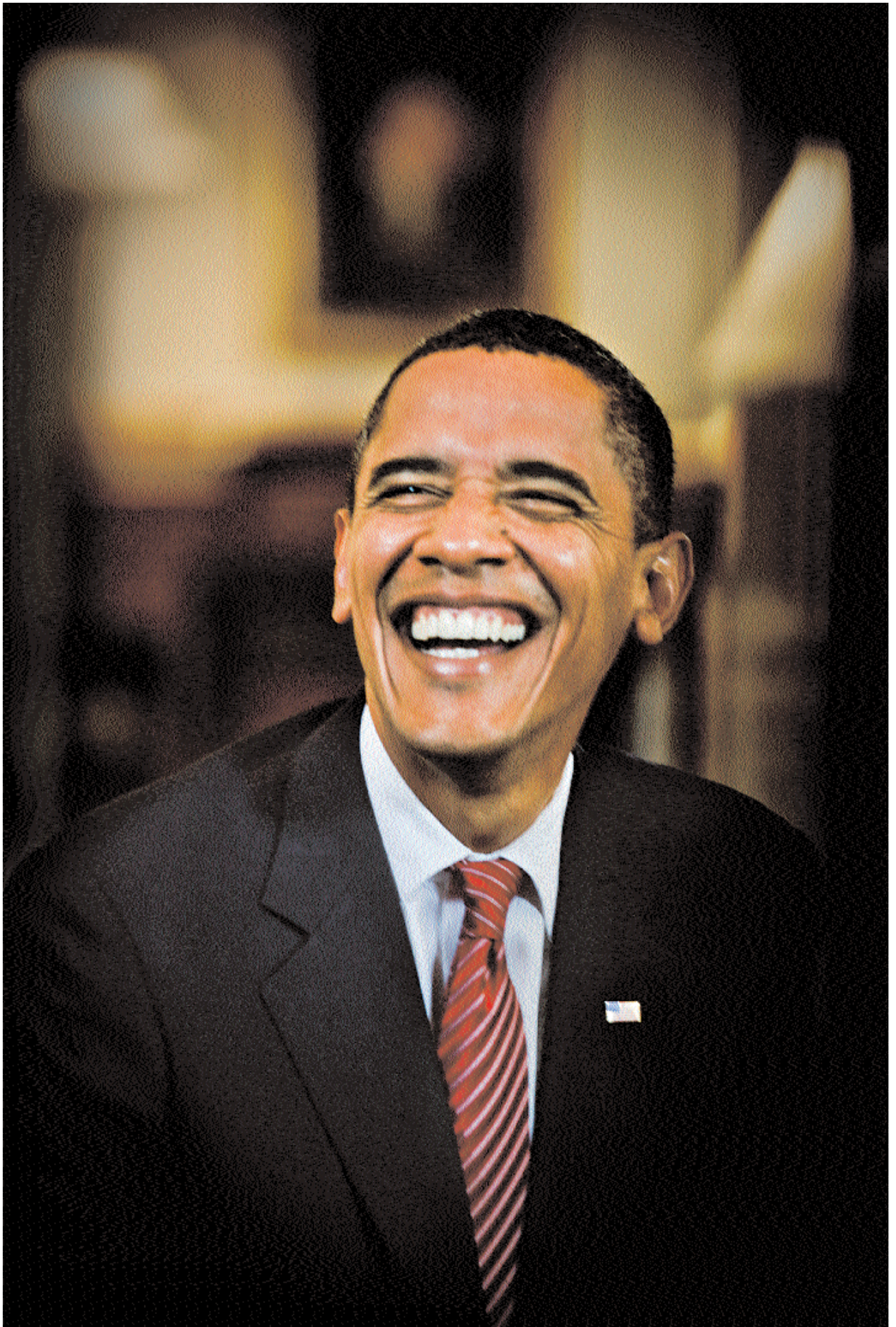
Klimatopmødet COP 15 blev et mareridt i forhandlinger uden det helt store udbytte. Dagen før Obamas ankomst mødtes EU for at blive enige om deres strategi. Lars Løkke Rasmussen lytter til Angela Merkel, der diskuterer højlydt med Nicolas Sarkozy, Gordon Brown og Fredrik Reinfeldt bag lukkede døre i Bella Centret. København 17. december 2009.



Claus Bjørn Larsen,

Photobyclusboern for Polfoto/Ekstra Bladet

Robert Mugabe, Zimbabwes præsident, uønsket af verdenssamfundet, mødte op ved COP 15.



Carsten Snebjerg, Freelance

Barack Obama besøgte for første gang Danmark i forbindelse med IOC-kongressen og Chicagos bud på OL i 2016 og er på hyggelig lynvisit hos statsminister Lars Løkke Rasmussen.



**Nikolai Linares,
Berlingske Tidende**

PÅ VEJ MOD NEDERLAGET: Sønderjyske skøjtehal. For første gang i otte år nåede Rødovre Mighty Bulls semifinaler-serierne i AL-ligaen. Men sulten efter sejr blev desværre overskygget af nogle tætte kampe med skuffende nederlag til Rødovre. Efter kamp seks var det forbi, og de mægtige tyre måtte se sig slået. *Now let's go out and win this shit!!*, råber Mighty Bulls' anfører fra midten af bunken af spillere, inden de går på isen til første periode i kamp 2. Lige lidt hjælper det. De taber kampen. (1:7)



Nikolai Linares, Berlingske Tidende

PÅ VEJ MOD NEDERLAGET: Rødovre Skøjtehal. 2. kæde-spiller Michael Smith ligger med benene oppe mellem to perioder. Rødovre Mighty Bulls er kommet dårligt fra start i kampen og får det også at vide af deres træner Magnus Sundquist. (2:7)



Nikolai Linares, Berlingske Tidende

PÅ VEJ MOD NEDERLAGET: På tur. På en rasteplass ved Storebælt bliver der spist pastasalat, som restauranten hjemme i Rødovre skøjtehal har lavet. (3:7)



**Nikolai Linares,
Berlingske Tidende**

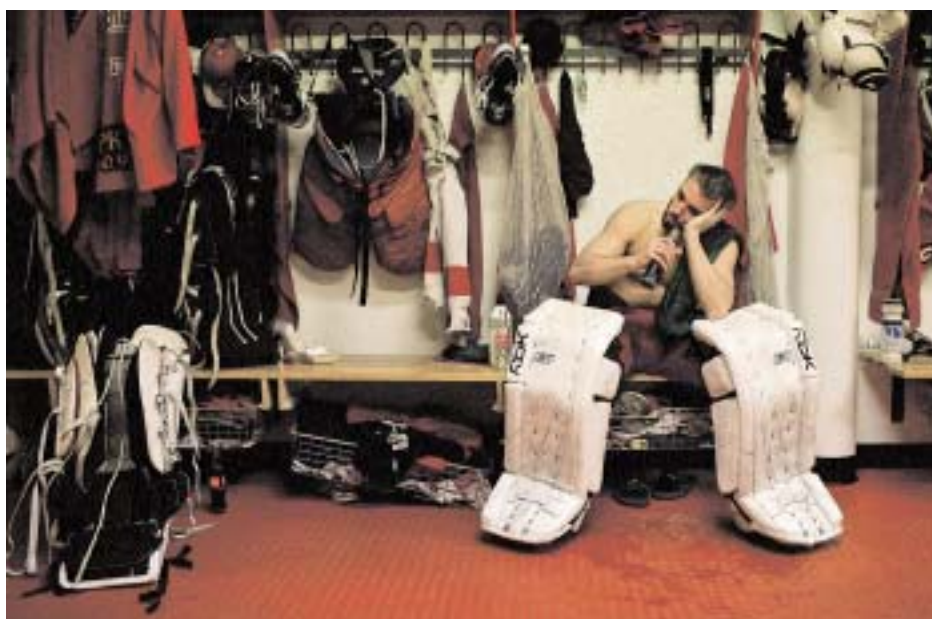
PÅ VEJ MOD NEDERLAGET: Back Michael Eskesen i omklædningsrummet i Sønderjyske efter endnu et nederlag. Ingen taler sammen. Folk går i bad, klæder om og går ud i spillerbussen. Uden at sige et ord. (4:7)

**Nikolai Linares,
Berlingske Tidende**
PÅ VEJ MOD NEDERLAGET:
Spændingen i omklædnings-
rummet er intens, og mellem
kø til toiletet bliver trænerens
strategi fortalt på engelsk. Det
skyldes, at ni af holdets spillere
er fra Canada. (5:7)



Nikolai Linares, Berlingske Tidende
PÅ VEJ MOD NEDERLAGET: Udekampene
bliver hurtigt et heldagsarrangement. Der kan
nemt gå 14 timer fra spillerne møder ved
Rødovre skøjtehal, til de igen er tilbage efter
kamp i Sønderjyske. På turene bliver der
sovet, hørt musik og set film. (6:7)

**Nikolai Linares,
Berlingske Tidende**
PÅ VEJ MOD NEDERLAGET:
Sorgerne trøstes med en cola.
Rødovre Mighty Bulls' målmand
Trevor Köenig efter et nederlag på
5-4 i overtid. Det sidste mål var et
decideret drop fra hans side. På dette
tidspunkt er han den eneste spiller,
der er tilbage i omklædningsrummet.
(7:7)





Liselotte Sabroe, Berlingske Tidende

Zlatan Ibrahimovic var flyvende i landskampen mod Danmark i Parken.
Men lige lidt hjalp det. Det er os, der skal til VM.



Thomas Sjørup, Ekstra Bladet

Mikkel Kessler har kæmpet hårdt for at nå til Super Six turnering. Mikkel spiser forsigtigt sin frokost dagen efter nederlaget til Andre Ward.



Tobias Selnæs Markussen, Politiken

En ung tysk bokser venter i gangen uden for Bruno Gehrke Halle i Berlin på sin første kamp i ringen. I baggrunden sidder hans trænere.



Steven Achiam, Agentur Focus/Dagbladet Børsen

DE UTILGIVNE: I St. Petersburg, Florida, har 100 sexforbrydere og pædofile forskanset sig i en trailerpark løsrevet fra det almindelige samfund. De er udstødte og lagt for had. Men er der handlinger, der er så onde, at vi aldrig skal give mennesket en ny chance?

Judy Cornett – en Florida-mor, der har viet sit liv til at sætte sexforbrydere bag tremmer – jager en sexforbryder. Han satte fiskekroge i sit offer og ridsede sine initialer på hendes bryst. Ingen ville have ham boende, så han endte i trailerparken. Judy sidder med et udprint af hans foto og adresse downloadet fra en offentlig hjemmeside.

I 1992 førte den 32-årige sexforbryder Kevin Kinder Judys søn og hans kammerat gennem timers seksuel tortur. Drengene blev tvunget til at udføre oralsex på hinanden, kammeraten blev voldtaget og de to bagefter kvalt til bevidstløshed. Sønnen fik efterfølgende problemer i skolen, tæskede sin lillebror, endte på stoffer og forsøgte selvmord. Judy kvittede sit job og solgte sit hus for at få råd til at hjælpe ham. (1:8)



Steven Achiam, Agentur Focus/Dagbladet Børsen

DE UTILGIVNE: Parkbeboeren Biscuit hører en lyd på grunden, hvor hans trailer står. Den må han ikke forlade dag og nat. Sexforbrydere i Florida er jaget vildt. De bliver drevet ud af samfundet, ned under byernes broer, ind i skovene eller klumpet sammen i trailerparker som denne i Pinellas County nær Floridas fjerdestørste by St. Petersburg. Forbrydere bor 2-4 mennesker sammen i en trailer, og pladsen er trang. Sexforbryder-jagten har også smittet af på det øvrige USA. Flere end 40 stater har ladet sig inspirere af Jessica-loven, og sikkerhedszoner på 1000 fod (ca. 300 meter) eller mere er indført utallige steder. I Miami er grænsen 2500 fod, og det har effektivt sendt sexforbrydere ud af byen – 52 pædofile lever under Julit Toot-broen, fordi de hævder ikke at kunne være andre steder. (2:8)



Steven Achiam, Agentur Focus/Dagbladet Børsen

DE UTILGIVNE: Florida Justice Transitions hedder den privatejede trailerpark, som blev startet af en mor til en sexforbryder, ingen ønskede som nabo. Navnet signalerer en søgen efter retfærdighed og en tro på, at mennesket kan forandre sig. Men den går også under navnet Den Perverse Park. Eller slet og ret Babyvoldtægtsparken. Hvad er retfærdighed, når vi taler om misbrug af børn? Er der forbrydelser, der er så onde, at vi aldrig skal give forbryderen en ny chance? Nogle aktører giver netop de hårdere straffe og den voldsomme offentlige bevågenhed æren for det faktiske fald i sexforbrydelser: Der er sket mere end en halvering i dokumenterede overgreb, siden problemet toppede i begyndelsen 1990'erne, hvor der var knap 150.000 årlige tilfælde over hele landet. Floridas nultolerance over for kriminalitet har fyldt fængslerne til bristepunktet – siden år 2000 er antallet af Florida-borgere bag tremmer vokset fra godt 71.000 til over 100.000. Intet sted i USA går den udvikling stærkere. (3:8)



Steven Achiam, Agentur Focus/Dagbladet Børsen

DE UTILGIVNE: En tæt barbering. Det kan være svært for dømte sexforbrydere at finde arbejde. Når sexforbrydere søger arbejde, skal de fortælle, at de er dømte. Udelades det, risikerer de at overtræde deres prøveløsladelse. Beboeren Biscuit har lavet en lille barbersalon, hvor han tjener nogle få drikkepenge på at klippe og barbære andre beboere. Den unge sexforbryder Mike Biondo er flyttet ud af parken og er på vej ind i samfundet. I parken møder han op til terapi, men her får han en tæt barbering inden Gudstjeneste. (4:8)



Steven Achiam, Agentur Focus/Dagbladet Børsen

DE UTILGIVNE: Familien. En flok beboere er samlet til middag hos Jim Broderick – direktøren for trailerparken, der også er tidligere sexforbryder. Fra venstre ses operationssygeplejersken Chuck Milczare, direktøren Jim Broderick, trailerparkens gartner David Miller og Ruth – parkens sekretær, der er gift med sexforbryderen for bordenden, som er krigsveteran. Så længe de er under prøveløsladelse, må de ikke bo inden for 1000 fod (ca. 300 meter) af busstoppesteder, kirker, skoler eller andre steder, hvor børn færdes. (5:8)



Steven Achiam, Agentur Focus/Dagbladet Børsen

DE UTILGIVNE: De sexforbrydere, der ikke finder tilgivelse i samfundet, finder den ofte hos Gud. Moreen krytter hænderne sammen i en næve under Gudstjeneste i trailerparken. Hun bor i parken og har set parken tage flere sexforbrydere ind med årene. "Det er generelt stille her omkring, og de er gode naboer. Jeg ville ikke lægge mærke til, at de er sexforbrydere, hvis de ikke gik rundt med GPS-lænker. På et tidspunkt finder mine venner nok ud af, at jeg bor her, men så vil jeg sige, at Gud har sat mig her af en grund." (6:8)



Steven Achiam, Agentur Focus/Dagbladet Børsen

DE UTILGIVNE: "Fællesskabet står over den enkelte," siger direktøren Jim Broderick, mens en crack-handlende beboer køres væk med blå blink. Jim bryster sig af, at ingen af beboerne har forgrebet sig mod børn, siden parken for alvor åbnede i 2005. Det er fællesskabet og den ugentlige terapi, som holder dem fra at krænke flere børn, hævder han. Nogle borgerretsgrupper og forskere advarer om, at det næppe er løsningen at skubbe USAs over 500.000 registrerede sexforbrydere ud over kanten af samfundet, og at boligrestriktionerne skaber falsk tryghed, fordi ni ud af ti sexforbrydelser begås af én, offeret kender. (7:8)



Steven Achiam, Agentur Focus/Dagbladet Børsen

DE UTILGIVNE: Strøget lagner. I dag blev 52-årige Dave Beebee løsladt. Han har været spærret inde i 18 år – de sidste tre år på et Jimmy Ryce-center, hvor lægerne testede, om hans penis reagerede på børneporno. Nu har han taget sin mor Dolores med i trailerparken. Han var fængslet for at forgribe sig på tre piger under 16 år – den kriminelle lavalder. En af dem var seks år gammel. Centret, der er opkaldt efter en 9-årig dreng, der blev voldtaget og myrdet af en tidligere sexforbryder, kritiseres for at mangle behandling og for blot at være en forlængelse af straffen. (8:8)



Jan Grarup, NOOR Images

Rafah, Gaza. Samme dag som den israelske hær IDF begyndte sin tilbagetrækning fra Gaza-striben, begyndte rystede og chokerede palæstinensere at returnere til ruinerne af deres huse. På hovedgaden i Rafah flygtningelejren tæt på grænsen til Egypten brød en kvinde sammen ved synet af hendes og familiens totalt destruerede hus. Uden mulighed for at skaffe penge til at genopbygge sikkerhed for familien.



Jan Grarup, NOOR Images

Dadaab flygtningelejr, Kenya. Befolkningen på Afrikas Horn er ramt på mere end en front. Konflikten i det centrale Somalia, med center i hovedstaden Mogadishu, forværres dag for dag. Samtidig er både Somalia og Etiopien ramt af tørke.

90 kilometer fra den somaliske grænse ligger flygtningelejren Dadaab. Verdens største lejr med ca. 300.000 flygtninge, oprindeligt bygget til ca. 90.000. Efter at have været ramt af tørke igennem flere år blev lejren i efteråret 2009 ramt af tung regn, der oversvømmede dele af lejren med følgende sygdomme, da drikkevand blev blandet med affald, samt et stærkt stigende malaria-problem. Lejren vokser stadig, og hver uge ankommer mere end tusinde nye flygtninge fra Somalia.



Christian Als, Berlingske Tidende

GAZA EFTER BOMBERNE: Den 27. december 2008 svarede Israel igen på flere ugers ødelæggende Hamas-raketter og indledte et luftangreb mod Gazastriben. De næste 22 dage regnede bomberne ned over den smalle enklave, der huser halvanden million palæstinensere. Ifølge det palæstinensiske sundhedsministerium døde flere end 1.300 mennesker i Gaza, heriblandt 410 børn. 5.300 andre blev såret. 13 israelere døde under konflikten. I ly af en meget skrøbelig våbenhvile den 18. januar 2009 begyndte Gazas befolkning at vende tilbage til deres hjem i krigens skygge. En familie er netop vendt tilbage til deres hus, hvor væggen er fyldt med skudhuller. Familiens børn går straks i gang med at lede efter deres legetøj, men finder kun tomme patronhylstre på gulvet. Israelske soldater har under offensiven brugt huset som militærbase.



Thomas Sjørup, Ekstra Bladet

Moderen til pizza-budet Mustafa Hsownay sørger ved et minde-optog på Nørrebro over drabet på hendes søn, som ved et uheld blev offer for bandekrigen mellem rockere og indvandrere, som hænger specielt på Nørrebro i København.



Niels Christensen, Fotojournaliststuderende

KLIMATOPMØDE: Delegerede inde fra Bella Centret forsøger at trænge ud til demonstranter, der prøver at trænge ind i Bella Centret under Klimatopmødet.



Jacob Ehrbahn, Politiken

Den største demonstration under COP 15 samlede lørdag den 12. december omkring 100.000 mennesker, som gik seks km fra Christiansborg Slotsplads til Bellacenter. Efter at have gået ca. en km havde omkring 50-100 demonstranter i den bageste del af demonstrationen maskeret sig, og en mindre gruppe begyndte at kaste med flasker og lave ballade. Det fik politiet til at lave en "knibtangsmanøvre", hvor de afskar og tilbageholdt 913 personer. Politiet har efterfølgende modtaget massiv kritik for aktionen, fordi mange sad bagbundet i rækker på den kolde asfalt i mere end fire timer, inden de blev kørt væk. Flere af de frihedsberøvede demonstranter måtte tisse i bukserne, og nogle besvime. Ud af de 913 tilbageholdte havde langt de fleste intet ulovligt gjort.



Peter Hove Olesen, Politiken

KIRKERYDNING: Natten til torsdag den 13. august samles en større politistyrke foran Brorsons Kirke på Nørrebro i København. Her har afviste, irakiske asylansøgere opholdt sig i knap tre måneder for at undgå udvisning til Irak. Kort før klokken 01.30 rykker politiet ind i Brorsons Kirke, hvor omkring 50 mænd, kvinder og børn har forskanset sig. Politiet anholder 17 yngre, irakiske mænd. (1:6)



Peter Hove Olesen, Politiken

KIRKERYDNING: Politiet anholder kun mændene i kirken. En del af de pårørende forsøger at komme igennem afspærringerne for at sige farvel. (2:6)



Peter Hove Olesen, Politiken

KIRKERYDNING: De anholdte mænd bliver ført hen til politiets bus én for én. (3:6)



Peter Hove Olesen, Politiken

KIRKERYDNING: Politiet lægger de anholdte i strips og kører dem væk. Senere samme dag tvangshjemsendes syv irakere. (4:6)



Peter Hove Olesen, Politiken

KIRKERYDNING: Uden for kirken er en større menneskemængde forsamlet. Da bussen med de anholdte irakere kører, kaster demonstranter sig ind foran bussen og danner menneskekæder. Politiet trækker knipler for at få bussen væk fra kirken. (5:6)



Peter Hove Olesen, Politiken

KIRKERYDNING: Efter rydningen tændes lys for de irakiske asylansøgere foran Brorsons Kirke på Nørrebro i København. (6:6)



Martin Bubandt, Freelance

Partiformand Pia Kjærsgaard hylder Morten Messerschmidt, som blev den store vinder ved Europa-Parlamentetsvalget 2009. "Det har været dejligt at opleve Morten Messerschmidt. Jeg vidste godt, at du var dygtig, Morten. Men at du var så dygtig – det kom lidt bag på os allesammen. Der er ingen tvivl om, at den stabilitet, vi har udvist i forhold til vores standpunkter, også har givet bonus. Vi har ikke sådan lige pludselig fundet ud af, at den danske befolkning var skeptisk i forhold til EU. Nej, vi har i lang, lang tid vidst, at vi har det samme synspunkt, som vi hele tiden har haft", sagde Pia Kjærsgaard.



**Andreas Hagemann Bro,
B.T./Berlingske Media**

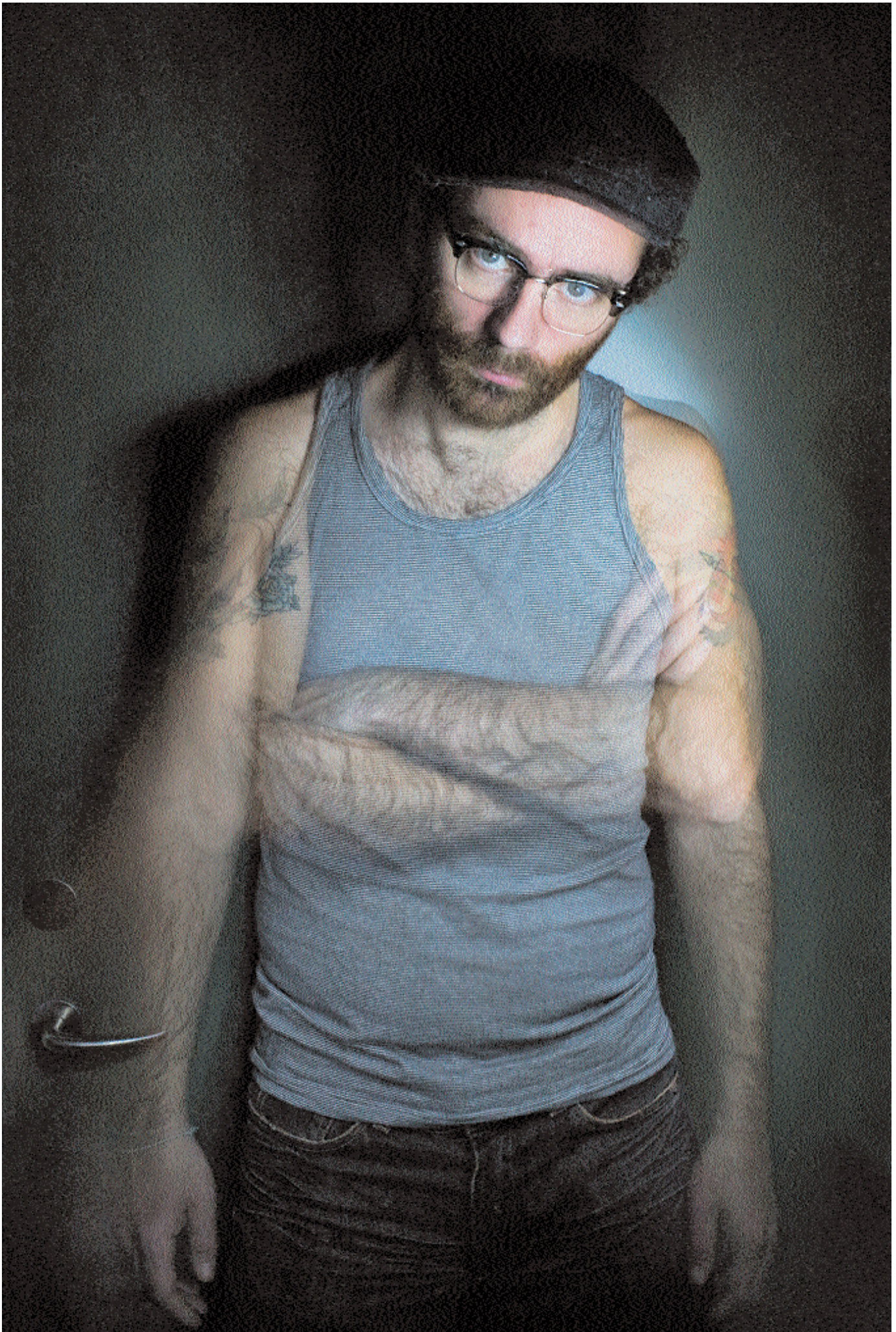
4. august døde Svend Auken. I mange år var han en magtfaktor i dansk politik, men tabte til sidst kampen om livet, til kræften. Efter bisættelsen var der gravøl og taler i Landstingssalen på Christiansborg. Tidligere statsminister Poul Nyrup Rasmussen holder tale for sin gamle partifælle. De har om nogen haft deres kampe, men også et langt forhold til hinanden, og det skortede ikke på sjove anekdoter.



Ulrik Pedersen,
Syddanske Medier K/S
 Student-09. 3.X fra Aabenraa Statsskole.
 På stafet.



Andreas Bang Kirkegaard,
Fotojournaliststuderende
 BACKSTAGE: Backstage til designer
 Ole Ydes modeshow ved årets
 modeuge i København. Modellerne
 står klar til gangprøve, cirka en time
 før showstart, til et af modeugens
 første shows, Ole Yde.





**Niels Christensen,
Fotojournaliststuderende**
Jørgen Leth gør comeback som
cykelkommentator for TV2.

**Søren Bidstrup,
Berlingske Tidende**
Musikeren Michael Simpson.



**Andreas Hagemann Bro,
B.T./Berlingske Media**

Atlanta Georgia, USA. Mark og Michelle Crumbley står med hver deres yndlingsvåben. De går til skydning på skydebanen, der hører til våbenbutikken, Wild West Gun Shop. Den ligger i udkanten af Atlanta. De tager ud på banen nogle gange om ugen. De gør det, fordi de nyder det og for at kunne forsvare sig selv. Det er noget, de nyder at gøre sammen, ligesom hvis de gik til dans eller en anden fritidsaktivitet, fortæller Mark.



Klavs Bo Christensen, Freelance

HOLI FESTIVAL: Vrindavan, Indien. Holi fejres over hele Indien. Festivalen baserer sig på myter og overleveringer i hinduismen og kan spores helt tilbage til år 300 før vor tidsregning. Holi er blandt andet en fejring af forårets komme. Holi Festivalens sidste dag i Vrindavans gader.



Nanna Kreutzmann, Freelance

Shibuya, Tokyo, Japan. Sovende forretningsmand ved Shibuya Station i Tokyo. Det er langt fra usædvanligt, at en japaner arbejder 70 timer om ugen og oven i bruger mange timer dagligt i offentlig transport til og fra arbejde. Derfor har mange japanere udviklet en evne til at tage en lur hvor som helst i et kort kostbart øjeblik.



Anders Birch, Freelance

DE GRINER HELE VEJEN TIL BANKO:

I bankohallen i Brøndby råber man hverken "gamle Ole", "ryst posen" eller "nineogfyre". Der er heller ikke kødpræmier på højkant. Det er mere professionelt sådan, mener spillerne. De kommer for at vinde, og er de heldige, kan gevinsten være 5000 kroner. Gerda Petersen kommer hver aften for at spille banko. Hun har sin faste plads, og det ved de andre. (1:5)



Anders Birch, Freelance

DE GRINER HELE VEJEN TIL BANKO:

Det er vigtigt at nå at få fat på alle de rigtige slags bankoplader, inden opråberen går i gang. I løbet af en aften spilles der flere forskellige versioner af banko. (2:5)

Anders Birch, Freelance

DE GRINER HELE VEJEN TIL BANKO:

I en lille indendørs bod kan man købe forfriskninger til den lange aften. Og selv om der er en vigtig håndboldlandskamp i fjernsynet, kan man da ikke droppe banko. Den kan bare høres over radioen i stedet. (3:5)



Anders Birch, Freelance

DE GRINER HELE VEJEN TIL BANKO:

Hvad giver held? Billeder af børnebørn, souvenirs med affektionsværdi og små plasticfigurer måske. (4:5)

Anders Birch, Freelance

DE GRINER HELE VEJEN TIL BANKO:

Kasper er ni år gammel og har været med til banko hver fredag halvdelen af sit liv, for hans far har natarbejde og vasker busser, når andre sover. Hans mor, Dorte, der er her med sin mor, har en lille madras med til ham, så han kan lægge sig under bordet, hvis han bliver søvnig. (5:5)





Martin Bubandt, Freelance
 Frikadeller, kartofler og brun sovs.
 Der er frokost i børnehaven
 Søageren i Allerød.



Mathilde Bech, Freelance
 KLITMØLLER. Man siger, at fremtiden er sort for
 landsbyerne i Danmarks udkant. For 500 af dem
 er udsigten til overlevelse så dystert, at man bør
 lukke dem, mener en forsker. Men på den yder-
 ste kant af Danmark har den tidligere fiskerby
 Klitmøller trodset udviklingen.
 Sommeren er kommet til Klitmøller, og der kom-
 mer mere og mere liv på den lange hovedgade,
 Ørhagevej. De fleste cykler helt til endestationen:
 Vesterhavet.

**VI LADER
BILLEDET
STÅ ET
ØJEBLIK**



Marianne Andersen, Freelance

Ryg og syg – røgfrit område på Aalborg Sygehus.

