



Årets Pressefoto 2008/2009 er fotograferet af Peter Hove Olesen, Politiken

ÅRETS PRESSEFOTO 2008/2009



AJOUR



At the heart of the image

Meet the boss.



D3X

24,5 megapixel Nikon D3x
med FX-sensor

45
NIKOR
EXPED

- 24,5 megapixel FX-format sensor • 5 billeder pr. sekund
- 51-punkt autofokus • Følsomhed ISO 100-1600 • EXPED billedprocessering • Højeste opløsning i sin klasse

www.nikon.dk

INDHOLD

Årets Pressefoto	4
Årets Nyhedsbillede, Danmark	8
Årets Nyhedsbillede, Udland	10
Årets Portræt	22
Årets Sportsbillede, Action	24
Årets Sportsbillede, Reportage	26
Årets Danske Hverdagsbillede	32
Årets Reportage, Danmark	34
Årets Reportage, Udland	40
Åben Klasse	48
Visuel Journalistik på Internettet	54
Årets TV-foto, Dokumentar	55
Årets Pressefoto	57
Den fotografiske kontakt med virkeligheden	58
Årets dommere	59
69 · På den lange bane	60
Kan man stole på et billede?	61
Med på udstillingen	62

FORORD

"Årets pressefoto" er en tankevækkende billedbog. Bogen rummer en række fotografier fra en række meget forskellige situationer. Fra krig og fred. Fra Danmark og verden. Fra hverdagen og fra historiske øjeblikke.

Årets vinderfoto forener på suveræn vis det historiske og det daglige. Det historiske – Barack Obamas valgsejr i USA – bliver fortalt gennem et intenst hverdagsportræt. Den store historie bliver fortalt gennem den lille historie. Enkelt, smukt og intenst. Og meget menneskeligt.

Og det er netop fællesnævneren for de mange forskellige fotos. De er båret af mennesker. De fortæller menneskers historier.


Derfor går fotografierne tæt på, uanset om de skildrer liv langt fra Danmark. Derfor er de nærværende, selvom de skildrer vilkår, der måske er meget forskellige fra vores egne. Derfor berører de os.

Det gode pressefoto rummer en indlevelse, som det giver videre til sit publikum. Og pressefotos har et stort og bredt publikum.

Vi ser alle sammen pressefotos. De er brugskunst. De er en uundværlig del af den daglige avis. En del af den fri presse og den demokratiske debat. Danske pressefotografer tager del i debatten med holdninger og kant. Og på højt kvalificeret vis.

Den internationale prisregn over dansk pressefoto er fortsat. Og når det regner på dansk pressefoto, så drypper det med tankevækkende oplevelser på os alle sammen.

Se selv i ÅRETS PRESSEFOTO 2008/2009.



Anders Fogh Rasmussen
Statsminister

Årets Pressefoto 2008/2009

er udgivet af
Forlaget Årets Pressefoto,
Pressefotografforbundet,
Gammel Strand 46,
1202 København K.
Telefon 3342 8000,
www.pressefotografforbundet.dk
– i samarbejde med
Forlaget Ajour,
Journalisthøjskolen,
Olof Palmes Allé 11,
8200 Århus N.
Telefon 89 440 440,
www.forlagetajour.dk

Gengivelse af tekst og billeder er kun tilladt i forbindelse med omtale af udstillingen Årets Pressefoto 2008/2009.

Fotografens navn skal anføres ved billederne. Billederne må ikke beskæres ved gengivelse.

Billedteksterne er skrevet af fotograferne selv.

Øvrig tekst: Irene Greve.

Design og produktion:

Flemming Sørensen, www.fl-sorensen.dk.

Tryk: Narayana Press.

Papir: Chorus Satin 150 g.

ÅRETS PRESSEFOTOGRAF



Jan Grarup, Politiken /NOOR Images

Lokale afghanere søger dækning, mens en armeret tysk ISAF helikopter letter fra Faizabad med efterretningsoldater for at tage på en hemmelig mission i bjergene mellem Faizabad, Kunduz og Mazar e Sharif.
(Årets Pressefoto 1:5)

Årets Pressefoto

De fem fotos, Jan Grarup havde valgt at sende ind i denne kategori, overbeviste dommerne om, at de havde at gøre med en fotograf, der konsistent skaber billeder på et højt niveau, og som også formår at redigere sine serier. Hvert enestående fotografi fortæller en historie og kan ved egen kraft af dette enkle skud trække beskueren til sig. Dommerne fremhævede særligt portrættet af Patti Smith. Den stærke kontakt, fotografen har med hende, skaber et foto, hvor hun fremstår stærk og uden filter.

Som Årets Pressefoto har Jan Grarup modtaget Kulturministeriets pris.



Jan Grarup, Politiken /NOOR Images

MUREN: En gammel kvinde fra Ramallah er på vej igennem en af de ulovlige tunneller, der forbinder Ramallah med udkanten af Jerusalem. Hver dag er trafikken mellem de palæstinensiske og israelske territorier som en avanceret kamp mellem katten og musen. Folk prøver at komme igennem for at købe forsyninger og skabe et levebrød for sig selv. IDF lukker dagligt tunnellerne bare for at opdage, at nogle nye er åbne. Hvis palæstinenserne bliver fanget af hæren, koster det store bøder eller fængselsstraf.

Israel 2008.

(Årets Pressefoto 2:5)

ÅRETS PRESSEFOTOGRAF



Jan Grarup, Politiken /NOOR Images

På et gammelt, nedslidt hospital i Georgiens tidligere hovedstad Mtsketa ligger 3 små, nyfødte flygtninge-drengebabyer. For ikke at blive fanget af krigshandlingerne forlod deres mødre Gori natten efter, at kampene brød ud mellem de russiske tropper, separatisterne og den georgiske hær. Alle kvinderne var tæt på at skulle føde, og det lykkedes dem at komme ca. 30 km væk fra krigszonen, før de alle tre fødte drengene den samme nat. Deres mænd blev tilbage for at beskytte familiernes huse uden at kende deres koners skæbne.
(Årets Pressefoto 3:5)



**Jan Grarup, Politiken/
NOOR Images**

Patti Smith før sin koncert i Østre
Gasværk i København.
(Årets Pressefotograf 4:5)



**Jan Grarup, Politiken/
NOOR Images**

Det Russiske Kulturcenter, Kabul:
Afghanske mænd i et af de
mange værelser i sovjettidens
tidligere stolthed i Kabul.
Nu fungerer det som ly for
hundredvis af narkomaner,
hvoraf de fleste er kommet
tilbage fra Pakistan eller Iran
som afhængige.
(Årets Pressefotograf 5:5)

ÅRETS NYHEDSBILLEDE, DANMARK, 1. PRIS



Rumle Tornhøj Skafte, Freelance

Slaget ved Sandholm: Tåregas flyver tilbage gennem luften, og ordensmagten føler det nødvendigt at tage hårdere midler i brug.

Årets Nyhedsbillede, Danmark

Der er action og energi i Rumle Tornhøj Skaftes billede, hvor både tåregas og helikoptere flyver gennem luften. Det er godt fanget og har samtidig en stærk komposition og et stærkt udtryk. I et enkelt skud fortælles hele historien om vores demokratiske rettighed til at demonstrere. Fotoet er i øjeblikket, og det hele er i et enkelt billede. Mens fotografen er udsat for samme tåregas som demonstranterne.

Der var noget i Christian Als' billede af Birthe Rønn Hornbech, som blev ved med at fascinere dommerne. Hun står, som om hun er pustet op som en ballon, der kan flyve væk i næste sekund. Det er en anderledes måde at se på en politiker på. Samtidig bærer fotografiet en stærk visuel reference til fangerne i Abu Ghraib, selv om den ikke nødvendigvis er bevidst fra fotografens side.

For Årets Nyhedsbillede, Danmark har Rumle Tornhøj Skafte modtaget Ekstra Bladets pris.

ÅRETS NYHEDSBILLEDE, DANMARK, 2. PRIS



Christian Als, Berlingske Tidende

"Birthe er Birthe". Integrationsminister Birthe Rønn Hornbech (V) har ikke haft noget nemt år, og særligt hendes noget anstrengte forhold til pressen har præget hendes ministertid. Hendes alternative pressehåndtering sås ikke mindst i en slags interview med TV 2, hvor ministeren beredvilligt stillede op, men ikke svarede på et eneste spørgsmål. I stedet smilede hun blot til kameraet i 45 sekunder. Det fik statsminister Anders Fogh Rasmussen (V) til at give hende en offentlig skideballe og kalde hende "ikke helt almindelig".

ÅRETS NYHEDSBILLEDE, UDLAND, 1. PRIS



Peter Hove Olesen, Politiken

PRÆSIDENTVALG. Håb, gråd, jubel. Den aften, hvor det amerikanske valg blev afgjort, var omkring en kvart million mennesker samlet i Grant Park, Chicago. Her så de valgresultaterne tikke ind. Og her hørte de Barack Obamas første tale til nationen som nyvalgt præsident.

"If there is anyone out there who still doubts that America is a place where all things are possible; who still wonders if the dream of our founders is alive in our time; who still questions the power of our democracy, tonight is your answer".

Uddrag af Barack Obamas sejrstale i Grant Park.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 1:8)

Årets Nyhedsbillede, Udland

Dommerne var meget betagede af Peter Hove Olesens smukke vinderserie fra den historiske aften, hvor Obama vandt valget i USA. De kunne særligt godt lide, at fotografen har mod til at gennemføre sin ide og fokusere på tilskuerne. Ved på denne måde at indfange, at alle størrelser og etniciteter er til stede, fortæller han en god historie om det amerikanske samfund. Serien er desuden velredigeret, og vi føres ind i historien gennem forventningen, troen og håbet.

Jordskælvet i Kina var på alle måder en stor historie, og juryen valgte at belønne Mads Nissens historie med en andenplads, fordi han som fotograf evner at dække en enorm tragedie på en enkel, subtil og respektfuld måde. Gennem sine billeder transcenderer han smerten, så man kan holde ud at se på den. Samtidig er man ikke i tvivl om, at katastrofen er enorm.

For Årets Nyhedsbillede, Udland har Peter Hove Olesen modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.



Peter Hove Olesen, Politiken

PRÆSIDENTVALG. "(...) *Its been a long time coming, but tonight, because of what we did on this day, in this election, at this defining moment, change has come to America*".

Uddrag af Barack Obamas sejrstale i Grant Park.
(Årets Nyhedsbillede, Udland, 2:8)



Peter Hove Olesen, Politiken

PRÆSIDENTVALG. "(...) *The road ahead will be long. Our climb will be steep. We may not get there in one year or even one term, but America – I have never been more hopeful than I am tonight that we will get there. I promise you – we as a people will get there*".

Uddrag af Barack Obamas sejrstale i Grant Park.
(Årets Nyhedsbillede, Udland, 3:8)



Peter Hove Olesen, Politiken

PRÆSIDENTVALG. "(...) but above all, I will never forget who this victory truly belongs to – it belongs to you".

Uddrag af Barack Obamas sejrstale i Grant Park.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 4:8)



Peter Hove Olesen, Politiken

PRÆSIDENTVALG. "(...) *Our union can be perfected. And what we have already achieved gives us hope for what we can and must achieve tomorrow*".

Uddrag af Barack Obamas sejrstale i Grant Park.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 5:8)

Peter Hove Olesen, Politiken

PRÆSIDENTVALG. "(...) *What began twenty-one months ago in the depths of winter must not end on this autumn night. This victory alone is not the change we seek – it is only the chance for us to make that change. And that cannot happen if we go back to the way things were. It cannot happen without you*".

Uddrag af Barack Obamas sejrstale i Grant Park.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 6:8)





Peter Hove Olesen, Politiken

PRÆSIDENTVALG. "(...) We have come so far. We have seen so much. But there is so much more to do. So tonight, let us ask ourselves – if our children should live to see the next century (...) what change will they see? What progress will we have made? This is our chance to answer that call".

Uddrag af Barack Obamas sejrstale i Grant Park.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 7:8)



Peter Hove Olesen, Politiken

PRÆSIDENTVALG. "(...) This is our moment. This is our time – to put our people back to work and open doors of opportunity for our kids; to restore prosperity and promote the cause of peace; to reclaim the American Dream and reaffirm that fundamental truth – that out of many, we are one; that while we breathe, we hope, and where we are met with cynicism, and doubt, and those who tell us that we can't, we will respond with that timeless creed that sums up the spirit of a people: Yes We Can".

Uddrag af Barack Obamas sejrstale i Grant Park.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 8:8)

you can
Canon

Flyt grænserne!

EOS 5D Mark II

Full-frame CMOS sensoren på 21,1 megapixel tilbyder 25.600 ISO samt video optagelse i Full HD kvalitet. Alt sammen pakket ind i et robust kamerahus med vejrforsøgling.

Udvid dine fotografiske muligheder med EOS 5D Mark II
Få mere inspiration på www.canon.dk/newEOS



ÅRETS NYHEDSBILLEDE, UDLAND, 2. PRIS



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Den 12. maj blev Kinas Sichuan-provins ramt af det voldsomste jordskælv i over 30 år. Jordskælvet målte 8,0 på richterskalaen og tog livet af næsten 90.000 mennesker, hvoraf mange aldrig er blevet fundet. Omkring 15 millioner mennesker levede i de hårdt ramte områder, men blandt de steder, hvor jordskælvet krævede flest ofre, var den lille by Beichuan, der lå i bunden af en dal med stejle bjerge på begge sider. Omkring 30.000 hjemløse mennesker fra Beichuan og andre berørte byer er flygtet til nabobyen Mingyang, hvor de overnatter i og omkring sportsstadiet. Her får de mad og lægehjælp, mens de på lister og fjernsynsskærme prøver at finde deres pårørende. (1:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Den 12. maj blev Kinas Sichuan-provins
ramt af det voldsomste jordskælv
i over 30 år.

En gruppe mænd går på facaden af et
væltet hus i Beichuan, mens de leder
efter overlevende.

(2:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Den 12. maj blev Kinas Sichuan-provins ramt af det voldsomste jordskælv i over 30 år. Fru Chang sørger ved det sted, hendes søn døde. Endnu ligger hans krop begravet under murbrokkerne.
(3:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Den 12. maj blev Kinas Sichuan-provins ramt af det voldsomste jordskælv i over 30 år. Udmattede redningsarbejdere fra Folkets Befrielses Hær holder et kort hvil efter flere dages intensivt arbejde. Da alle veje var ødelagte, tog det flere dage, inden hjælpen ankom til byer som Beichuan.
(4:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Den 12. maj blev Kinas Sichuan-provins ramt af det voldsomste jordskælv i over 30 år. Jordskælvet tog ingen hensyn. En død kvinde ligger oven på et barn. Beichuan.
(5:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Den 12. maj blev Kinas Sichuan-provins ramt af det voldsomste jordskælv i over 30 år. En mand, hvis familie er forsvundet, har fundet sit fotoalbum i ruinerne af det, der engang var hans hjem.
(6:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Den 12. maj blev Kinas Sichuan-provins ramt af det voldsomste jordskælv i over 30 år. Trods svære odds leder de overlevende stadig efter familie og venner flere dage efter jordskælvet.
(7:8)



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Den 12. maj blev Kinas Sichuan-provins ramt af det voldsomste jordskælv i over 30 år. En kvinde og hendes treårige søn, som omkom under jordskælvet i Bechuan, Sichuan-provinsen.
(8:8)

Tillykke til årets pressefotograf



Vi siger tillykke med
et gavekort til en af
Crumplers koncept-
butikker i København
eller Århus.
Værdi kr. 3.000,-

GOECKER ■ ■ ■
SERIOUS IMAGING ■ ■ ■

ÅRETS PORTRÆT, 1. PRIS



David Høgsholt, Reportage By Getty Images

Katoeyland – Thailands Ladyboys:

Thailand er kendt vidt og bredt for sine transseksuelle ladyboys, eller katoeys, som de hedder på thai.

I modsætning til de fleste vestlige lande kan en katoey gå på gaden uden at frygte for verbale eller fysiske overgreb.

Men på trods af en vidtstrakt generel tolerance over for katoey'er strækker tolerancen sig ikke til erhvervslivet, hvor selv katoey'er med en universitetsuddannelse har svært ved at finde arbejde. Den gængse holdning er, at ladyboys hører til i "underholdningsbranchen".

Hvor det er tydeligt stigmatiserende for en kvinde at arbejde i sexindustrien, er det næsten forventet af en katoey. Katoey'er vokser op med at tro på dette og påtager sig ofte deres "forudbestemte rolle" uden megen tøven. Deres livslange kamp for anerkendelse og accept giver næring til deres følelse af at høre til i sexindustrien – når de samles op af en kunde, gør de den kendsgerning, at de får penge for sex, til et bevis på, at de er tiltrækkende.

Ann, en 19 år gammel thailandsk ladyboy, arbejder på en go-go bar i Bangkok. Hun siger, at det er hendes plan blot at arbejde længe nok til at have penge til en operation og så vende tilbage til universitetet.

Årets Portræt

I denne kategori efterlyste juryen bevidst en fotograf, som leder efter det, der er inden i personen, fordi den slags portrætter er så meget stærkere. Derfor var de heller ikke i tvivl om, at de havde fundet vinderen, da de så David Høgsholts smukke og respektfulde portræt af den thailandske ladyboy Ann. Man kan mærke, at personen på den anden side af linsen føler sig tryk med fotografen og derfor tillader sig selv at fremstå meget sårbar. Dermed bliver fotografiet et resultat af det, som altid er svært – at komme til at bruge så meget tid med den fotograferede, at masken falder.

Det var også den sårbare menneskelighed, som dommerne faldt for i Mathilde Bechs rene, nærmest antropologiske studie af teenagedrengene, som befinder sig i tussmørket mellem barn og voksen. Lige dér, hvor manden er på vej ud af drengen.

For Årets Portræt har David Høgsholt modtaget Politikens pris.

ÅRETS PORTRÆT, 2. PRIS



Anton 14 år
(1:4)



David 15 år
(2:4)



Mikkel 15 år
(3:4)



Lukas 15 år
(4:4)

Mathilde Bech, Fotojournalist-studerende
Teenagedrenge. De danske teenagedrenge følger i pigernes fodspor med modetøj og gelé i håret. Men under overfladen er de stadig bare drenge.

ÅRETS SPORTSBILLEDE, ACTION, 1. PRIS



Lars Krabbe,
Morgenavisen Jyllands-Posten

OL Beijing: Huo Liang, Kina, huskede at tage en tur under bruseren, inden han gik i bassinet – med saltostart fra 10 meter vippen.

Sport, Action

Det var først og fremmest skønheden i Lars Krabbes vinderbillede, der fangede dommerne. De kaldte det et pokkers godt skud, hvor det sprøjtende vand beskriver udspringerens bevægelse. Men så blev deres nysgerrighed og professionelle interesse vækket: Kan du forestille dig den hastighed, det er taget med for at fange dråberne på den måde – på den afstand?

Peter Leth Larsens velkomponerede fotografi af Usain Bolt i vinderpositur uden sko på inspirerede også juryens fantasi. Denne gang var det de indre ører, som blev aktive, når de prøvede at forestille sig lyden på det olympiske stadion i øjeblikket, hvor billedet blev taget. Det gav en flot andenplads.

For Årets Sportsbillede, Action har Lars Krabbe modtaget Polfotos pris.

ÅRETS SPORTSBILLEDE, ACTION, 2. PRIS



**Peter Leth-Larsen,
Fyens Stiftstidende**

Jamaicas løbegeni, Usain Bolt, var den absolutte sprintkonge ved OL i Beijing, hvor han vandt tre guldmedaljer og slog tre verdensrekorder. Her jubler han efter sejren i mændenes 4 x 100 meter i tiden 37,10 sekunder.

ÅRETS SPORTSBILLEDE, REPORTAGE, 1. PRIS



Nanna Kreutzmann, Freelance

Verdensmesterskaberne i fridykning

i Sharm El Sheik, Egypten:

I en sport, hvor det gælder om at præstere så meget som muligt på kun ét åndedrag, betyder mindre aktivitet lavere hjerterytme og dermed mindre forbrug af ilt, så tiderne under vand kan blive så lange som overhovedet muligt. Udover iltmangel er en af de største udfordringer ved at dykke dybt trykkudligning af mellemøret. De dybeste fridykkere dykker til dybder over 100 meter.

New Zealandske Dave Mullins forbereder sig til et dyk. Han har tidligere dykket til over 100 meter – og med en lungekapacitet på 14 liter og evnen til at holde vejret i over 8 minutter regnes han for en af de mest talentfulde fridykkere i dag.

(1:3)

Sport, Reportage

Efter at dommerne havde set Nanna Kreutzmanns serie om fridykkerne i Sharm el Sheik, kunne de ikke slippe den igen. De var fascinerede af skønheden og bevægelserne, som på én gang bogstaveligt er flydende og frosne i lyset. Derfor flyttede de serien fra Sport Action til Sport Reportage, hvor den var en vinder.

Der var også masser af fascination hos juryen over de meget vildere billeder i Niels Ahlmann Olesens serie om den særlige fodboldtradition i Firenze. Men her blev der lagt vægt på styrken i mændenes udtryk, detaljer i billederne og selve historien.

For Årets Sportsbillede, Reportage har Nanna Kreutzmann modtaget Scanpix's pris.



Nanna Kreutzmann, Freelance

Verdensmesterskaberne i fridykning i Sharm El Sheik, Egypten:

Når fridykkerne når en vis dybde – normalt omkring 25-35 meter – bliver de "negative" og begynder at falde – og kan derfor stoppe med at svømme nedad.

Det sker, fordi luften i lungerne er blevet så sammenpresset, at der ingen opdrift er længere.

(2:3)



**Nanna Kreutzmann,
Freelance**

*Verdensmesterskaberne i fridykning i
Sharm El Sheik, Egypten:*

New Zealandske William Trubridge
på vej mod overfladen efter et
træningsdyk til 92 meters dybde.

(3:3)

ÅRETS SPORTSBILLEDE, REPORTAGE, 2. PRIS



**Niels Ahlmann Olesen,
Berlingske Media**

Calcio Storico Fiorentino:

Calcio Storico Fiorentino opstod i 1500-tallets Firenze og er en af den moderne fodbolds forfædre. Det blå hold, "Azzuris", er på vej til finalen mod de røde "Rossis". Holdene går i procession gennem gaderne, spejdende efter hinanden, og jo tættere de kommer arenaen, jo mere nervøse og tændte bliver de.

(1:7)

**Niels Ahlmann Olesen,
Berlingske Media**

Calcio Storico Fiorentino:

Ekstase, sved og muskler er i centrum. Det er en sport, hvor man ikke bytter trøjer efter kampen – de blev smidt, da kampen startede. Allesandro Dei, præsident for de blå, fra Santa Groce-kvarteret, siger om sine drenge: "Her kan du se, hvor meget dette betyder for os, i dag kæmper vi ikke for en kontrakt eller sponsorer. Vi kæmper for vores forældre, for vores naboer, for alle i vores kvarter".

(2:7)





**Niels Ahlmann Olesen,
Berlingske Media**

Calcio Storico Fiorentino:

Halvejs gennem byen møder de to hold overdommeren med bolde i holdenes farver. Han skal styre de 54 spillere gennem en 50 minutters blanding af boksning, rugby og fodbold.

(3:7)



**Niels Ahlmann Olesen,
Berlingske Media**

Calcio Storico Fiorentino:

Forza forza rossis! Forskellige varianter af denne sport kendes helt tilbage til romertiden. Dengang hed den lignende sport harpastum og blev spillet af romerske legionærer.

I renæssancen blev den spillet af de adelige og i dag af en blandet flok, der holder af deres nabolag og de lækre florentinske bøffer, som vinderne bliver tildelt.

(4:7)



Niels Ahlmann Olesen, Berlingske Media

Calcio Storico Fiorentino:

På pladsen eller på spillernes dragter er der ingen reklamer. Ikke en eneste. Det er på alle måder moderne fodbolds modsætning. Folk tæsker hinanden og bliver kørt væk i ambulancer, og alligevel fremstår den renere. Azzurs præsident Allesandro Dei forklarer sin fascination af sporten: "Moderne fodbold handler om politik, penge, pænhed og sponsorer. Calcio Storico er mere til at føle på, mere ægte. Det handler om to ting: ære og fællesskab".

(5:7)



Niels Ahlmann Olesen, Berlingske Media

Calcio Storico Fiorentino:

Finalen spilles på pladsen foran basilikaen Santa Croce. Det gælder om at få bolden ned over modstanderens baglinie for derved at score et point. Det ligner et stort kaos af samaritter, slagsmål og pludselige løb med bolden. Der er kun få turister blandt publikum.

Dette er de lokales sport.

(6:7)



Niels Ahlmann Olesen, Berlingske Media

Calcio Storico Fiorentino:

Det røde hold fra bydelen Santa Maria Novella jubler, da kampen afsluttes med kanonild. De har besejret de blå fra bydelen Santa Croce.

(7:7)

ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 1. PRIS



Maria Fonfara,
fotojournaliststuderende
Dea på 7 år leger hest med sin far
Rasmus i huset på Herredsvej
på Fejø.

Årets Danske Hverdagsbillede

Juryen var meget tilfreds med kontrasten mellem de to billeder, som de valgte at præmiere i denne kategori. Livsglæden i Maria Fonfaras billede af pigen, der rider ud i køkkenet på ryggen af sin far, fik dommerne til at klukke flere gange. Det viser det dagligliv i Danmark, som heldigvis ikke altid er i faste rammer med arbejde, aftensmad, lektier og jagten på materielle goder. Dette billede handler om liv; helt konkret mellem far og datter.

Thomas Nielsens intense billede af den sovende mand på asylcentret viser en anden slags liv i Danmark. Men alt på dette billede lugter af fattigdom, hvilket understreger, at flygtningenes levestandard stadig er et vigtigt emne. Dommerne fremhævede desuden kompositionen og syntes, at det er en interessant måde at illustrere tranghed på.

For Årets Danske Hverdagsbillede har Maria Fonfara modtaget Fyens Stiftstidendes pris.

ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 2. PRIS



Thomas Nielsen, Freelance

ASYL: Wafic Konia trækker julestjernen lidt tættere til sig, før han lægger sig til at sove.

"Det er vigtigt for mig at have nogle ting omkring mig, der kan give mig styrke. Så kan jeg bedre klare dagen i morgen", siger han.

Rummet i Center Sandholm har været hans hjem i godt to år. Han afventer afgørelsen på sin asylansøgning. Han er flygtning fra krigen i Libanon i 2006.

ÅRETS REPORTAGE, DANMARK, 1. PRIS



**Thomas Lekfeldt,
Freelance / Ekstra Bladet**

Vibes kamp mod kræften:

Vibe får en stamcelletransplantation.

Væsken, der bliver sprøjtet ind i hendes blodårer af sygeplejersken til venstre, er kun fire grader. Det er meget smertefuldt for hende og giver hende kvalme og ondt i maven.

Formålet med transplantationen er at hjælpe hendes immunsystem med at komme sig efter en højdosis kemokur.

Vibes mor Helle er til højre.

(1:8)

Årets Reportage, Danmark

Thomas Lekfeldt har med sin serie om den lille cancerpatient Vibe løst en ualmindelig svær opgave til en 1. plads. Alle billederne i den meget velredigerede serie er stærke, men afdæmpede. Dommerne vendte særligt mange gange tilbage til billedet i badet, hvor alt ser så normalt ud, lige ind til man får øje på den lille slange, som er opereret ind i Vibes brystkasse. En meget klassisk serie, der udtrykker stor respekt for barnet og efterlader hende med værdigheden i behold. Fotografen undgår også sentimentalitetsfælden, man ser mennesket på billedet, før man ser historien.

I stærk kontrast står Uffe Frandsens underfundige og farverige serie om kælderens i Nørregade. Den fortæller historien om et bordel uden at være over-sexet og helt uden personer bortset fra nogle slørede skikkelser på en tv-skærm. Dommerne fremhævede, at de fandt det stærkt, når en fotograf fortæller en journalistisk historie på en meget visuel facon.

For Årets Feature har Thomas Lekfeldt modtaget Berlingske Tidendes pris.



Thomas Lekfeldt,
Freelance/Ekstra Bladet

Vibes kamp mod kræften:
Vibe sammen med sin far Michael. Han siger, at han ville række stjernerne ned til Vibe, hvis hun bad ham om det.
(2:8)



Thomas Lekfeldt,
Freelance/Ekstra Bladet

Vibes kamp mod kræften:
Vibe er under narkose, fordi hun har fået en hjernescanning. Hendes far Michael og søster Lærke ser ængsteligt til. Vibe og Lærke er tvillinger, og de tilbringer det meste af deres tid sammen.
(3:8)



Thomas Lekkfeldt,
Freelance/Ekstra Bladet
Vibes kamp mod kræften:
 Vibe.
 (4:8)

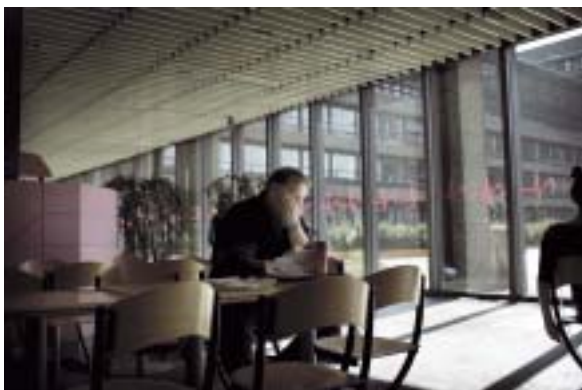


Thomas Lekkfeldt,
Freelance/Ekstra Bladet
Vibes kamp mod kræften:
 Vibe får en hjernescanning for at
 se, om svulsten er under kontrol.
 (5:8)



**Thomas Løkfeldt,
Freelance/Ekstra Bladet**

Vibes kamp mod kræften:
Vibe får sig et brusebad. Hun elsker vand, så hun nyder det. Slangen i hendes brystkasse er til indsprøjtninger.
(6:8)



Thomas Løkfeldt, Freelance/Ekstra Bladet
Vibes kamp mod kræften: Vibes far Michael venter i Rigshospitalets cafeteria, mens Vibe får en hjerne-scanning.
(7:8)



Thomas Løkfeldt, Freelance/Ekstra Bladet
Vibes kamp mod kræften: Vibe sidder i hospitalssengen. Hun er i isolation, fordi hendes immunsystem er meget svagt efter en højdosis kemokur. Ved slutningen af 2008 er hendes svulst ikke blevet slået ihjel af de mange behandlinger, og den vokser stadig.
(8:8)

ÅRETS REPORTAGE, DANMARK, 2. PRIS



**Uffe Frandsen,
Morgenavisen Jyllands-Posten**

Kælderen på Nørregade: Indenfor døren og ned af trappen i sexbutikken kan man få det, som man vil have det. Der er både single-kabiner med lås og fællesrum.
(1:5)



**Uffe Frandsen,
Morgenavisen Jyllands-Posten**
Kælderen på Nørregade.
(2:5)

Uffe Frandsen,
Morgenavisen Jyllands-Posten
Kælderen på Nørregade.
(3:5)



Uffe Frandsen,
Morgenavisen Jyllands-Posten
Kælderen på Nørregade.
(4:5)

Uffe Frandsen,
Morgenavisen Jyllands-Posten
Kælderen på Nørregade.
(5:5)



ÅRETS REPORTAGE, UDLAND, 1. PRIS



Jan Grarup, Politiken /NOOR Images

Det Russiske Kulturcenter, Kabul: Indgangen til Det Russiske Kulturcenter i Kabul en tidlig morgen. En mand nyder varmen fra morgensolen efter endnu en kold nat inde i ruinerne.
(1:7)

Årets Reportage, Udland

Dommerne beskrev Jan Grarups serie om misbrugerne i Kabul som virkelig god og en smuk måde at anvende lyset på. Hvert eneste billede er et stærkt skud samtidig med, at det er en anden historie fra Afghanistan end den, vi plejer at se. Mens den vestlige verden bekæmper eksporten af den afghanske opium, er den også et problem for folk i Afghanistan. Billederne har flere lag. Revnen i muren bliver f.eks. til en metafor for de krakelerede liv.

Livet er også sat på en prøve i David Høgsholts serie om cyklonofrene i Burma. Billederne blev særligt vigtige, fordi det var så svært at komme ind i området, efter katastrofen indtraf. Her er der ikke bare tale om en god fotograf, men også en fotograf der tydeligvis ikke er på troføjagt, men ude efter at fortælle en historie. Han har en særlig evne til at fortælle sin historie gennem framingen af sit motiv uden at være afhængig af linsens egenskaber.

For Årets Reportage har Jan Grarup modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.



Jan Grarup, Politiken /NOOR Images

Det Russiske Kulturcenter, Kabul: Afghanske mænd i et af de mange værelser i sovjettidens tidligere stolthed i Kabul. Nu fungerer det som ly for hundredvis af narkomaner, hvoraf de fleste er kommet tilbage fra Pakistan eller Iran som afhængige.
(2:7)



Jan Grarup, Politiken /NOOR Images

Det Russiske Kulturcenter, Kabul: En mand skyder heroin ind i sit ben med en gammel og brugt nål, mens hans bror vågner inde i Det Russiske Kulturcenter i bymidten af Kabul. De fleste af narkomanerne dør af leversygdomme og det kolde vejr.
(3:7)



Jan Grarup, Politiken/NOOR Images

Det Russiske Kulturcenter, Kabul: Det Russiske Kulturcenter i Kabul er hjem for mere end otte hundrede stofmisbrugere – misbrug er blot endnu et af de store problemer, Afghanistan kæmper med. Det anslås, at mere end en million afghanere er afhængige af opium eller heroin.
(4:7)



Jan Grarup, Politiken/NOOR Images

Det Russiske Kulturcenter, Kabul: En gang stoltheden for landets sovjetiske besættere, nu hjem for narkomaner.
(5:7)



Jan Grarup, Politiken /NOOR Images

Det Russiske Kulturcenter, Kabul:

En ung dreng efter sit første fix den dag. Uden muligheder for at komme i et hjælpeprogram i hovedstaden besluttede han sig for at slå sig ihjel med stoffer, da han var 12. Nu som 14-årig er han ikke alene misbruger, men også en af de største dealere i centret. (6:7)



Jan Grarup, Politiken /NOOR Images

Det Russiske Kulturcenter, Kabul:
Tidlig morgen i det tidligere Russiske Kulturcenter i Kabul – en mand prøver at få varmen gennem solens første stråler. Senere på dagen prøver misbrugerne at finde de mørke steder i bygningen for at få hvile og nyde deres fix. (7:7)

ÅRETS REPORTAGE, UDLAND, 2. PRIS



David Høgsholt, Reportage By Getty Images

Cyklonen Nargis: Et lig ligger fanget i sivene på floden Pyapon. Nargis slog 140.000 mennesker ihjel i Burmas sydlige delta. Ikke langt fra flodbredden her, i landsbyen Kan Sake, omkom 1000 ud af de 5000 indbyggere. Ødelæggelserne var så enorme, ligene så mange og chokket så stort, at landsbyboerne ikke kunne overkomme at begrave deres døde. Uden tag over hovedet, uden mad og uden skovle handlede det om de tilbageværendes overlevelse – de døde blev skubbet tilbage i vandet. (1:8)



David Høgsholt, Reportage By Getty Images

Cyklonen Nargis: En ældre, burmesisk kvinde, der mistede sit hus til Nargis, sidder i et telt i Shwe Paukkan i udkanten af Yangon.

Op imod 1000 hjemløse mennesker boede på en grusvej i små bivuaker lavet af bambus og plastikpresenninger. En familie hver på tre kvadratmeter og ingen mad, medicin eller anden hjælp i sigte fra regimet. Regimets umenneskelige afvisning af international nødhjælp og dets egen langsomme og utilstrækkelig indsats overraskede ikke burmeserne.

De har levet med næsten 50 års militærdiktatur, husker massakren mod studenterne i 1988, som kostede 3000 mennesker livet, og mærker stadig sidste efterårs brutale afslutning på de fredelige munke-ledte protester. (2:8)



David Høgsholt, Reportage By Getty Images

Cyklonen Nargis: En hånd fra liget af en kvinde ligger i sivene på floden Pyapon. Mange af områdets beboere overlevede første del af cyklonens rasen og dens mere end 200 km/t voldsomme vinde. Mens vandstanden steg med flere meter, kæmpede de for ikke at blive skyllet væk fra deres tag-toppe – de omklamrede træer og palmer eller bandt sig selv og deres børn fast til bygninger i landsbyerne.

Men da stormen passerede og vinden pludselig vendte, pressede det vandet tilbage med en tsunami-lignende kraft. Den pludselige flodbølge flåede tusinder af mennesker med sig. (3:8)

**David Høgsholt,
Reportage By Getty Images**

Cyklonen Nargis: Overlevende fra landsbyen Kyaun Da Min samlet på flodbredden. Kyaun Da Min ligger få kilometer fra Pyapon-flodens og deltaets munding. Cyklonen og flodbølgen fjernede 80-90% af landsbyens huse, og kun et par enkelte af de største stod tilbage. Selv dage efter cyklonen kunne beboerne ikke svare på, hvor mange der havde overlevet. Andre steder i deltaet, der lå lige så sydligt, meldte om op imod 50% omkomne. På en enkelt ø først på cyklonens dødelige rute anslog britisk Red Barnet, at kun ca. en tiendedel overlevede. Selv om flere af Burmas nabolande havde advaret regimet om cyklonens styrke og risikoen for en massiv flodbølge, bragte generalerne ikke oplysningerne videre. Ingen blev evakueret eller advaret.

(4:8)





**David Høgsholt,
Reportage By Getty Images**

Cyklonen Nargis: I landsbyen Nauk Pyan Doe, 20 km fra deltaets munding, blev de sparet for cyklonens værste vrede, men stadig døde 200 af landsbyens 2000 indbyggere. I dagene efter fandt de kun 70 af ligene – resten havde flodbølgen taget med sig i sit voldsomme tilbagetog. (5:8)



**David Høgsholt,
Reportage By Getty Images**

Cyklonen Nargis: En bøffel, som blev såret under cyklonen, er død af sine kvæstelser og bliver slagtet af sultne landsbyboere. Foruden de menneskelige ofre skabte cyklonen en langvarende, humanitær krise for de overlevende: Cyklonen dræbte 280.000 stykker kvæg, rev madlagre med sig, drikkevandsdamme blev tilsaltet, såsæden og den igangværende rishøst blev ødelagt, rismarkerne ødelagt af havvandet, fiskernes både og bøndernes værktøj forsvandt. (6:8)



David Høgsholt,
Reportage By Getty Images
Cyklonen Nargis: Buddhastatuen mistede sit ansigt, da taget styrtede sammen over den.
 (7:8)

David Høgsholt,
Reportage By Getty Images
Cyklonen Nargis: Risbonden U Kyaw, 55, mistede tre af sine seks børn til cyklonen. Nargis fik vandet til at stige til to meter og sendte vindstød af sted, der pillede bambushytten fra hinanden. "Vi forsøgte at holde fast om en stolpe, men vandet rev taget af, maste huset ned. Mine børn forsvandt ud i vandet, jeg kunne intet gøre," fortæller Kyaw. Efter stormen havde lagt sig, sejlede Kyaw ud for at finde de tre børn. I to døgn ledte han otte-ti kilometer ned ad floden, men der var for mange lig i vandet. Kyaw kunne ikke længere bære at vende de døde kroppe om, og til sidst gav han op.
 (8:8)



ÅBEN KLASSE, 1. PRIS



Linda Henriksen, Berlingske Tidende

Affald: Mafiaen blev synlig i Napoli og omegn i starten af året. Byens lossepladser styres af underverdenen, som lukkede dem for at presse prisen op. Skraldet hobede sig op. Man forsøgte sig med affaldsbjerge under presenninger uden for byen. (1:8)



Linda Henriksen, Berlingske Tidende

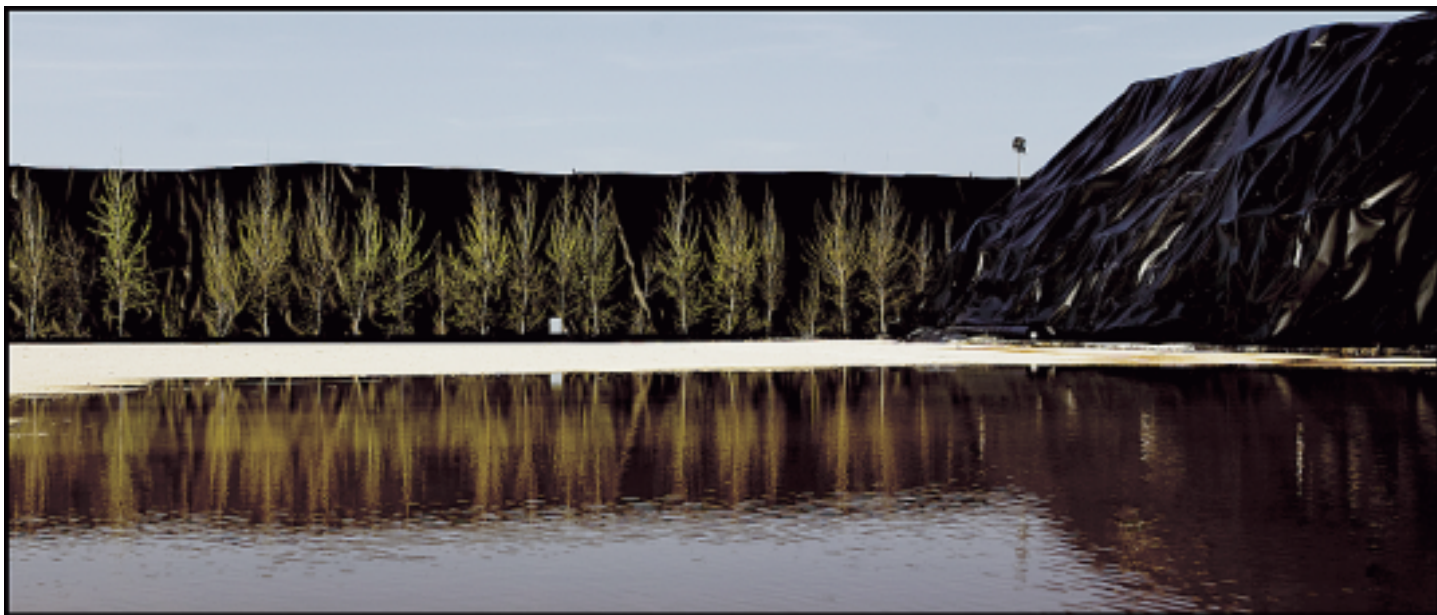
Affald (2:8)

Åben Klasse

Affald lyder ikke umiddelbart som en vinder. Men Linda Henriksens serie om det ophobede affald i Napoli vandt på at være en god historie og en konsistent serie. Dommerne nød, at fotografen benytter panorama-formatet til at beskrive problemet med bjerge af affald. Det er anderledes, og det virker, fordi kompositionen spiller godt sammen med formatet.

Der er stor farvebegejstring i Jeppe Carlsens fascinerende serie fra et kinesisk marked, som dommerne belønnede med en andenplads. Her er et land, hvor plastik har taget over, og mennesket kun er en biting. Fotografen befinder sig det samme sted på alle billederne, og det skaber en effekt af, at man selv går rundt på markedet og kigger ind i de forskellige stande.

Som vinder af Åben Klasse har Linda Henriksen modtaget Journalisthøjskolens pris.



Linda Henriksen, Berlingske Tidende
Affald (3:8)



Linda Henriksen, Berlingske Tidende
Affald (4:8)



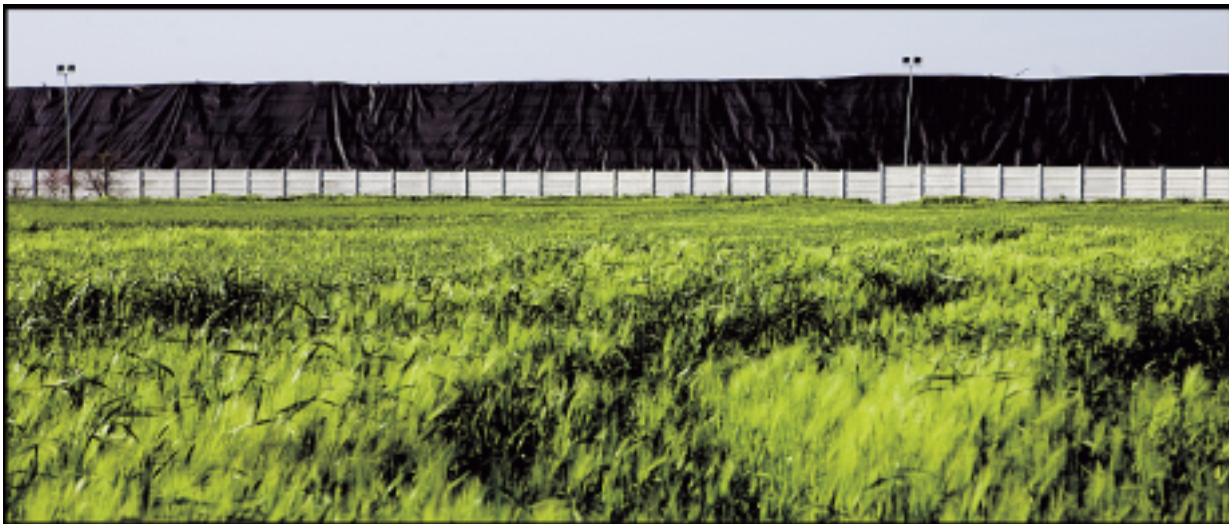
Linda Henriksen, Berlingske Tidende
Affald (5:8)



Linda Henriksen, Berlingske Tidende
Affald (6:8)



Linda Henriksen, Berlingske Tidende
Affald (7:8)



Linda Henriksen, Berlingske Tidende
Affald (8:8)

ÅBEN KLASSE, 2. PRIS



Jeppe Carlsen, Freelance

Yiwu-marked: Yiwu Marked ligger få hundrede kilometer fra storbyen Shanghai i Kina, og med over 40.000 små butikker regnes det som et af de største indendørsmarkeder i verden. Butiksejere kommer her fra nær og fjern for at finde nye produkter til sortimentet derhjemme. Med kun en million indbyggere er Yiwu en lille by efter kinesisk målestok. Men ikke desto mindre har den markeret sig på det store kinesiske landkort som hovedstaden for handel og eksport, og har i de sidste seks år ligget som nummer ét på Kinas top-10 liste over markeder. (1:7)



Jeppe Carlsen,
Freelance
Yiwu-marked.
(2:7)



Jeppe Carlsen,
Freelance
Yiwu-marked.
(3:7)



Jeppe Carlsen,
Freelance
Yiwu-marked.
(4:7)

**Jeppé Carlsen,
Freelance**
Yiwu-marked.
(5:7)

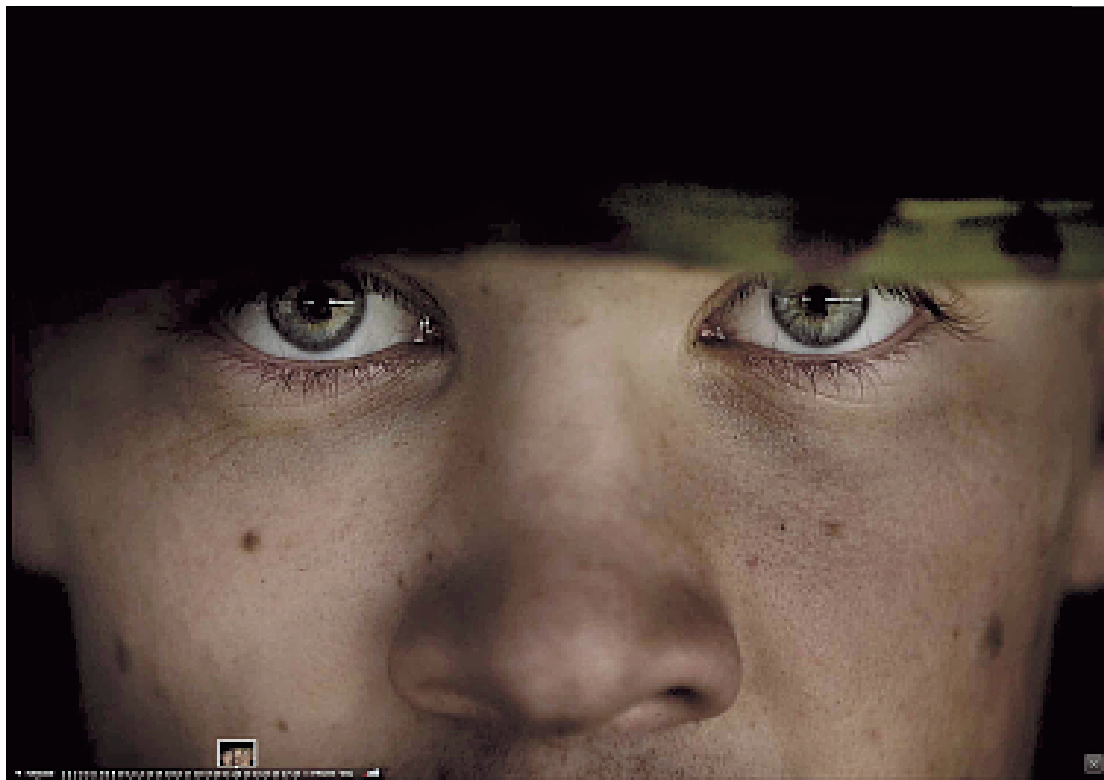


**Jeppé Carlsen,
Freelance**
Yiwu-marked.
(6:7)



**Jeppé Carlsen,
Freelance**
Yiwu-marked.
(7:7)

VISUEL JOURNALISTIK PÅ INTERNETTET



Henrik Kastenskov
Fotoco/Bombay Flying Club

Afghanistan Dagbøgerne.

En web-dokumentar i tre kapitler om to unge soldaters oplevelser før, under og efter udsendelse til Afghanistan.

Visuel Journalistik på Internettet, 1. pris

[Produktionen kan ses på
www.aaretspressefoto.dk/
2008/visuel](http://www.aaretspressefoto.dk/2008/visuel)

Visuel Journalistik på Internettet

Juryen var generelt ovenud begejstret for den høje kvalitet af visuel journalistik til internettet. Men de var særligt imponerede over Henrik Kastenskovers vinderprojekt, som de fandt var nytænkende, ekstraordinært og det teknisk set mest helstøbt. Ideen med at benytte dagbøger fra soldaterne fungerer godt, mente dommerne. Historien er virkelig godt fortalt, og med sin karakter af dokumentar er *Afghanistan Dagbøgerne* det, man bør stræbe imod.

Linda Henriksen får en flot andenplads for sin historie om beboerne på Bispebjerg. Dommerne roste den gennemtænkte og flydende brug af både levende billeder og stills.

Historien blev karakteriseret som et solidarisk portræt af nogle personer, som man gerne vil vide mere om. Og som et bevis på, at man ikke behøver lave noget spektakulært for at lave vindende journalistik.

Som vinder af klassen Visuel journalistik på internettet har Henrik Kastenskov modtaget Journalisthøjskolens pris.



Linda Henriksen,
Berlingske Tidende

For enden af Livets vej.

Portræt af Bispebjerg i Københavns nordvest, som har en dødelighed på højde med Albaniens.

Visuel Journalistik på Internettet, 2. pris

[Produktionen kan ses på
www.aaretspressefoto.dk/
2008/visuel](http://www.aaretspressefoto.dk/2008/visuel)

Årets TV-fotograf, TV-nyheder

Dommerne valgte i år ikke at premiere et indslag i denne kategori. De mente ikke, at det indsendte materiale var repræsentativt for det høje niveau, der er i Danmark.

ÅRETS TV-FOTOGRAF, TV-DOKUMENTAR



**Jørn Stjerneklar
og Stig Stasig,
Freelance**

Tom, Gud og Harry

En rejse tilbage til folkedrabet i 1994 i egne fod- og bilspor.

Årets TV-fotograf,

TV-dokumentar, 1. pris

Produktionen kan ses på
[www.aaretspressefoto.dk/
2008/video](http://www.aaretspressefoto.dk/2008/video)



**Tanja Jørgensen
Selvstændig Freelance
i Tvjournalist.dk**

MYC4 Goals

Præsentation af FN's 2015 mål i forbindelse med kommunikation om MYC4 på www.myc4.com samt udstilling.

Årets TV-fotograf,

TV-dokumentar, 2. pris

Produktionen kan ses på
[www.aaretspressefoto.dk/
2008/video](http://www.aaretspressefoto.dk/2008/video)

Årets TV-fotograf, TV-Dokumentar

Det var en helt stille, grebet stemning i lokalet, mens juryen var med på hele Jørn Stjerneklars og Stig Stasigs rejse tilbage til Rwanda 10 år efter det ufattelige og grusomme folkemord i dokumentaren *Tom, Gud og Harry*.

Dommerne fandt, at den er flot og meget professionelt fortalt, med en helstøbt billedside og en fantastisk billeddækning. Den forvalter et godt miks af nye og gamle billeder, og dommerne var særligt imponerede over, at filmen er så gribende og godt fortalt. De billeder, der ikke konkret vises – ser man i sit hoved.

Tanja Jørgensen får en sikker andenplads for sin flotte film *MYC4 Goals*, der også er optaget i Afrika.

Dommerne bemærkede, at den er teknisk flot udført og godt klippet, så få enkle scener fortæller en mere omfattende historie. De kunne også se, at der tydeligvis har været god tid til optagelserne, og at den er skabt af en energisk fotograf, der tænker over sine indstillinger.

Som vindere af Årets TV-fotograf, TV-Dokumentar har Jørn Stjerneklar og Stig Stasig modtaget Pressefotograf-forbundets pris.

Tillykke til Journalisthøjskolens vindere



Ramle Tornehoj Skaffe vinder
Nyhed, Danmark



Uffe Frandsen, 2. pris
Reportage, Danmark



Matthilde Beck, 2. Preis
Portrait



Maria Fokstorp vinder
Hverdag Danmark

DANMARKSXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
MEDIE-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
OGXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
JOURNALISTHØJSKOLEXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
www.journalisthojskolen.dk

ÅRETS PRESSEFOTO



Peter Hove Olesen, Politiken

PRÆSIDENTVALG. Håb, gråd, jubel.

Den aften, hvor det amerikanske valg blev afgjort, var omkring en kvart million mennesker samlet i Grant Park, Chicago. Her så de valgresultaterne tikke ind. Og her hørte de Barack Obamas første tale til nationen som nyvalgt præsident.

"(...) The road ahead will be long. Our climb will be steep. We may not get there in one year or even one term, but America – I have never been more hopeful than I am tonight that we will get there. I promise you – we as a people will get there".

Uddrag af Barack Obamas sejrstale i Grant Park.

Årets Pressefoto

Dette fotografi af Peter Hove Olesen er et ikon for håb og forventning om en bedre verden. Et ikon for dette år, hvor verden har søgt forandringen og savnet den. Vi ved ikke, hvad der kommer til at ske. Men denne kvinde beder fra rygmarven og med hele sin krop, og man fornemmer, hvor længe hun har længtes efter dette øjeblik. Dommerne beskrev det som et fantastisk billede med dimensioner og lag, der trækker lange tråde bagud i historien. Og som ganske enkelt – smukt.

Som vinder af Årets Pressefoto har Peter Hove Olesen modtaget Odense Kommunes pris.

DEN FOTOGRAFISKE KONTAKT MED VIRKELIGHEDEN

2008 blev året, hvor der i den grad blev diskuteret udnyttelsen af de digitale muligheder. For det første, fordi kategorien Visuel Journalistik for alvor brød igennem med 42 indsendte produktioner, der var af så høj kvalitet, at dommerne slet ikke kunne få armene ned. Og for det andet, fordi flere foto-serier blev fravalgt af still-juryen pga. overdreven brug af Photoshop. 228 flittige fotografer havde valgt at sende 3455 stillbilleder, 16 tv-produktioner, 2 webtv-produktioner og ikke færre end 42 eksempler på visuel journalistik på internettet ind til Årets Pressefoto 2008/2009.

Dommerne for stillfoto i år var alle fotografer, der er vant til at arbejde i både hjem- og udland. Det gav en usædvanlig homogen jury med et forbavsende ens syn på pressefotografi.

Peter Dejong: – Det var en dejlig overraskelse, at vi i juryen har den samme generelle ide om, hvad der er godt fotografi. Vi kunne nemt luge alle de mere eller mindre ligegyldige fotos fra og så koncentrere os om de få, vi

valgte ud. Og vi har haft nogle rigtig gode diskussioner.

Carsten Ingemanns bidrag til diskussionerne kom ofte fra spørgsmålene: Hvor er historien? Hvad fortæller billedet dig? Han savnede flere gode hverdagsbilleder af den slags situationer, man fanger foran gadedøren.

Carsten: – Mange har svært ved at tage billeder fra deres egen hverdag. Hvilket faktisk er mærkeligt, fordi de fotos er jo lige

foran dig. Medierne har været vant til at sende masser af fotografer udenlands, men det gør de ikke så meget mere. Derfor bliver udfordringen nu større, fordi fotograferne skal finde tilbage til rødderne og til de historier, som ligger lige for fødderne af dem. Det er mere nærliggende at fordybe sig i udlandshistorierne, fordi man bliver sendt ud til et sted i en uge, hvor man kun skal fokusere på det ene projekt – og man bliver jo ikke sendt til Odense i en uge.

Miriam Dalsgaard: – Det virker som om, der er mange unge progressive fotografer, som ikke er bange for at flytte nogle grænser. Rigtig meget er skudt på film, hvilket jeg ser som et tegn på, at fotograferne tænker over tingene og prøver at udforske nye måder at udtrykke sig på. For når man skyder på film, er det en mere langsommelig proces, hvor du aldrig kan være sikker på resultatet. Nogle gange tvinger det dig til at sætte farten ned, og så får du mere autencitet og nærvær.

Stop for meget Photoshop

Alligevel blev det den digitale revolution, som kom til at sætte en del af dagsordenen. Det vil helt præcist sige eksempler på overdreven brug af softwareprogrammet Photoshop til efterbearbejd-

ning af billederne. En del billeder røg direkte ud på den konto allerede i den første gennemgang.

Derfor bad dommerne, som den første jury nogensinde, om at se de såkaldte raw-filer på de specifikke nyhedsserier, som var i spil. En raw-fil viser det ubearbejdede foto.

Efter en grundig gennemgang og votering blev serierne valgt fra, fordi dommerne mente, at der var skruet så meget op for bl.a. kontraster og farver, at slutresultatet fraveg originalen i en uacceptabel grad.

De understregede, at de aktuelle serier faktisk slet ikke behøvede den kraftige efterbehandling, fordi de var stærke og velfotograferede serier, hvor fotografen var til stede midt i en vigtig historie.

Miriam: – Det er vigtigt at tale om den dramatisering, der kan ske, når du bruger Photoshop forkert eller for meget på et nyhedsbillede. Du er måske den eneste fotograf til stede, og det kan være, at folk skal bestemme, om de skal sende hjælp på baggrund af dine billeder. Derfor må de ikke være for meget værre end virkeligheden – eller i det hele taget "for meget".

Peter: – Generelt har der været tale om stærkt arbejde, og det er enkelte serier, hvor vi har været i tvivl om måden, billederne var efterbehandlede på. Og de er altså også blevet eksempler på, hvor denne jury trukket grænsen.

Dommerne lagde vægt på, at man i dag selvfølgelig kan/bør bruge Photoshop til at fortælle historierne, præcis som man altid har brugt et mørkekammer. Men at der er en grænse for, hvad der kan og bør tillades. Den grænse er forskellig fra kategori til kategori, og der er f.eks. videre rammer i portræt og åben klasse, end der er i nyheder og reportage.

Det handler i sidste ende om, at man bygger den pressefotografiske etik op gennem tiden – og så må man vedligeholde den.

Peter: – Hvis de grænser skrides, hvis vores troværdighed stilles i tvivl, har hele standen et problem.

Carsten Ingemann valgte at afslutte debatten med et citat fra Magnum-fotografen Henri Cartier-Bresson, som han mente, beskrev en god etisk retningslinje: "Alle skal holde sig i fotografisk kontakt med virkeligheden foran vores linser og ikke tøve med at



Udvælgelse. Dommerne Carsten Ingemann, Miriam Dalsgaard og Peter Dejong skulle studere 3.455 fotos, før de kunne kåre vinderne i konkurrencen om Årets Pressefoto. Flere gange bad de om at måtte se fotografens raw-fil, hvis de var i tvivl, om et billede var bearbejdet for meget i Photoshop.

ofre magelighed og personlig sikkerhed”.

Hurra for webben

Inde ved siden af hos juryen for de levende billeder startede dagen lidt skuffende. Der var sendt så få og så lidt inspirerende indslag ind til kategorien for de Korte Nyheder, at de valgte slet ikke at uddele en præmie. Der manglede, med juryens ord, de gode indslag af international klasse, som der faktisk er i Danmark.

Rikke Bekker beskrev flere indslag som godt håndværk, men at det var ligesom at spille skak med 4 bønder og mangle alle de andre brikker.

Mette Vibe Utzon: – Jeg havde troet, det ville være svære at vælge. Jeg kender mange dygtige tv-fotografer og ser meget dagligt, som der er kælet for. Så det burde være sværere. En god fotograf kan jo redde en dårlig historie, hvor optagelserne driller og de interviewede ikke leverer, som de skal. Men i dag har der ikke været noget overraskende, hvor man tænkte at: Det havde jeg ikke selv fundet på.

Der blev anderledes stille, da tv-dokumentarerne blev sat på. Mange fik pæne ord med på vejen og flere blev set fra ende til anden. Det gjaldt særligt vinderen ”Tom, Gud og Harry”, der bandt juryen til skærmen med sin hjerteskræende og grupvækkende fortælling fra Rwanda om nutidens måske mest grusomme folkemord, overgreb og skandaløse opførsel fra den såkaldte civiliserede del af verden.

Og da dommerkomiteen nåede frem til web-kategorien, steg humøret endnu mange grader, og det flød med de positive tillægsord. De syntes generelt, at billedkvaliteten var fantastisk høj, og at det tydeligt fremgik, at der var tale om rigtigt dygtige fotografer. Mange gange kunne man høre udbruddet: Fede billeder!

Juryen var også begejstret for, at så mange fotografer valgte at bruge sig selv. Der var stor fortælletrang og næsten alle produktioner var velkomponerede og gennemtænkte med ikke bare gode historier – men historier, man ikke får i andre medier. Så husk også at opsøge fothistorierne på nettet. Ellers går du glip af mange gode oplevelser.

Tekst: Irene Greve

ÅRETS DOMMERE

Foto: Henrik Kastenskov



Dommere. Dommere ved Årets Pressefoto 2008/2009 var delt i to grupper. Fra venstre Miriam Dalsgaard, Peter Dejong og Carsten Ingemann, som udgjorde juryen for stillfoto, samt Mette-Vibe Utzon, Rikke Bekker og Thomas Willmann, som bedømte tv- og web-produktioner.

Jury for stillfoto

Miriam Dalsgaard, fotojournalist på Politiken. Uddannet fotojournalist fra Danmarks Journalisthøjskole samt grafiker og illustratør fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding. Tidligere vinder i bl.a. World Press Photo og Årets Pressefoto. Den første fotograf, der har modtaget Cavlingprisen.

Carsten Ingemann, freelance pressefotograf og fotojournalist med speciale i reportager fra konfliktzoner. Tidligere ansat på Morgenavisen Jyllands-Posten og Politiken. Har udgivet flere bøger samt afholdt udstillinger. Formand for Cavlingkomiteen.

Peter Dejong, hollandsk fotojournalist med base i Amsterdam. Har i de sidste 19 år været fast fotograf for AP. Mangeårigt medlem af Supervisory Board World Press Photo Foundation.

Jury for tv-fotografer og web

Rikke Bekker, producent og medejer af B-film Aps. Uddannet journalist fra Danmarks Journalisthøjskole. Producent og produktionschef på bl.a. TV2 Dok, tidligere bl.a. programredaktør på TV2 og redaktionschef på bl.a. Nordisk Film.

Mette Vibe Utzon, journalist, tv-vært, redaktør og forfatter. Uddannet journalist fra Danmarks Journalisthøjskole. Vært på udlandsmagasinet Horisont på DR1. Tidligere arbejdet på TV2 og som studievært på bl.a. Kontant og Profilen på DR.

Thomas Willmann, pressefotograf på Ekstra Bladet. Tidligere vinder i ÅP. Gennem årene ansat på bl.a. Politiken og Polfoto som stillfotograf og på TV3 Scannews som ENG-fotograf. Har været med til at starte Ekstra Bladet web-tv.

I det tidlige efterår 1986 står en dreng på 16 år på Ryesgade i København og knuger sit kamera. Han drømmer om en læreplads som pressefotograf på Helsingør Dagblad og er taget til byen for at fotografere en BZ-aktion lige som sit forbillede Henrik Saxgren. Men situationen er for hardcore til drømmen. De hætteklædte aktivister er for rå, storbyen for skræmmende og drengens usikkerhed for stor, så han tager toget hjem med uforrettet sag.

Præcis 20 år senere står den samme unge mand mellem flyvende brosten, krysanthem-bomber og tåregasgranater og skyder løs med sit kamera og med pressekortet inden for rækkevidde midt i de værste sammenstød mellem politi og aktivister, København har set i 20 år. Der går lige linjer mellem de to begivenheder på mange måder. Men hvis ikke Jacob Ehrbain havde følt nederlaget ved ikke at kunne tage billeder på Ryesgade

og ærgret sig lige siden, var det ikke sikkert, han havde haft den nødvendige lyst og vedholdenhed til at skabe et værk som *"69 – Kampen for et ungdomshus"*.

Til kant

Bogen er udgivet af Politiken, hvor Jacob har arbejdet de sidste ca. 6 år. Den er spækket med billeder, der på alle måder går til kant. Til kanten af papiret og til den kant, hvor en fotograf må overveje, hvilke kompromisser

han vil indgå for at få gennemført sit projekt.

"Jeg har ikke været venner med nogen af siderne i denne her konflikt. Det bliver problematisk, hvis du bliver venner med nogen, for så kommer du til at tage hensyn. Men jeg har alligevel heller ikke kunnet fotografere frit, fordi jeg har tænkt på den 'lange bane'. Det vil sige, at der er billeder, jeg bevidst har valgt ikke at tage, for at undgå at skabe en lynchstemning mod mig. Det har været nødvendigt at være beregnende og vurdere, om et enkelt billede var balladen værd. Derfor har mange af billederne karakter af snapshots. Det gælder om at skyde hurtigt og så komme videre".

Jungletrommer

Bogen er spækket med billeder, der dækker tiden, fra det juridiske slag om Ungdomshuset blev tabt, og det stod klart, at Faderhuset virkelig ville rive det ned – til den dag i juli 2008, hvor de unge holder indflytningsfest i deres nye hus på Dortheavej.

"Da de unge tabte i retten, tænkte jeg, at det var nu, jeg skulle være på plads. Den første

konfrontation ved huset i december 2006 var det vildeste, jeg har været med til. Den foregik på et meget kompakt område, hvor det regnede med brosten og bomber. Det lykkedes mig at være til stede, når der skete noget den nat og de efterfølgende måneder ved at følge jungletrommerne og de andre fotografer i miljøet. Nogle gange sov jeg simpelthen på vores sofa i fotorummet med støvlerne på".

Mens andre fotografer tog til udlandet, fokuserede den næsten nybagte småbørnsfar Jacob i godt 19 måneder sin energi på dette projekt.

"Jeg havde bestilt bord til Årets Pressefoto 2006 og var taget til Odense. Men jeg havde på fornemmelsen, at der ville ske noget, så jeg drak et par sodavand og kørte tilbage til København".

Det viste sig at være en god fornemmelse, for den aften var der igen optøjer i hovedstaden. Takket være en bekendt fik Jacob muligheden for at komme op på taget af en ejendom på Sankt Hans Torv, fordi stemningen blandt aktivisterne var for dårlig den aften. Her fotograferede han med telelinse aktivister, der angriber politiets biler med molotov-cocktails og andet kasteskyts.

Et af disse billeder indgik i en serie, der blev belønnet med 1. prisen for Årets Nyhedsbillede Danmark ved ÅP 2007.

Med eller uden hjelm

De ofte voldsomme begivenheder relateret til bevægelsen omkring kampen for et ungdomshus har på visse områder markeret et nyt forhold mellem aktivisterne og pressen – og pressen og politiet. Det har sin pris ikke at være venner med nogen:

"Som jeg ser det, så prøver politiet at holde pressen ude og så langt væk, de kan. Man skal være streetsmart for at komme tæt på, når politiet er i aktion. Du må nærmest løbe zigzag som en amerikansk fodboldspiller mellem politifolk, der råber ad dig og truer med at tage dig med på stationen. Når der så står en politimand og råber: "Nu skrider du, det er 3. gang!" Så tager du lige et par fotos mere og stikker af, så du ikke bliver anholdt og forhindret i at fotografere."

"På et tidspunkt udtalte Per Larsen [chefpolitiinspektør ved Københavns Politi], at politiet ville

Foto: Jacob Ehrbain



Hverdag på Nørrebro. "Under en demo havde jeg lagt mærke til nogle drenge, der gik og lavede 69 tags på et hus, men de var ikke et billede i sig selv. Længere nede af gaden stod en dame på en trappe og betragtede demoen. Jeg løb ned til hende og gjorde mig klar til at tage et hurtigt snapshot, hvis de kom op til hende for at tage. Da de kom, tog det under 2 sekunder, fra jeg løftede kameraet, til det var nede igen. Jeg vidste, det skulle gøres hurtigt, dels ville jeg ikke have damen til at glo i kameraet, dels ville jeg undgå ballade med demoen. Det var en af de der sjældne gange, hvor man får et sug i maven, fordi alt går, lige som det skal", fortæller Jacob Ehrbain.

benytte fotoGrafernes billeder som beviser i retssalen. Det er da enten en smutter eller et totalt kalkuleret forsøg på at forhindre vores arbejde. Samtidig er politiet blevet mere tjekkede. Nu kommer de i biler og er mere tilbagetrukkede”.

”Derfor kommer pressen mere i spil, og fotoGraferne står tilbage i skudlinien som de eneste repræsentanter for ”systemet” og bliver dermed skydeskiver. Hvor meget, man så lige er parat til at tage, afhænger jo af, hvordan man selv lige har det den dag. Når tåregassen flyder, tuder og brækker jeg mig jo lige så meget som demonstranterne, og det er altid en overvejelse, hvor meget man vil beskytte sig.”

”Det sender nogle bestemte signaler, hvis man møder op med hjelm og gasmaske. Vi bliver i forvejen beskyldt for at være nogle kyniske røvhuller, men i virkeligheden er vi bare klædt på til at arbejde. Midt i de første gadekampe, som opstod på Nørrebrogade den dag, politiet ryddede Ungdomshuset, løb jeg ned og købte en hjelm i en skishop og spunsede så tilbage for at fotografer videre. Jeg havde hjelmen med mange andre dage – men brugte den sjældent.”

Forfra og om igen

Jacob knoklede sig til en vis troværdighed i dele af aktivistmiljøet ved ikke blot at dukke op til de voldelige sammenstød, men også til mange af de faste torsdagsdemoer, som trofast blev gennemført i perioden. Men udover den lille kerne, der stod for at arrangere det praktiske omkring demonstrationen, var det sjældent de samme demonstranter, der tropede op.

”Det var en ny kultur, som blev skabt på det halvandet år, kampen for et nyt ungdomshus varede. For mig betød det, at lige som man troede, at folk vidste, hvordan man arbejdede, så var det forfra igen. Det er trættende og jeg var selv mættet til sidst. Nogle var bange for at blive genkendt på billeder af deres forældre, andre ville bare udvise lidt magt. Så står man der over for en 17-årig, som råber og skrider, at han vil se dine billeder. Og man har lyst til, at sige: Gu’ må du da ej! Men når man spiller på den lange bane, så må man sluge kamelen og lade ham se billeder, så der kan blive fred til at arbejde videre.”

”De unge brokkede sig over, at vi kun viste billeder fra de voldelige konfrontationer. Men fordi de var så bevidst uorganiserede, kom de også selv til at forhindre de andre billeder. Jeg var taget med til en demo, som endte med en fest på Rådhuspladsen, hvor der blev spillet punk og danset pogo. Mens jeg tager billeder af nogle glade dansende unge, kommer der et par 16-årige tøser, som beder mig om at skride, fordi ”folk” ikke ville fotograferes. Jeg fortæller dem, at så må ”folk” jo selv sige fra. De truer mig med at blive smidt væk, men jeg knipser videre.”

”Lidt efter stopper musikken og der bliver sagt fra scenen: ”Der står en fotograf derovre og tager billeder uden at respektere, at folk ikke vil have det.” Pludselig peger flere tusinde mennesker i min retning, mens de chanter: Ud, ud, ud! Så gik jeg.”

Historie fra et vakuum

Alle de omtalte billeder kan ses i bogen. ”Den er et stykke samtidshistorie. Den er fed nu, den er fed for alle, der har været med på Nørrebro. Men den er også fed at tage frem om 10 år. Det er ikke en bog om Ungdomshuset. Det er en bog om det, som voksede og var i det tidsrum. Derfor slutter den i det øjeblik, de unge får nøglerne til deres nye hus. Det er i gadehistorien, i vakuumet mellem de to huse, at min fortælling ligger.”

Af Irene Greve

KAN MAN STOLE PÅ ET BILLEDE?

Problemet med digital efterbearbejdning af fotos er ikke nyt, men til gengæld særligt aktuelt for ÅP i år, da juryen for still-fotos aktivt valgte fotos fra pga. af overdreven brug af Photoshop, efter de havde set originalerne. Diskussionen om, hvad må man gøre – og i høj grad hvor meget må man gøre – ved et pressefotografi i Photoshop har blusset, siden de professionelle digitale redskaber afløste mørkekammeret i 1990’erne.

Photoshop er et langt mere avanceret og præcist værktøj end et mørkekammer. Med masker, farver og filtre kan fotografen ændre den mindste detalje, skabe større kontraster og f.eks. fremhæve eller sløre områder i billedet.

Det er ikke spørgsmål om Photoshop eller ej, for næsten alle fotos har behov for at blive efterbearbejdet i et eller andet omfang. Men spørgsmålet er, hvor den etiske grænse går for, hvor langt et pressebillede, der skal afspejle virkeligheden, må bevæge sig fra originalen.

På den ene side kan man hævde, at formen og det æstetiske udtryk kan fremhæve historien, og at det kan være nemmere at aflæse et billede, hvis forstyrrende detaljer er nedtonede. På den anden side kan man spørge, om det så er virkeligheden, som er på billedet, eller en dramatiseret og æstetiseret udgave af den.

Hvor går grænsen?

Mange danske dagblade har nedskrevne regler for, hvad de tillader.

F.eks. siger Morgenavisen Jyllands-Posten følgende:

”Jyllands-Posten manipulerer ikke med nyhedsbilleder eller billeder, der er optaget for at dokumentere. Hvis billedmanipulation undtagelsesvis accepteres i forbindelse med en illustration, der ikke tjener som dokumentation, skal billedtek-

sten forsynes med ordet ”montage”.”

Mens andre tager diskussionen løbende, er der en form for konsensus om, at man netop må gå længere, når det drejer sig om illustrerende billeder til f.eks. magasin-historier og portrætter, der i forvejen er opstillede.

Men hvordan skal man forholde sig som læser, når nyhedsbilleder også bliver digitalt bearbejdede?

For det første bør du altid forholde dig kritisk som mediebruger. Der er altid nogen, som har truffet et valg i forhold til, hvor de har valgt at lade kameraet pege hen, hvordan motivet er ramet og hvilke billeder, der bliver offentliggjort.

For det andet kan du bruge dine øjne og sunde fornuft og hele tiden stille spørgsmålet: Hvad vil de fortælle mig?

Hvis farverne synes uvirkelige, overfladerne for skinnende, baggrunden for hovedmotiv for utydelig, kontrasterne for skarpe – så er det jo nok tilfældet. Men det behøver ikke betyde, at billedet er en løgn. Kun at fotografen har valgt at arbejde meget med formen.

Hvor går grænsen så for, hvor troværdigheden bliver tabt? Den beslutning må hver enkelt dommerkomité, billedredaktør og fotograf træffe i den individuelle situation.

Dommerne i år var ikke i tvivl. Er du?

Af Irene Greve



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Bing Fan er en del af et arbejdssjak, der under meget beskyttelse knokler med at pille kemi-fabrikken 'Hongyi Coal Coking Chemical Company Lmt' ned. Fabrikken ligger i en af Kinas værst forurenede provinser og skal flyttes længere vestpå til et mindre befolkede område.



Steven Achiam, Focus/Børsen

Reykjaviks største beboelsesområde og epicentret for nationens bankerot. Land Rover bliver nu kaldt "Game Overs" som en reference til grådighed. Politiet mistænker en bilforhandler for at brænde en hel parkeringsplads med luksusbiler som eneste vej for at slippe ud af en voksende bankgæld. Bilmarkedet er fuldstændig stagneret, og rundt om i Reykjavik finder man skilte i forruder: Bilen og en ferietur er din, hvis bare du overtager lånet.



Søren Bidstrup, Berlingske Tidende

En lille dreng på ca. 4 år er inde på Host Nation Clinic – det amerikanske infirmeri i Camp Price, hvor de danske læger hjælper med at behandle de lokale. Drengen blev behandlet for et stort brandsår på brystet og den ene arm.



Jan Grarup, Politiken/NOOR Images

Ahmed Ussam Yusef Moussa, 10, i moskeen i Niillin på Vestbredden. Hans far og onkel tager det sidste billede med deres mobiltelefoner, så familien har et minde efter hans begravelse.



Benjamin Kürstein, Freelance

FATTIG FAMILIE: For Laila og Johnny Larsen og deres seks børn i Rødby er der ikke mange penge at gøre godt med i hverdagen. Menuen består oftest af spaghetti og pølser, ungerne arver hinandens tøj, udlandsrejserne går til Puttgarden, og de fire yngste må dele to senge om natten.



Simon Kjøve Bohr, Fotojournaliststuderende

Rune ligger syg for tredje dag og får serveret mad af sin værelseskammerat...



**Tobias Selnæs Markussen,
Fotojournaliststuderende**
Foran den grå murstensbygning i Ole Suhrs Gade er der stille. Kun overvågningskameraernes nysgerrige blikke fortæller, at dette ikke er et helt almindeligt hus. (1:8)



**Tobias Selnæs Markussen,
Fotojournaliststuderende**
Rochel Loewenthal med familiens seks børn. Familien bor i en lejlighed ovenpå Chabad-husets lokaler. (2:8)

**Tobias Selnæs Markussen,
Fotojournaliststuderende**
På drengenes værelse hænger der plakater af Chabad-Lubavitch afdøde overhoved Rebbe Menachem Mendel Schneerson. Yossi Loewenthal fortæller, at hvis man ser på billedet af ham eller rører det, kan han også se og mærke en. (3:8)



**Tobias Selnæs Markussen,
Fotojournaliststuderende**
Yossi Loewenthal og hans lillesøster Chanchi i døråbningen til Chabad-Lubavitch hus i København. Yossi venter på deres far, Yitzi Loewenthal. Mændene er på vej til gudstjeneste i Synagogen i Krystalgade. Det er fredag, og den hellige sabbat starter ved mørkets frembrud. (4:8)

**Tobias Selnæs Markussen,
Fotojournaliststuderende**

Familiens næstældste pige Chava
sætter i gangene uden for kontoret,
hvor hendes far, Rabbiner Yitzi
Loewenthal, styrer organisationens
arbejde i Danmark.
(5:8)



**Tobias Selnæs Markussen,
Fotojournaliststuderende**

Familiens børn har forvandlet Yitzi
Loewenthals kontor til en legeplads.
Omgivet af bunker af papir og
børnelegetøj tager han sig af det
administrative arbejde i Chabad-
Lubavitchs hus.
(6:8)



**Tobias Selnæs Markussen,
Fotojournaliststuderende**

Mens mændene er i Synagogen, forbereder
kvinderne sabbatten hjemme i Huset. Rochel
Loewenthal lærer sine døtre om kvindens rolle
på sabbatten. Det er traditionen, at kvinden i
huset tænder sabbatlysene og siger en
velsignelse, mens hun dækker øjnene med
sine hænder for ikke at glæde sig over lysene,
før velsignelsen er sagt.
(7:8)

**Tobias Selnæs Markussen,
Fotojournaliststuderende**

I baggården ved siden af Chabad-
huset ligger en lille synagoge,
som tilhører Machsike Hadas
menigheden. Denne er centrum for
det ortodokse jødiske samfund i
Danmark.
(8:8)





Anders Birger Schjørring, Freelance

Den 12. maj blev den kinesiske Sichuan-provins ramt af et jordskælv, der målte 7,9 på Richter-skalaen. Jordskælvet efterlod over 69.000 omkomne og 400.000 sårede. Dette gjorde jordskælvet til det 9. mest dræbende i historien. Det var de fattige landområder og landsbyer, der blev hårdest ramt. Husene her var ikke bygget til at modstå skælv.



Jan Dagø, Morgenavisen Jyllands-Posten

Sierra Leones Psykiatriske Hospital. Oju Cole (i midten) er en af de få, der ikke er lænket. Hun trisser rundt uden for afdeling 6, som er kvindeafdelingen på Sierra Leones Psykiatriske Hospital. Til højre ligger Abi, der døde af sine kvæstelser nogle uger efter, dette billede blev taget. Monica til venstre bærer en Jesus-figur om halsen, som hun mener, beskytter hende mod sort magi, som hendes familie vil påføre hende.



Kasper Bax Reiss Lindhardt, B.T.

Romaerne i Pazardzhik i Bulgarien lever som et udstødt folkefærd i en nedslidt del af byen. De fleste af de unge mænd er kriminelle, de ældre er arbejdsløse, og de unge kvinder er taget ud af skolen af frygt for, at de skal blive bortført til et vesteuropæisk land, hvor de bliver solgt som sexslaver. Der er ingen legepladser til børnene, og fodboldbanen er blevet til en losseplads. To drenge svinger akrobatisk i det stativ, der for længe siden husede to gynger.



Jacob Ehrbahn, Politiken

Hizb Ut-Tahrir demonstration på Nørrebro mod gentrykningen af Kurt Westergaards Muhammed-tegning i 17 danske aviser samt nogle få udenlandske.



Carsten Snebjerg, Freelance

Grænsen mellem Sydossetien og Georgien. Få kilometer længere fremme ligger Tskhinvali. Det var denne vej, de russiske tropper og tanks kom buldrende.



Thomas Nielsen, Freelance

Kasper Kvist er 16 år gammel, og har lige fået fri fra skole den 27. februar 2008. Vandtemperaturen er 3 grader, og det blæser 17 sekundmeter. Før solen går ned, kan han lige nå to timer på sit surfboard ved molen i Gilleleje.



Jakob Jørgensen, Ekstra Bladet

De fleste har sat sig mageligt tilrette i flysæderne. (1:4)



**Jakob Jørgensen,
Ekstra Bladet**

Nogen bruger tiden til at sove.
(2:4)



**Jakob Jørgensen,
Ekstra Bladet**

Andre til at læse eller se film.
(3:4)



**Jakob Jørgensen,
Ekstra Bladet**

Jeg ser ned på land-
skabet, der glider forbi.
(4:4)



Casper Balslev, Freelance

Mørkeleg. Skole og børnehjemmet Kakundi i Uganda. 45 forældreløse børn bor på skolen, som til dagligt bruges af det omkringliggende sogns over 500 børn. De forældreløse på skolen har ofte mistet deres forældre på grund af AIDS eller fattigdom, der får familien til at sende børnene væk. I Uganda er der over 2 millioner forældreløse børn. Kun få får muligheden for at bo og gå på skoler som denne. (1:8)



Casper Balslev, Freelance

Mørkeleg. (2:8)



Casper Balslev, Freelance

Mørkeleg. (3:8)



Casper Balslev, Freelance

Mørkeleg. (4:8)



Casper Balslev, Freelance
Mørkeleg. (5:8)



Casper Balslev, Freelance
Mørkeleg. (6:8)



Casper Balslev, Freelance
Mørkeleg. (7:8)



Casper Balslev, Freelance
Mørkeleg. (8:8)



Claus Bjørn Larsen, Berlingske Media

REX-turen: Livgardens sidste øvelse før rekrutterne får de eftertragtede skuldermærker, der viser, de er gardere og klar til at passe på den royale familie og senere måske blive professionelle soldater i 1. Livgarde og blive udsendt til brændpunkter som Afghanistan. Efter REX-turen er der et kæmpe arbejde med at rengøre alt sit materiale, inden det går hjemad – rengjort og nu gardes med lidt rankere ryg.



Claus Bjørn Larsen, Berlingske Media

På vej i vagtkompagniet og det officielle billede til væggen hjemme skal ordnes. Mange familier især fra Jylland har i generationer bidraget med sønner til Livgarden.



Tobias Selnæs Markussen, Fotojournaliststuderende

Kisterne med sergent Jacob Moe Jensen, konstabel Sebastian La Cour Holm og konstabel Benjamin Davi Sala Rasmussen, som blev dræbt den 19. december i Afghanistan, ankommer til Roskilde Lufthavn. De tre dræbte soldaters kollegaer fra Gardehusarregimentet bærer kisterne fra Hercules flyet til hangaren, hvor deres familie og venner venter.



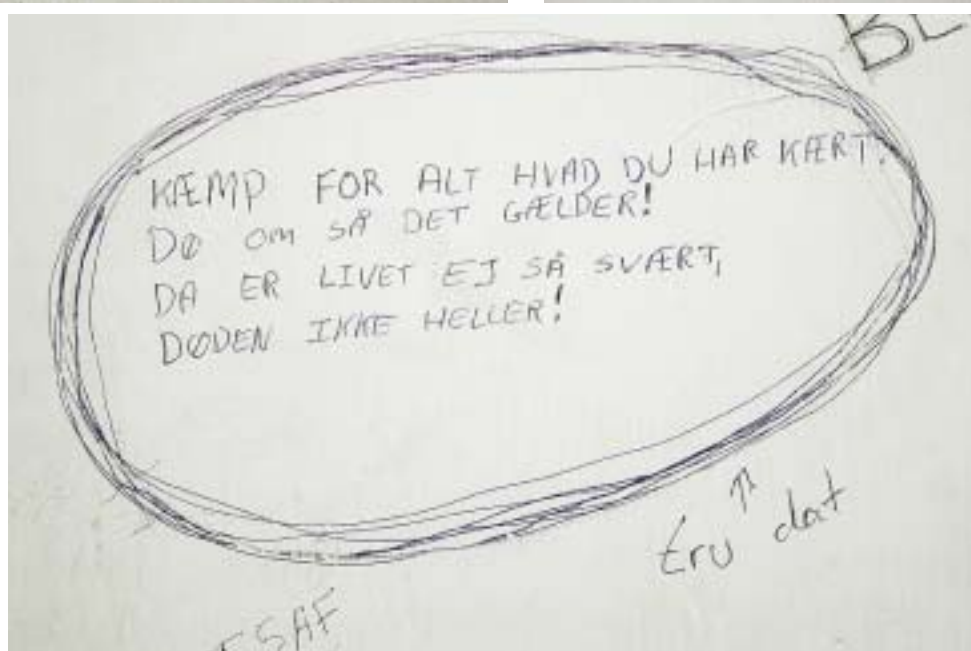
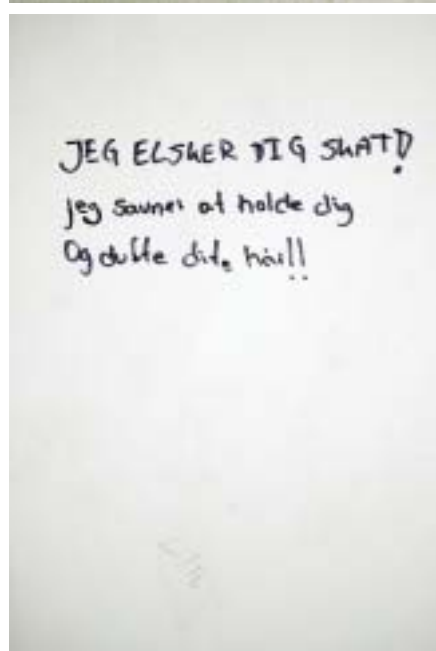
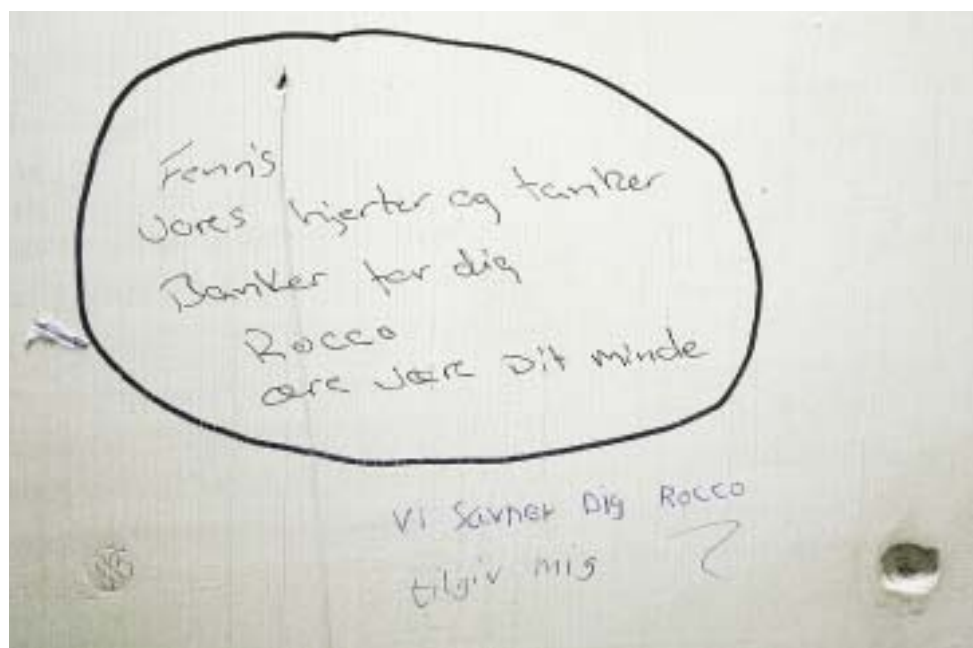
**Carsten Snebjerg,
Freelance**

Anders Fogh Rasmussen taler til soldaterne under besøget i Price lejren, der ligger i den uroplagede Helmand-provins. Det er første gang, at en dansk minister er så tæt på kamphandlingerne.

**EKSTRA BLADET
ØNSKER VINDERNE
OG VORES EGEN
THOMAS LEKFELDT
TILLYKKE**



- størst i nyhedsbilledet



Peter Hove Olesen, Politiken

Graffiti i de danske soldaters telefonbokse i Camp Bastion. I løbet af 2008 blev omkring 1300 danske soldater sendt i krig i Afghanistan. Soldaterne siger ofte selv, at det er svært at forklare dem derhjemme, hvordan det er at være i Afghanistan. Måske er det sådan her.



Finn Frandsen, Politiken
Fairbanks-Anchorage togtur.
Kl. 8.00. Afgang fra Fairbanks.
(1:8)



Finn Frandsen, Politiken
Fairbanks-Anchorage togtur. Et tog + spejling. (2:8)



Finn Frandsen, Politiken
Fairbanks-Anchorage togtur.
Træer.
(3:8)



Finn Frandsen, Politiken
Fairbanks-Anchorage togtur.
Motiver i søgeren.
(4:8)

Finn Frandsen, Politiken
Fairbanks-Anchorage togtur.
Toget stopper, da
en Grizzly bjørn
viser sig ved sporet.
(5:8)



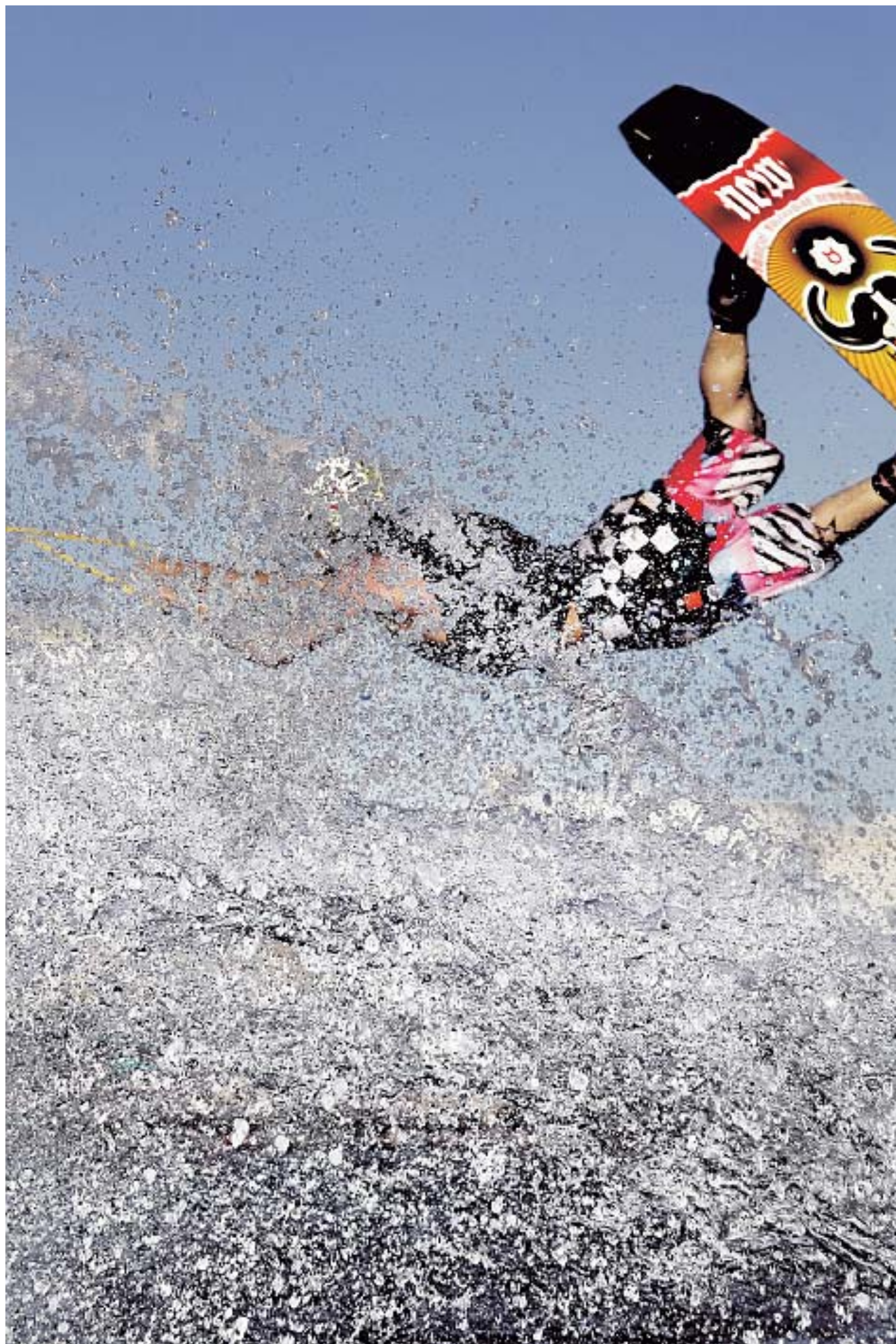
Finn Frandsen, Politiken
Fairbanks-Anchorage togtur.
Dybe dale.
(7:8)



Finn Frandsen, Politiken
Fairbanks-Anchorage togtur. Trætheden melder sig. (6:8)



Finn Frandsen, Politiken
Fairbanks-Anchorage togtur.
Mod Anchorage.
(8:8)



Martin Bubandt, Freelance

Mads Bloch – Danmarks mester i Wakeboard.



**Lars Krabbe,
Morgenavisen Jyllands-Posten**

OL Beijing. Fribrydning. Et enkelt øjeblikks euforisk jubel blandt medaljevinderne. Til venstre mesteren i 96-kilo klassen Shirvani Muradov – til højre de to bronzevindere George Gogshelidze, Georgien, og Khetag Gazyumov, Adserbadjan.



Lars Holm, Visionhouse

Marts 2008, Canazei, Italien.

Skilærer Gianpaolo Fosco fra Canazei kommer forbi mig med stor fart på telemarkski og blogger bremsen i, med det resultat at dolomitsneen bliver spredt for alle vinde.



Sanne Vils Axelsen, Morgenavisen Jyllands-Posten

DHB 2008 – Danmarks Hurtigste Bil 2008.
På brænderpladsen handler det om, hvem der er bedst til at brænde dæk af.



Stine Larsen, Morgenavisen Jyllands-Posten

84 atleter opfyldte kvalifikationskravene og repræsenterede Danmark ved OL i Beijing.
Det blev til syv sæt medaljer – to guld, to sølv og tre bronze.
Kajak: René Holten Poulsen, Kim Wraae Knudsen, Kasper Bleibach og Henriette Engel Hansen.

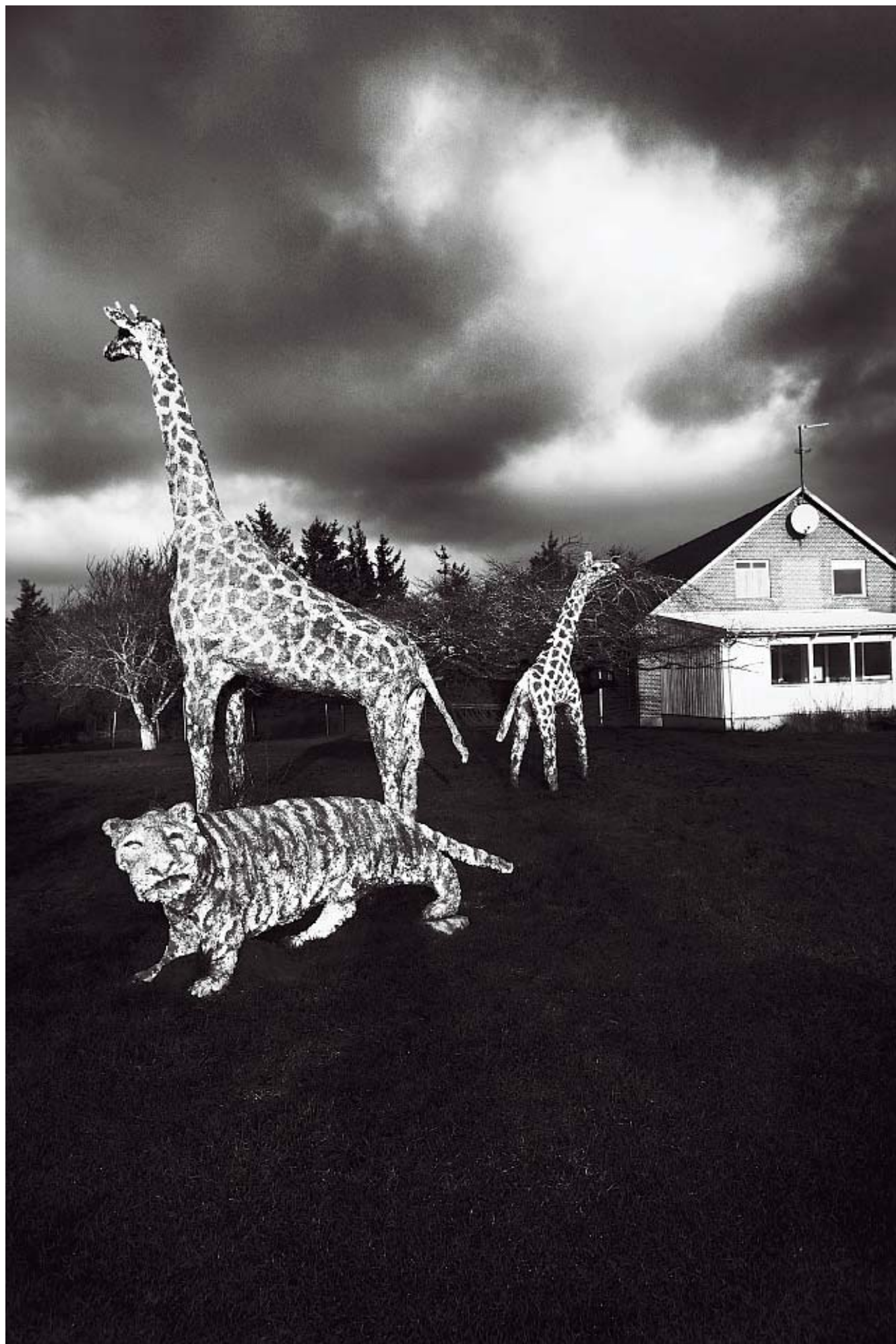


Thomas Nielsen, Freelance

Det har været et år med store finansielle udfordringer, lyder det fra talerstolen. Svend Gotfred Bjørneboe, pensioneret radioinspektør, er mødt op til Danske Invest Generalforsamling i Falkoner Salen. Han har taget plads forrest i salen og medbragt sin kikkert for at se, hvordan det går med hans investerede pension.



**Kristian Djurhuus,
24timer**
Hund med til fest.



Casper Balslev, Freelance
Savanne, Nordjylland.



**Jonathan Bjerg Møller,
Fotojournaliststuderende**

Forestillingen er godt i gang. Under anden akt i Hamlet har Nicolas Bro lidt tid til sig selv. Han sætter sig i det mørkeste hjørne backstage og samler sine tanker, før han tager scenen igen.



Jakob Jørgensen, Ekstra Bladet

Eddie Bakke er 30 år og hjemløs. Som 11-årig prøvede han stoffer for første gang. Tre år senere, som 14-årig, blev han stiknarkoman. Der kan gå uger imellem, at Eddie sover. I stedet finder han en lun underjordisk parkeringskælder, sætter sig på sin sovepose og spiller PSP hele natten...



Martin Bubandt, Freelance

Det er et folkefærd, hvis historie er fyldt med myter og drømme. Et folkefærd, som skubber livet på fire hjul foran sig, og som lever livet en dag ad gangen. Alene eller i flok. De er Landevejsriddere. Egentlig skulle de have gået i samlet flok fra Ullerup Marked til den årlige sildefrokost i Valby. Men den kraftige regn får et par stykker til at overveje at tage bussen. Enkelte mener dog, at rigtige landevejsriddere ikke tager bussen.



Lea Meilandt Mathiesen, fotojournaliststuderende

Frem til 1990'erne betragtede irerne det som en synd, hvis to teenagere havde sex – og trods diverse økonomiske og sociale fremskridt er det i dag stadig tabu at blive ung mor i Irland. Danielle McNamara er 17 år gammel og mor til Katie på 1 år. Hun bor – ligesom hendes 8 søskende – stadig hjemme hos sin mor.



Jacob Ehrbahn, Politiken

En punker leger robot i et hav af påskeliljer. Torsdagsdemo den 3. april 2008.



Maria Tuxen Hedegaard, Syddanske Medier

En gang om ugen er der hesteslagtning på et slagteri ved Christiansfeld. Indtil januar 2008 stod Danish Crown bag, men da danskerne ikke vil spise hestekød, stopper samarbejdet. Slagtermesteren synes dog stadig, der skal være et sted i Danmark, hvor hestene kan slagtes, så de ikke skal transporteres til udlandet. Kødet sælger han til Italien. Det tager en halv time fra hesten træder ind i live, til den ender på en kødkrog i kølerummet.



Lars Møller, Sportsagency

Kinesiske soldater uden for Det Olympiske Stadion i Beijing får et glimt af fyrværkeriet under den Olympiske Åbningsceremoni. Begivenheden afholdes planmæssigt på trods af måneders protester og demonstrationer verden over mod Kinas fremfærd i Tibet.



Mads Nissen, Berlingske Tidende

Den lokale fabriksarbejder Zhang Bin går forrest med det kinesiske nationalflag i en march gennem det grønne bjerglandskab i Sichuan-provinsen. Selv om området er tyndt befolket, og ikke mange mennesker kommer forbi, har gruppen i samarbejde med den lokale partigruppe besluttet at afholde en march og en dansekonkurrence under sloganet: "Altid samme linie som partiet" og "For et forenet og stærkt Kina".



Quantum TRIO

Prof-flash til pressen

Quantum har udbygget sin serie af Qflash med en helt ny pro-flash - Qflash TRIO - til montering direkte i Canon eller Nikon husets blitzsko - nu med indbygget radioreceiver og -transmitter for trådløs TTL-styring af et uendeligt antal Qflash.

Qflash TRIO er bygget til hård professionel brug - ledetal 67 (ved 200ISO), lynhurtige flashserier hele dagen lang og et professionelt tilbehørsprogram (samme tilbehør som til de kendte Qflash T og X). Flashrøret i en Qflash TRIO har op til 50 gange så lang levetid som andre kendte blitz til Canon og Nikon. Her er ingen varme problemer ved hurtige blitzserier på fuld power.

Endnu vigtigere: Lyskvaliteten er en helt anden med det professionelle flashrør, den langt større reflektor, jævnere udlysning og muligheden for en serie spændende reflektorer, softboxe m.v.

Qflash TRIO's flashfølgetid på full-power med Turbo C/SC er 1,5 sek. og med Turbo 2x2 1 sek. - unikt for en så kraftig blitz på full-power. På direkte TTL-fotografering er flashfølgetiden endnu hurtigere - afhængig af afstanden.

En Qflash TRIO kan styre et uendeligt antal andre Qflash TRIO - eller Qflash T og X med tilsluttet radiomodtager - på op til mere end 100 meters afstand.

QUANTUM 



**Rasmus Flindt Pedersen,
fotojournaliststuderende**

Den 25. november tog syv venner afsted fra Danmark på, hvad der er blevet en årlig traditionsfyldt tur til Oktoberfest. Afsted til tre dages intens druk og fest i München. Jens, Ole, Hans Peter, Andreas, Bjarne, Kristian og Jacob. Syv danskere blandt de cirka seks millioner mennesker, som gæstede Oktoberfesten i München.



Sigrid Nygaard, Information

Christina og Rasmus på et hotelværelse i April.



Kristian Djurhuus, 24timer
Pis.



Sara Brincher Galbiati, Politiken

Europas største tropiske feriecenter. En times kørsel syd for Berlin ligger Tropical Island, et feriemål for mange østtyskere, der ikke har råd til dyre ferier sydpå. I år 2004 blev en tidligere hangar, der før blev brugt til at bygge transportfly i, omdannet til et kæmpe badeland. Hangaren er 360 meter lang, 210 meter bred og hele 107 meter høj – stor nok til at rumme frihedsgudinden stående eller Eifeltårnet liggende. Her får man regnskov, opvarmede laguner og sandstrand uden at betale flybilletten til Mallorca. Der er både regnskov, strand og kunstige øer i ferieparadiset. Fra en 2 personers luftballon 60 meter over jorden kan man se hele den 66.000 kvadratmeter store hangars areal.

DEN
STØRSTE
FARE
FOR
EN
FOTOGRAF
ER
AT
VILLE
BEHAGE



Jens Dresling, Politiken

Jockey Jacob Johansen gør sig klar til træning på den mekaniske hest på Klampenborg Galopbane.

