



Årets Pressefoto 2007/2008 er fotografaret af Gregers Tycho Axelsen, Morgenavisen Jyllands-Posten

ÅRETS PRESSEFOTO 2007/2008



AJOUR

Nyt logo:

# GOECKER

## SERIOUS IMAGING

### Ny afdeling i Århus:

Sindalsvej 37, 8240 Risskov



**Bent Nygaard**  
Mobil: 2632 6363  
bentn@goc.ner.dk

**MA**  
**Claus H. Sørensen**  
Mobil: 5127 9002  
claus@goc.ner.dk

**MA**  
**Jørgen Larsen**  
Mobil: 5127 6602  
joergen@goc.ner.dk

**MA**  
**Jakob Wørrø**  
Mobil: 5127 9810  
jakobw@goc.ner.dk

Goecker A/S · Hejlsvej 37 · 24100 Hellerup N.V.  
Julecenter og teltbyg. Sindalsvej 37 · 8240 Risskov  
T: 2992 1100 · F: 2992 5200 · info@goc.ner.dk · www.goc.ner.dk

## INDHOLD


Årets Pressefoto	4
Årets Nyhedsbillede – Danmark	8
Årets Nyhedsbillede – Udland	16
Årets Danske Hverdagsbillede	24
Årets Feature	26
Årets Sportsbillede – Action	34
Årets Sportsbillede – Feature	36
Årets Portræt	43
Åben Klasse	48
Visuel Journalistik på Internettet	52
Årets TV-foto/af – Dokumentar	53
Årets Pressefoto	55
Det nøgne øjeblik	56
Årets dommere	57
Fotografer i skudlinjen	58
Vælgkamp fra den anden side	59
Med på udstillingen	60

Hvert billede har sin egen historie at fortælle. Billederne i dette katalog fortæller en række meget forskellige historier fra hele verden. Men trods deres forskellighed har alle fotografierne én ting til fælles: Høj kvalitet.

"Årets Pressefoto 2007/08" er endnu et vidnesbyrd om, at dansk pressefotografi gennem det seneste årti har bevæget sig mod et stadig højere niveau. Det viser sig også ved, at internationale konkurrencer som f.eks. World Press Photo hvert år har danske vindere. Dansk pressefotografi er i verdensklasse.

Fotografiet er et vigtigt øjenvidne. Det rammer os mere direkte end ord. Det rører os og brænder sig ind i vores sind. Det giver fotografiet stor magt. Og magt forpligter.

Derfor vil jeg opfordre danske pressefotografer til at holde og udvikle det høje niveau. Bliv ved med at fortælle historier, der overrasker, vækker følelser og skubber til vores opfattelse af verden.

  
Anders Fogh Rasmussen  
Statsminister

**Årets Pressefoto 2007/2008**  
er udgivet af  
Forlaget Årets Pressefoto,  
Pressefotoforbundet,  
Gammel Strand 46,  
1202 København K,  
Telefon 3342 8000,  
www.pressefotoforbundet.dk  
– / samarbejde med  
Forlaget Ajour,  
Danmarks Journalisthøjskole,  
Oluf Palmes Alle 11,  
8200 Århus N.  
Telefon 89 440 440,  
www.djh.dk/ajour

**Gengivelse af tekst og billeder** er kun tilladt i forbindelse med omtale af udstillingen Årets Pressefoto 2007/2008.

**Fotografens navn** skal anføres ved billederne. Billederne må ikke beskæres ved gengivelse.

**Billedteksterne** er skrevet af fotografierne selv. Øvrig tekst: Irene Greve.

**Design og produktion:**  
Flemming Sørensen, www.fi-sorensen.dk.

**Tryk:** Narayana Press.  
**Papir:** Chorus Satin 150 g.





**Søren Bidstrup, Berlingske Tidende**

*Afghanistans nye hær: Soldater fra Afghan National Army, der er den nye afghanske hær, sidder og venter på, det bliver deres tur til kamptræning på hovedbasen i Kabul. Hæren består af hen imod 40.000 soldater. Målet er, at den skal tælle 70.000 mand i december 2008. De bliver trænet af NATO / ISAF styrker, og det er meningen, de med tiden skal overtage hele kontrollen af Afghanistan og dermed sørge for, at de danske styrker og deres NATO-allierede kan trække sig ud af landet. Soldaterne sidder og venter på, det bliver deres tur til kamptræning på hovedbasen i Kabul. (Årets Pressefotoğraf 1:5)*



**Søren Bidstrup, Berlingske Tidende**

*Beltane Flammefestival. Den 1. maj afholdes Beltane Flammefestivalen på en bakketop over Edinburgh. Det er den festligste dag i kalenderen, når man er hedning og heks og bor i Skotland. Flammefestivalen har vokset sig fra at være et stiftfærdigt ritual overværet af få hundrede mennesker, til at der i dag kommer hen mod 10.000 mennesker. Ritualerne, der gennemføres denne aften, er en markering af, at foråret er på vej, og man benytter sig af hedenske, gæsliske traditioner, der er flere hundrede år gamle. "The Red Men" personificerer behovet i os alle for at slippe os løs og gå amok i lidenskab bare én gang i vores liv. Rødmalede kroppe tumler omkring hirannden og finder nye formationer, nye måder at vise begær på, for hvert øjeblik der går. (Årets Pressefotoğraf 2:5)*

## **Årets Pressefotoğraf**

Søren Bidstrup var dommemes første og umiddelbare valg til Årets Pressefotoğraf.

Bredden i de udvalgte billeder viser, at han ikke alene er en dygtig allround fotograf – men at han også kan levere enestående arbejde. Billedet fra træningslejren i Afghanistan anså dommerne for at være et tidløst og historisk fotografi i klasse med verdens bedste. De stående bodybuildere er fanget i præcis det rigtige øjeblik, der viser den rene forfængelighed frem for at vise menneskene. Der er kun ét rigtigt menneske på billedet – resten er kvægg. Det sofsitkerede portræt af Sonja Richter viser en fotograf, der har fundet ud af at kontrollere lyndekraften, og serien fra den skotske Beltane Flammefestival var blandt dommemes favoritter i hele konkurrencen.

**Som Årets Pressefotoğraf har Søren Bidstrup modtaget Kulturministeriets pris.**





**Søren Bidstrup,  
Berlingske Tidende**  
Nordiske mesterskaber i  
body-building og bodyfitness  
i Roskilde.  
(Årets Pressefotoğraf 4:5)



**Søren Bidstrup,  
Berlingske Tidende**  
Skuespillerinde Sonja Richter  
modtager i år Kronprinsparrets  
Kulturpris på en halv million kroner.  
(Årets Pressefotoğraf 5:5)

**Søren Bidstrup,  
Berlingske Tidende**  
Kunstner og filminstruktør  
Julian Schnabels vandt  
instruktørprisen ved årets  
Cannes film festival med filmen  
Dykkerklokken og Sommerflugten.  
(Årets Pressefotoğraf 3:5)







**Jacob Ehrbahn, Politiken**

69. Københavnerne har i årets løb været vidner til uroligheder i et omfang, man normalt ikke ser i Danmark. I august 2006 blev det med rettens ord en kendsgerning, at Ungdomshuset på Jagtvej 69, som forskellige grupper af unge selv havde styret igennem 24 år, skulle nedlægges. Den 1. marts 2007 rømmede politiet huset, og en uge efter blev huset revet ned. Det førte til en lang række demonstrationer og aktioner fra miljøet omkring Ungdomshuset, hvilket sendte byens politistyrke på overarbejde. Flere gange kom det til voldelige sammenstød mellem politi og demonstranter. Efter at en demonstration for bevarelse af Ungdomshuset er blevet opløst på Sankt Hans Torv, angriber demonstranter politiets biler med molotovcocktails og andet kastestyk. (Årets Nyhedsbillede, Danmark, 1-8)

## Årets Nyhedsbillede Danmark

2007 var et år med mange store begivenheder i Danmark. En af dem var optøjerne i forbindelse med lukningen af Ungdomshuset, og de fyldte godt i kategorien med danske nyhedsbilleder. Dommerne valgte Jacob Ehrbahns serie, der er taget over en længere periode, fordi den samlet set indeholder en række stærke billeder, der kommer godt rundt om begivenhederne. De roste fotografens evne til at dække meget forskellige aspekter ved at være mange steder og ikke være bange for at være midt i handlingen. Billedet af demonstranten, der angriber en af politiets vogne, mindede dommerne om det klassiske pressefoto fra Den Himmelske Freds Plads i Beijing, blot med modsat fortegn. Hvor det i Kina var en ung mand, der demonstrerede for fred mod volden, bruger den danske demonstrant vold for at få sin vilje.

Andenprisen får Gregers Tycho Axelsen for sin stærke og rørende serie om den unge danske soldat Henrik Nøbbe, der mistede livet i Irak. Dommerne fremhævede bl.a., at fotografen har fanget sårbarheden i situationen, inden han rejser, og faderens forandring fra noget, der ligner stolthed, til sorgen over tabet. En serie, som går lige til hjertet.

**For Årets Nyhedsbillede – Danmark har Jacob Ehrbahn modtaget Nordjyske Mediers pris.**



**Jacob Ehrbahn, Politiken**

69. Efter nattens rømning af Ungdomshuset, og mens politiet inspicerer huset, opstår der gadekampe mellem politiet og unge, som er strømmet til området omkring huset i morgenitimerne. (Årets Nyhedsbillede, Danmark, 2-8)



**Jacob Ehrbahn, Politiken**

69. En demonstrant bliver anholdt for at have kastet sten mod politiet. (Årets Nyhedsbillede, Danmark, 3-8)





#### Jacob Ehrbahn, Politiken

69. Inspireret af workshops under G8 topmødet i Tyskland gik flere tusinde ungdomshus-aktivister på gaden for at besætte et bestemt hus, som de havde offentliggjort lang tid i forvejen. De unge delte sig i grupper med farvekoder og bestemte dagsordener. Målet var at bryde politiets afspærringer og nå frem til huset uden brug af vold. Politiet så stort på, at de fleste demonstranter brød maskeforbudet, til gengæld fik de unge rigelige mængder af tåregas. (Årets Nyhedsbillede, Danmark, 4:8)

#### Jacob Ehrbahn, Politiken

69. En demonstrant prøver at modsætte sig anholdelse. (Årets Nyhedsbillede, Danmark, 6:8)



#### Jacob Ehrbahn, Politiken

69. Efter at en demonstration for bevarelse af Ungdomshuset er blevet opløst på Sankt Hans Torv, angriber demonstranter politiets biler med molotovcocktails og andet kasteskyts. (Årets Nyhedsbillede, Danmark, 7:8)



#### Jacob Ehrbahn, Politiken

69. Demonstranter på Christianshavns Torv forbereder sig på gadekamp med politiet. Der bliver lavet brændende bærkader, og brosten graves op. En bycykel må ofre sin kæde, som demonstranterne skal bruge til at kortslutte gadebelysningen ved at kaste den op på strømkablerne, som forbinder gadelampene. De unge fra miljøet omkring Ungdomshuset holdt denne mandag deres ugentlige fællesmøde i Den Grå Hal på Christiania. Samme dag havde politiet været inde og rive et gammelt hus ved navn Stærrekassen ned, hvilket bragte mange sind i kog. Under parolen "Hver gang de tager et hus, bygger vi to" genopbyggede de unge Stærrekassen samt et nyt hus af gamle træpaller. Efterfølgende udviklede demonstrationen på Christianshavns Torv sig til gadekampe mellem politi og demonstranter. (Årets Nyhedsbillede, Danmark, 8:8)



#### Jacob Ehrbahn, Politiken

69. Politiet så stort på, at de fleste demonstranter brød maskeforbudet, til gengæld fik de unge rigelige mængder af tåregas. De demonstranter, som nåede frem til huset, blev hurtigt anholdt, men en ny aktionsform var født. De unge havde bevist, at de kunne organisere og gennemføre en kæmpe aktion uden brug af voldelige midler. (Årets Nyhedsbillede, Danmark, 5:8)







At the heart of the image

90th Anniversary

Et kamera

Verden med.

Et kamera

will opleve.



EXPPEED

D300 D3

Opdag fremtidens legender på [www.nikon.dk](http://www.nikon.dk)

# ÅRETS NYHEDSBILLEDE - DANMARK, 2. PRIS



**Gregers Tycho Axelsen, Morgenavisen Jyllands-Posten**  
I krig. Holstebro kaserne. Henrik Nøbbe havde gennemgået et års træning i forsvaret, før han blev udsendt. (1:8)

**Gregers Tycho Axelsen, Morgenavisen Jyllands-Posten**  
I krig. Henrik Nøbbes gravsted i Århus. (2:8)





**Gregers Tycho Axelsen,  
Morgenavisen Jyllands-Posten**  
*I krig:* "Dagene op til jeg skal atsted  
har jeg sat mig det mål, at jeg skal i  
byen og gi' den gas. Gøre de ting jeg  
ikke har mulighed for at gøre i Irak",  
Henrik Nøbbe.  
(3:8)



**Gregers Tycho Axelsen,  
Morgenavisen Jyllands-Posten**  
*I krig:* Februar 2007, Århus. 20-årige  
Henrik Nøbbe knapper sin skjorte.  
Om få timer skal han mødes med  
resten af sin deling i Karup Lufthavn  
og flyve til Irak som en del af det  
nærende hold danske soldater, der har  
været udstationeret i Irak. Den 14.  
maj mistede Henrik Nøbbe livet på en  
mission i det sydlige Irak.  
(4:8)



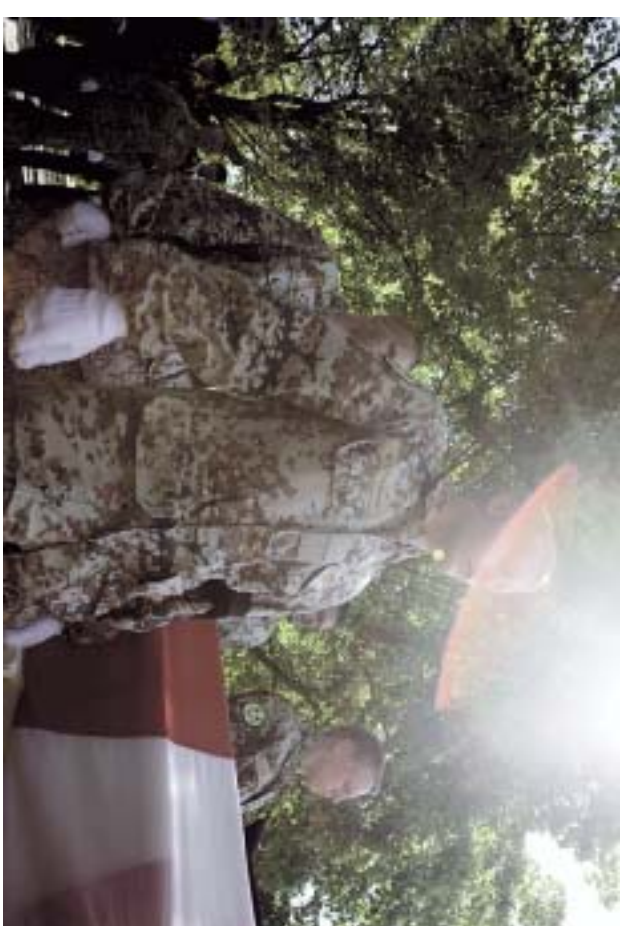
**Gregers Tycho Axelsen,  
Morgenavisen Jyllands-Posten**  
*I krig:* Henrik Nøbbs begravelse i  
Århus.  
(7:8)



**Gregers Tycho Axelsen,  
Morgenavisen Jyllands-Posten**  
*I krig:* Henrik Nøbbe begravet i Århus.  
Efter Henrik's ønske er det hans egen  
gruppe, der bærer kisten.  
(6:8)



**Gregers Tycho Axelsen,  
Morgenavisen Jyllands-Posten**  
*I krig:* Henrik Nøbbe siger farvel til  
sin far i Karup Lufthavn før  
afrejsen til Irak.  
(5:8)



**Gregers Tycho Axelsen,  
Morgenavisen Jyllands-Posten**  
*I krig:* Henrik Nøbbs begravelse i  
Århus. Henrik's gruppe er fløjet med  
kisten tilbage til Danmark for at deltage  
i begravelsen.  
(8:8)



## ÅRETS NYHEDSBILLEDE – UDLAND, 1. PRIS



### David Høgsholt, freelance, Bangkok, Thailand

*Protester i Burma.* Burmas militærjunta viste igen sin foragt for dens betjening og basale menneskerettigheder, da militæret i september blev sat ind mod fredelige protester. Munkene på vej mod Sule-pagoden i Yangon. Da demonstrationerne var størst, anslås det, at der var op mod 50.000 munkene på gaden. Senere på natten kom reaktion fra juntaen: I ly af mørket og udgangsforbudet besætter soldater klostrene og arresterer de munkene, som ikke når at flygte. Over 3.500 munkene og aktivister anholdes over de næste nætter og dage.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 1:8)



### David Høgsholt, freelance, Bangkok, Thailand

*Protester i Burma.* Demonstranter kigger bekymret på kampekædte politisoldater, der spærret munkenes vej mod Sule-pago-

den. Sule er det andermest hellige tempel i byen, og stedet har stærk symbolisk betydning, da det var her, de fleste demonstranter blev dræbt i 1988-opstanden. Dagen efter blev

Shwedagon-pagoden lukket helt. Foruden at være det helligste sted i landet var det her, de fleste demonstrationer startede.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 2:8)

### Årets Nyhedsbillede – Udland

David Høgsholts serie fra efterårets demonstrationer i Burma vandt juryens respekt som nyhedsbillede af høj kvalitet, der er taget under meget svære omstændigheder. Når en fotograf arbejder i en så højspændt situation, kan presset skabe angst og manglende selvtilid, hvilket ofte afspejler sig i billederne. Men det fandt dommerne ikke et eneste spor af i serien, som de tværtimod roste for at være taget med en fri hånd og en fri tankegang.

Jan Grarup bliver belønnet med andepriisen for sine smukke billeder fra flygtningelejren i Chad, der er endnu et eksempel på en stærk serie skabt under meget svære arbejdsforhold. Dommerne fremhævede desuden, at det var et eksempel på en fotograf, der tydeligt har vidst, hvad han gik efter og til fulde formået at få sin historie med hjem. **For Årets Nyhedsbillede – Udland har David Høgsholt modtaget Politikens pris.**



### David Høgsholt, freelance, Bangkok, Thailand

*Protester i Burma.* 'Sangha-rådet', det officielle lederskab for landets buddhistiske munkke, havde udstedt et forbud mod demonstrationerne og truet med eksklusioner og fængselsstraffe mod de munkke, der deltog i demonstrationerne. Men i Burma taler man om to slags munkke: Generalernes og folkets, og Sangha-rådet er ikke folkets munkke. Ofte demonstrerede hele templer med den øverste munk i forreste række.

(Årets Nyhedsbillede, Udland, 3:8)





**David Høgsholt, freelance,  
Bangkok, Thailand**

*Protester i Burma.* Politisoldater har afspærret vejen ned mod Sule Pagoden. Når munkene mødte afspærringer som disse, satte de sig ofte ned og messede: "Lad alle være fri for ondskab. Lad alle være fri for vrede. Lad alle være fri for armød." Det var ved denne vejspærring, at de første skud faldt, og de første drab fandt sted.  
(Årets Nyhedsbillede, Udland, 4:8)

**David Høgsholt, freelance,  
Bangkok, Thailand**

*Protester i Burma.* Demonstranter kaster med sten og træstykker efter polit og militær på en vej i Yangon-forstaden Tarmwe. Et par minutter senere blev demonstranterne fanget i et "bagholdsangreb", da lastbiler fyldt med soldater kom væltende ind fra den anden ende af vejen. Øjenvidnesklipinger indsamlet af organisationen Human Rights Watch bekræfter, at mindst otte demonstranter blev slået ihjel i Tarmwe den dag. Tre blev kørt over af militærlastbilerne, da de kørte igennem masserne, andre blev skudt ned, da de prøvede at flygte, og en demonstrant blev skudt, mens han gemte sig i en tom vandtønde.  
(Årets Nyhedsbillede, Udland, 6:8)



**David Høgsholt, freelance,  
Bangkok, Thailand**

*Protester i Burma.* Efter at de natlige arrestationer og besættelsen af templerne havde sat en stopper for de munkelædte protester, prøvede de studerende og andre aktivister at tage føreskabet. Stenningen i gaderne blev mere aggressiv, og det var tydeligt, at soldaterne så de studerende som en større trussel end munkene. Byen var blevet fyldt med militære forstærkninger, og på gaderne svirrede rygter om brutale arrestationer og drab. Hvor der før var håb og glæde, var der nu angst og vrede.  
(Årets Nyhedsbillede, Udland, 5:8)



**David Høgsholt, freelance,  
Bangkok, Thailand**

*Protester i Burma.* En lastbil ankommer med forstærkninger tæt på Sule-pagoden i Yangon centrum.  
(Årets Nyhedsbillede, Udland, 7:8)



**David Høgsholt, freelance,  
Bangkok, Thailand**

*Protester i Burma.* Demonstranter flygter fra militær og polit efter, at der kort tid forinden var blevet skudt mod dem på en vej i Yangon-forstaden Tarmwe. Demonstranterne her slap væk ved at kravle over en ca. 2,5 meter høj mur og flygte igennem en byggeplads. Men øjenvidnesklipinger indsamlet af organisationen Human Rights Watch bekræfter, at mindst otte demonstranter blev slået ihjel på den anden side af muren den dag.  
(Årets Nyhedsbillede, Udland, 8:8)



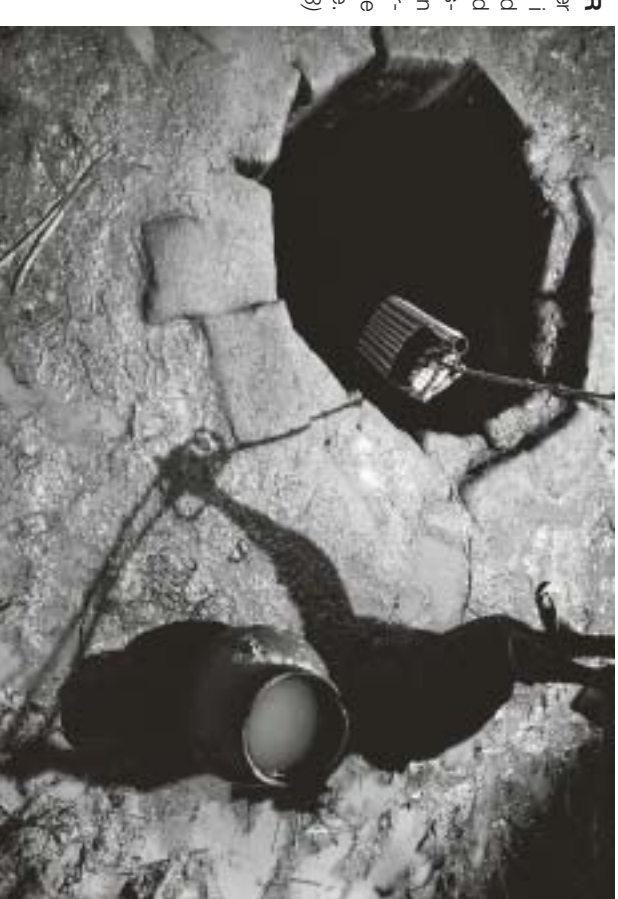


**Jan Granrup, Politiken/NOOR**  
*Darfur/Chad.* Goz Beida, Chad - Sudanesiske flygtninge i gang med at hugge brænde i udkanten af Goz Beida i lejren Kouroukoum. Kun få hundrede meter uden for lejren tør kvinderne ikke gå længere. Den konstante tussel fra arabiske Janjaweed militser gør arbejdet meget farligt. Her er kvinderne i relativ

sikkerhed, men under en kilometer fra lejren holder flere militser til. Flygtningekvinder, der bliver fanget, bliver oftest udsat for vold og voldtægt som en advarsel – mænd bliver dræbt på stedet.

I det østlige Chad er strømmen af flygtninge fra både Darfur og Chad taget til. Den etniske udrensning, som har været igang de sidste fire år, har nu bredt sig over grænsen, hvor flygtninge nu igen frygter overgreb fra arabiske Janjaweed militser. Under tørken lider både mennesker og dyr – manglen på vand er kronisk i lejrene, og små boringer efter vand ender oftest i ingenting, men efterlader små "kratere" overalt i landskabet. (1:8)

**Jan Granrup, Politiken/NOOR**  
*Darfur/Chad.* En chadisk flygtning henter vand i den eneste brønd, der er tilgængelig i Kerfi området i det østlige Chad, mindre end 5 kilometer fra grænsen til Darfur. På grund af det stigende antal af overgreb og udlænsning samt nedbrændinger i hele regionen lever der nu mere end 10.000 internt fordrevne i landsbyen, hvilket har skabt store problemer med at få vand nok til dem alle. (3:8)



**Jan Granrup, Politiken/NOOR**  
*Darfur/Chad.* Goz Beida, Chad - 12-årige Khamis Gurna Adam på det lokale hospital i Goz Beida. Han blev hårdt såret, da en håndgranat, som han og hans venner havde fundet i et fiodleje, eksploderede inde i deres klasseværelse. 4 af hans kammerater blev dræbt, over tyve såret – antallet af eksplosioner i lejrene er steget dramatisk, efter krigen har bredt sig over grænsen og soldater, militser samt Janjaweed drager igennem områderne. Ofte er det børn, der finder ueksploderet ammunition, og som kommer til skade. (4:8)

**Jan Granrup, Politiken/NOOR**  
*Darfur/Chad.* Goz Beida, Chad - En sudanesiske flygtning i udkanten af flygtningelejren Goz Amri. Her forsøger flygtningene at dyrke nogle få afgrøder, som de kan sælge på det lokale marked. Markerne ligger i udkanten af lejrene, og bliver ofte ødelagt af Janjaweed militser, når de kommer igennem områderne. (2:8)



**Jan Granrup, Politiken/NOOR**  
*Darfur/Chad.* Goz Beida, Chad - 12-årige Khamis' stedmor på en markedplads i lejren Goz Amri, nær Kou Kou i det østlige Chad. Hun giftede sig med Khamis' far, efter at hans mor blev dræbt af Janjaweed for tre år siden, da familien blev jaget ud af deres landsby inde i Darfur. (5:8)





**Jan Garup, Politiken/NOOR**  
*Darfur/Chad.* Goz Beida, Chad - Kvinder og børn venter i dagevis ved en af de få vanduddelinger i Goz Beida. Goz Beida er en lille landsby, som nu huser mere end 50.000 internt fordrevne flygtninge samt 100.000 sudanesiske. På grund af tørke må nødhjælpsarbejdere transportere vand over store afstande til de mange flygtninge.  
 (6:8)



**Jan Garup, Politiken/NOOR**  
*Darfur/Chad.* Goz Beida, Chad - Sudanesiske flygtninge i gang med at hugge brænde i udkanten af Goz Beida i lejren Kouroukourn. Kun få hundrede meter uden for lejren tør kvinderne ikke gå læn- gere. Den konstante trussel fra arabiske Janjaweed militser gør arbejdet meget far- ligt. Her er kvinderne i relativ sikkerhed, men under en kilometer fra lejren holder flere militser til. Flygtningekvinder, der bli- ver fanget, bliver oftest udsat for vold og voldtægt som en advarsel – mænd bliver dræbt på stedet.  
 (7:8)



(8:8)



## Quantum

*Power og prof-flash til pressen*

Quantum Turbo packs er professionelt værktøj – gør dine Canon og Nikon blitz lynhurtige og med hundredvis af skud på én opladning.

Quantum Offlash T5D-R er en yderst kompakt, professionel blitz, der fylder og vejer langt mindre end studioblitz, og så kan den køre TTL-auto!

Flashen benyttes med Quantum Turbo packs og du kan vælge mellem fuld manuel fra 1/1 til 1/64, auto, strobo, egne programmer eller TTL med kabel, trådløst IR-styret eller radiostyret med fuld kontrol fra kameraet.

Offlash har udskiftelig reflektor og det store tilbage-  
 hørsprogram giver professionelle muligheder med  
 parafly, softboxe, telerreflektor, "open-flash" reflek-  
 tor, wide-forsats m.m.





## ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 1. PRIS



### **Thomas Nielsen, freelance**

36 minutters farvel. Frode Henning Kristiansen dør juleaftensdag, 90 år og 3 dage gammel.

### **Årets Danske Hverdagsbillede**

Thomas Nielsens vinderbillede af det sidste farvel til den døende Frode på 90 år ramte dommerne som et eksempel på både det personlige fotografi – og på hverdag i sin yderste konsekvens. Det uskarpe billede er taget med fokus på situationen og ikke på teknisk perfektion. Det ustråler omhed og inddrager beskueren nærmest som et familiemedlem.

Konfirmationen er en anden af store livets begivenheder og temaet for Rikke Millings billede, der belønnes med en andenplads. Dommerne nød, at det var et detaljerigt billede med mange lag, der fortæller en specifik historie, men som samtidig kunne være taget i et hvilket som helst hjem – hvor som helst på kloden.

**For Årets Danske Hverdagsbillede har Thomas Nielsen modtaget Fyens Stiftstidendes pris.**

## ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 2. PRIS



### **Rikke Milling, freelance**

Lone Hvidt Sonnenborg kommer ud med et håndklæde om sit våde hår. Hun er hoppet i festkjolen. 13-årige Sophie går stadig rundt i joggingtøj, men hendes kjole hænger klar.

Hun begynder at føntørre sin mors hår, mens hendes stedfar John Sonnenborg tager sig en smøg. Det summer af forventning i den 104 kvadratmeter store lejlighed i Sydhavnen, hvor Sofie bor sammen med sin mor, stedfar, 18-årige søster og hendes kæreste. Sofie skal konfirmeres i Sjøløv Kirke i dag. Hun er lidt nervøs, men også spændt.





**Martin Stampe, fotojournaliststuderende**

*I min brors kongerige.* Der er cirka 8000 indbyggere i Nivå. En meget stor del af dem bor i socialt boligbyggeri. De to største bebyggelser er Nivåhøj, som bygningen i venstre side er en del af, og Islandsrøjparken, som bygningerne til højre er en del af. (Årets Feature 1:8)



**Martin Stampe, fotojournaliststuderende**

*I min brors kongerige.* Der er forsvindende få fritidstilbud for unge i Nivå. For de, der er fyldt 18 år, er der stort set kun idræt. Så meget af den tid, der ikke bliver brugt på at hænge ud i Nivå Centret, tilbringer Moon foran en computer. Enten for at lave musik, lytte til musik, eller surfe på nettet. (Årets Feature 2:8)



**Martin Stampe, fotojournaliststuderende**

*I min brors kongerige.* Selv om det er ulovligt at have kamphunde i Danmark, er de et dagligt syn i Nivå. Mange omgås reglerne ved at registrere deres hund som en blandet race, selv om den er ren pit bull terrier. (Årets Feature 3:8)

## Årets Feature

De tre fotografier i juryen kunne med det samme se det helt unikke i Martin Stampes billeder, der går tæt på en side af Danmark, hvor kun få udenforstående bliver lukket ind. En serie, som er svær at lave i sin egen "baghave", hvor alle ved, hvor du bor og arbejder, og som desværre var ekstra aktual på grund af krivdrabet på Strøget kun få dage før valteringen. Dommerne fremhævede, at det er en serie, der vokser, jo længere man ser på den og taler om baggrunden. Et subtilt sammensat fotoessay med otte øjeblikke, der passer til historien.

Dommerne var også fascinerede af skønheden i Carsten Snejbjergs billeder fra Georgien og roste desuden serien for at være komplet, velresearchet og fænomenalt stærk. Det er en svær og langt fra åbenlys historie, der ikke har været fortalt så mange gange før. Serien er tydeligvis skabt af en fotograf, der har tilbragt tid i området, for hvert billede viser præcis det øjeblik, han har ventet på. Fotografierne er så personlige og så klassiske, at de mindede juryen om store mestre som Eugene Richards og Robert Frank – og de vil have en lang levetid.

**For Årets Feature har Martin Stampe modtaget Berlingske Tidendes pris.**





#### Martin Stampe, fotojournaliststuderende

*I min brors kongerige.* Knivstikkeri i Nivå er yderst sjældent, selv om mange unge har knive på sig. Blandt de unge er det nærmest en accessory på lige fod med iPod eller mobiltelefon. (Årets Feature 4:8)



#### Martin Stampe, fotojournaliststuderende

*I min brors kongerige.* På en parkeringsplads i Islandshøjparken i Nivå udvikler et møde med en gruppe danskere fra en bryllupstest sig til et slagsmål. En af danskerne trækker en kniv og placerer den lynhurtigt mellem Karims ribben. Heldigvis kommer den ikke langt nok ind til at gøre nogen større skade. Et par af vennerne får hurtigt kørt Karim til skadestuen i Helsingør, hvor han bliver syet sammen. I operationssalen ved siden af ligger vennen Yasser, der i samme slagsmål fik smækket en glassdør i ansigtet, da han ville sætte efter knivmanden. Også Yasser slipper heldigt, glasset har lige akkurat ikke ramt hans øje. På en tredje operationsstue på sygehuset ligger knivmanden og kæmper for sit liv. (Årets Feature 5:8)

#### Martin Stampe, fotojournaliststuderende

*I min brors kongerige.* Sammen med omkring 30 andre unge fra Nivås indvandermiljø skynder Moon sig til Helsingør Sygehus for at sikre sig, at hans venner klarer skærene. Der går godt en time, før politiet opdager sammenhængen mellem de to unge indvandrere, der er ankommet på skadestuen, og den slent forkomne bryllupsgæst, som en ambulance hentede i Nivå. I mellemtiden er der et pustenum for de unge til at tænke over, hvad der lige er sket. (Årets Feature 6:8)



#### Martin Stampe, fotojournaliststuderende

*I min brors kongerige.* Meget af de unges fritid bliver tilbragt i det lokale indkøbscenter Nivå Centret. Både mens butikkerne er åbne og langt ud på aftenen. De føler ikke, at de har andre steder at gå hen. Kommunen har lukket den lokale ungdomsskole for flere år siden og har ikke det store udvalg af fritidstilbud for unge i Nivå. (Årets Feature 7:8)



#### Martin Stampe, fotojournaliststuderende

*I min brors kongerige.* For et par dage siden droppede Moon ud at teknisk skole, hvor han gik på mureruddannelsens grundforløb. Han var to uger fra at gøre det færdigt, men havde meget travær. Efter en bytur, der dagen efter resulterede i en pjækkedag, valgte han selv at melde sig ud. Nu har han hverken job eller skole, han skal passe. (Årets Feature 8:8)





## **Carsten Snebjerg, freelance**

*Georgien.* I 1992 udbrod der borgerkrig i Georgien. Provinsen Abkhasien ønskede at løsrive sig fra det øvrige Georgien. De georgiske myndigheder satte hæren ind i forsøget på at stoppe denne løsrivelse. Abkhasien fik støtte af Rusland og smed den georgiske hær ud af provinsen. I selve Abkhasien flygtede folk væk fra krigshandlingerne og de etniske overgreb, som de etniske georgiere blev genstand for. Omkring 300.000 mennesker måtte flygte. Alle disse flygtninge måtte nu finde et nyt sted at bo. Størstedelen fandt ny bolig i landets tomme hoteller. Niko Benize, 3 år, og hans storebror Nukri, 5 år, i deres lille rum, som de deler med resten af familien på fem. Familien sover alle i samme dobbeltseng. (1:8)

## **Carsten Snebjerg, freelance**

*Georgien.* Omkring 8-10.000 flygtninge bor i små rum på gamle hoteller og sanatorier i Tskhaltubo. Tskhaltubo har siden 1930'erne været et yndet kuropholdssted på grund af varme kilder. Nu forfalder området og hotellerne – og antallet af folk, som kommer grundet de varme kilder, er minimalt. Dette tidligere hotel stod færdig i 1983. Der er ikke længere rindende vand. Alt inventar af værdi er solgt. Denne spiral er med til, at husene forfalder hurtigere, og forholdene for beboerne forværres. (2:8)



**Carsten Snebjerg, freelance**  
*Georgien.* Shorena Shanatava har sammen med sin mand og tre børn et lille værelse til deling. Hverken Shorena eller hendes mand har arbejde. Familien må klare sig med med statens understøttelse. Familien har lidt under 300 kr. om måneden at leve for. (3:8)



**Carsten Snebjerg, freelance**  
*Georgien.* Heller ikke på dette tidligere sanatorium er der længere rindende vand. Uden for sanatoriet er der en lille vandpost, hvor vandet hentes, og hvor kvinderne vasker tøj. (4:8)

## **Carsten Snebjerg, freelance**

*Georgien.* Familien Kopallani har som størstedelen af familierne kun et lille rum at bo på. Familien har seks børn. Familiens økonomi gør, at de kun har råd til at spise en gang om dagen. (5:8)





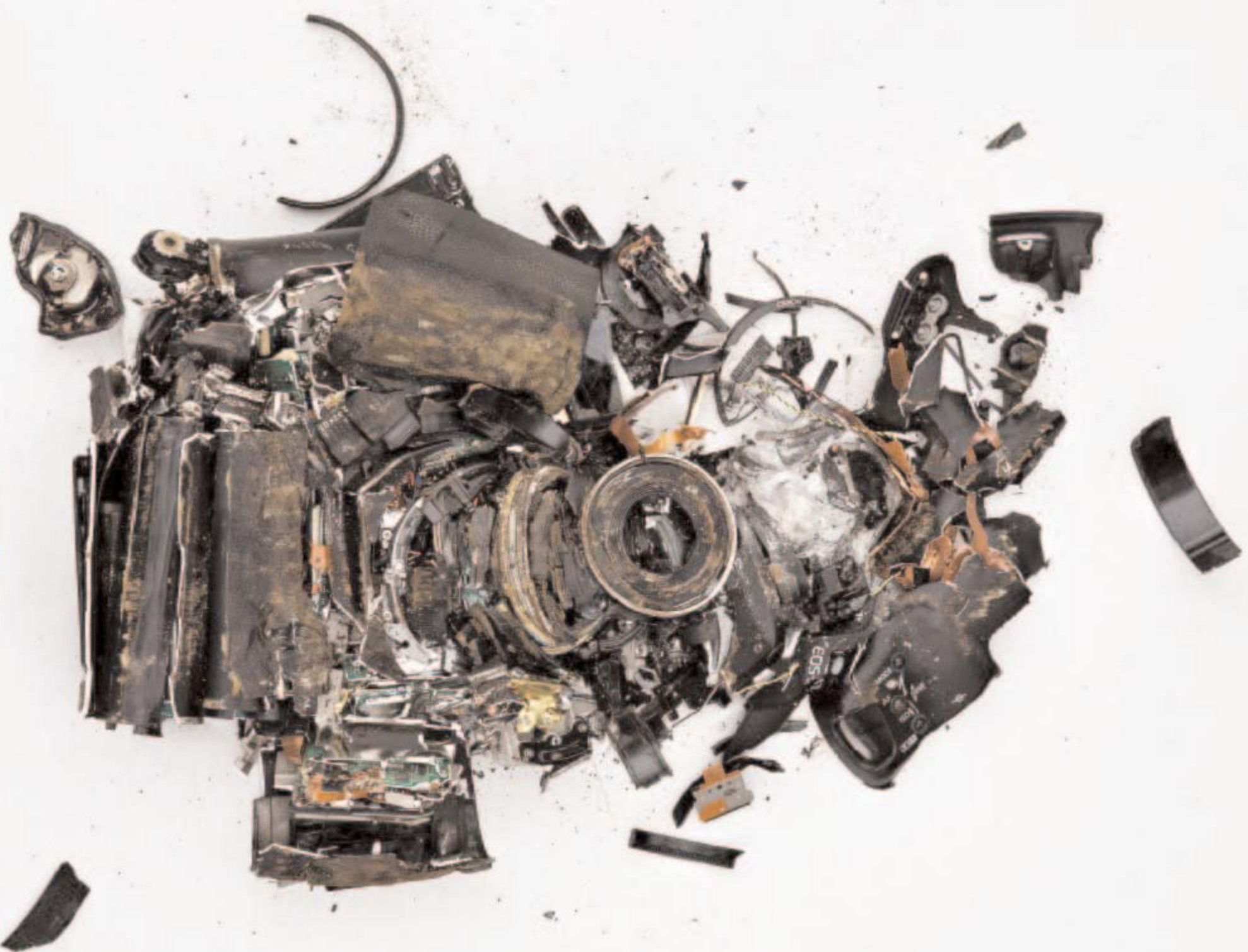
**Carsten Snebjerg, freelance**  
Georgien. En stor del af bygningerne i Tskhaltubo er bygget i starten af trediveerne. Dette sted blev bygget for de mennesker, som havde råd. Hverken ud- eller indvendigt er der blevet sparet på detaljerne. Men bygningerne lider nu voldsomt under, at de abkhasiske flygtninge har været modt til at sælge ud af inventar og byggedele. Forfaldet af bygningerne er stort. Det dårlige klima indenfor følger trofast med.  
(6:8)



**Carsten Snebjerg, freelance**  
Georgien. Nukri og Niko Banize slås om et legestøjsgevær. Fugten hænger ned af væggene, kakelrækker løber op og ned ad vægge og gulv.  
(7:8)



**Carsten Snebjerg, freelance**  
Georgien. Konflikten i Abkhasien startede for 15 år siden. Abkhaserne nægter stadig kategorisk at lade flygtningene vende tilbage.  
(8:8)





## ÅRETS SPORTSBILLEDE – ACTION, 1. PRIS



**Teitur Jónasson, Nyhedsavisen**  
*Klippeudspringeren.* Springene er komplicerede og teknisk svære, men skal samtidig udføres med stil og ynde som en balletdanser. Springet kan deles op i forskellige faser, hvor første del er afsættet, der skal være kraftfuldt og præcist, derefter skal saltoer og skruer udføres med teknisk snilde, og i sidste del af springet skal udspringeren rette sig ind og sørge for at lande lige op og ned for at lave et godt nedslag i vandet. Det hele tager knap 3 sekunder.

**Sport Action**  
Teitur Jónassons vinderbillede har dommernes ord for, at det kan noget næsten magisk: Det får os til at stoppe op og undre os over, hvad der egentlig foregår på billedet. Og dernæst til at spekulere over, hvad der er sket i sekundet efter, det er taget. Svaret må være Jónassons hemmelighed: Men et enigt dommerpanel kaldte billedet for teknisk perfekt og et "once in a lifetime" skud.

Et andet afgørende øjeblik fangede dommernes øjne i Lars Krabbes billede af Mikkel Kessler i kampen mod Joe Calzaghe. De roste fotografens evne til at se, at action også kan findes i de stille momenter som i dette billede, hvor Kessler med juryens ord indser, at han har tabt kampen. De tre dommere vil også gerne fremhæve skønheden i Peter Leih-Larsens billede (side 75) af en regnfuld footballkamp og for at fange essensen af god sportsånd: The game must go on!

**For Årets Sportsbillede – Action har Teitur Jónasson modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.**

## ÅRETS SPORTSBILLEDE – ACTION, 2. PRIS



**Lars Krabbe, Morgenavisen Jyllands-Posten**  
Danmarks WBA og WBC verdensmester Mikkel Kessler møder WBO verdensmesteren Joe Calzaghe på dennes hjemmebane, Millennium Stadium i Cardiff. I den alt for

korte pause inden 12. og sidste omgang må Kessler sande, at han kun kan vinde, hvis han står sin modstander ud. Det lykkes ikke, og Mikkel Kessler taber for første gang i sin professionelle karriere.



# ÅRETS SPORTSBILLEDE – FEATURE, 1. PRIS



## Steven Achiam, Børsen

*Sumodrengene.* Ligesom ballet er sumobrydning en niche i børnesporten. Sumo betragtes af forældrene som en skole for livet. Det er et udpræget middelklasseræfænomen, og omkring 50.000 japanske drenge får undervisning efter skoletid. Selv om overvægt ikke umiddelbart indgår i undervisningen, er det oplagt en fordel at være tung i en sport, der ikke opererer med vægtklasser.

Børnehavsbørn hjælper hinanden med udstrækningsøvelser. At være smidig hjælper en sumobryder med at holde tyngdepunktet lavt. Sagawa sumo club – Tachigawa, Japan.

*(Årets Sportsbillede, Feature 1:8)*

## Sport Feature

Efter dommerne havde set Steven Achiam's billede serie om de japanske sumobrydere, var der slet ingen tvivl i deres sind om, at den fortløbte 1. pris. Serien adskilte sig helt tydeligt fra de øvrige. Ikke alene indeholder serien ikke ét eneste svagt billede, den formår også at få os til at interessere os for nogle mennesker, vi ellers ikke ville bruge tid og opmærksomhed på. Serien når med dommerens ord hele vejen rundt om emnet, og fotografen har tydeligvis brugt tid på at lære personerne og deres liv at kende.

Nils Mellyang belønnes med en andenplads for sin version af årets måske største sportshistorie: Michael Rasmussens nedtur i Tour de France. Dommerne fandt, at det er en velfortalt historie, som dygtigt dokumenterer en sport på kanten af selvdestruktion.

## For Årets Sportsbillede – Feature har Steven

**Achiam modtaget Danmarks Journalisthøjskoles pris.**



## Steven Achiam, Børsen

*Sumodrengene.* At lade viden og erfaring gå videre er en del af traditionen inden for sumobrydning – to ældre sumobrydere forbereder 6-årige Shunsuke til en turnering i Tokyo. At hjælpe er udbredt i Japan, og ordet "sumo" er bygget op af to ord. "Su" betyder at fange, "mo" betyder sammen – og sådan skal alt japansk anskues. Der skal tages hensyn til folk omkring dig. Hiragaya sumo club, Hakusan – Tokyo, Japan.

*(Årets Sportsbillede, Feature 2:8)*



## Steven Achiam, Børsen

*Sumodrengene.* Som tilskuersport har sumobrydning oplevet et dyk i sin popularitet gennem mere end ti år. De 54 professionelle sumo-stalde rekrutterer desperat overvægtige teenagere på skoler, og hvor de ellers findes, for at

sikre sportens fremtid. For nylig døde en 17-årig af kvæstelser, han havde pådraget sig hos en af de professionelle sumo-stalde – og der stilles spørgsmålstegn ved træningsmetoderne, efter det er kommet frem, at en offtasker og et baseball-bat indgik i træningen.

Også almindelige drenge begynder at træne, fra de er fire år. De trænes til at være respektfulde, hjælpe de svage – og til at skubbe, til færrer springer og huden sprækker. Gho, 9 år gammel.

Hakusan – Tokyo, Japan.

*(Årets Sportsbillede, Feature 3:8)*





**Steven Achiam, Børsen**

*Sumodrengene.* "Det bedste ved sumo er, at jeg får lov at vælte folk omkuld. Nu er jeg stor og stærk – for var jeg bare stor."

Kenta er 11 år og sølvmedaljevinder. Først tøvede han med at melde sig på grund af den minimale påkædning – men det ser ikke længere ud til at genere den stolte unge mand.

"Det ville være så cool at gå i ringen i Tokyos sumo-hal foran tusinder. Ligesom mit idoi". Hakusan – Tokyo, Japan.

*(Årets Sportsbillede, Feature 4:8)*

**Steven Achiam, Børsen**

*Sumodrengene.* Protein. Hans mor sørger for, at han får sine grøntsager sammen med 1-2 kg kød, 5 æg og 4 store skåle ris. 14-årige Daiki's styrke og vægt er usædvanlig for en dreng på hans alder. 183 cm/132 kg.

Efter ordre fra bedstefar sover han nu på gulvet, efter sengen brød sammen under hans vægt. Billedet viser et måltid.

*(Årets Sportsbillede, Feature 5:8)*



**Steven Achiam, Børsen**

*Sumodrengene.* Aktiviteterne efter skoletid bliver nøje planlagt for japanske børn for at sikre dem den bedst mulige start i livet. På den måde ser mange forældre sumo som en skole for livet. 11-årige Kenta har ikke meget tid til at se sine venner i hverdagene, hvor de private lektioner somme tider først slutter, efter det er blevet mørkt udenfor. Nakanoku, Japan.

*(Årets Sportsbillede, Feature 6:8)*



**Steven Achiam, Børsen**

*Sumodrengene.* Teenagedrømme. I dagligstuen arbejder Daiki med vægte, når han ikke sidder foran sin PlayStation og kæmper mod sine sumo-idoler. Teenageren er udsat til fremtidens Yokozuna at den tidligere mesterbryder Takahanohana – og med den forudsigelse følger mange forventninger og stort pres. Ti gymnasier har allerede tilbudt ham stipendier, så han fortsætter med at arbejde for resultater i den nationale børne-sumo konkurrence, hvor han er oppe mod de bedste 50.000 drenge.

*(Årets Sportsbillede, Feature 7:8)*

**Steven Achiam, Børsen**

*Sumodrengene.* 14-årige Satoshi er et typisk eksempel på en sumodreng ved starten af et helt nyt liv. Han er ivrig efter at komme til at leve på en professionel sumoskole, men hans forældre insisterer på, at han først skal have en universitetseksamen. De støtter ham i hans mål – og op til turneringerne hjælper moderen med at videofilme modstanderne. Bagefter gennemgår mor og søn filmen billede for billede og finder deres svage sider. På restauranter bliver sumodrengen ofte kontakket af talentspejdere, der gerne vil have fingre i ham.

Hoya, Japan.

*(Årets Sportsbillede, Feature 8:8)*





## ÅRETS SPORTSBILLEDE - FEATURE, 2. PRIS



**Nils Meilvang, B.T.**

*Michael Rasmussen, Tour de France 2007, 9. etape Val-d'Isère - Briançon. Føltet på vej op... med Michael Rasmussen i gul førertrøje...*  
(1:7)



**Nils Meilvang, B.T.**

*Michael Rasmussen, Michael Rasmussen ser sig tilbage over skulderen... måske er fortiden ved at indhente ham... Tour de France 2007, 14. etape Mazamet - Plateau-de-Belle.*  
(3:7)



**Nils Meilvang, B.T.**

*Michael Rasmussen, Michael Rasmussen undersøges af løbets læge doktor Garard Porte. Tour de France 2007.*  
(2:7)



**Nils Meilvang, B.T.**

*Michael Rasmussen, Tour de France 2007, 16. etape. Orthez Gourette - Col d'Aubisque, 218,5 km. Michael Rasmussen vinder på Col d'Aubisque.*  
(4:7)



## ÅRETS PORTRÆT, 1. PRIS



**Nils Meilvang, B.T.**

*Michael Rasmussen.* Michael Rasmussen undskylder sine løgne-historier med ægteskabelige problemer. Tour de France 2007. Hvilddag i Tignes. Michael Rasmussen holder hvilddag på Hotel Montana med konen Cariza og sønnen Milo. (5.:7)



**Nils Meilvang, B.T.**

*Michael Rasmussen.* Michael Rasmussen omringet af fransk politi og presse. Tour de France 2007, 12. etape Montpeller - Castres, 178,5 km. Michael Rasmussen har tolv mand fra politiet til at beskytte sig mod den hungrende presse ved starten. (6.:7)



**Nils Meilvang, B.T.**

*Michael Rasmussen.* Michael Rasmussen ud fra dopingkontrol. Tour de France 2007, 15. etape Foix - Loudenvielle - Le Louron 196 km. (7.:7)



**Klavs Bo Christensen, freelance**

Ibrahim, 23. Efter Saddams fald vendte Ibrahim tilbage til Irak efter et fem år langt ophold i Jordan og fandt arbejde i en sunnimitlinsk moske. En dag under en bøn angreb Badr militsen moskøen og tog Ibrahim til fange. Han blev tortureret på det groveste. Blandt andet blev han overhældt med tændvæske, der blev sat lid til, og han blev boret i i arme og bryst. Torturen var så hård, at Ibrahim gik i koma. Militfolkene troede, han var død og dumpede hans krop, der senere blev fundet af en taxa-chauffør, som bragte ham på hospitalet. Hospitalet blev angrebet af Mahdi militsen, mens Ibrahim var under behandling, og han måtte flygte. Han kom til Syrien i november 2006. Han ovenvejer kraftigt at tage tilbage til Irak og blive selvmordsbombemand for at tage hævn.

I en kategori med utrolig mange gode fotos var Klavs Bo Christensens billede dog en sikker vinder og et, som samtlige dommere reagerede instinktivt på. Historien bag er så stærk, at der ikke er brug for andre effekter end motivet. Det enkle lys ligner næsten en forhørslampe, men det er mandens blik, holdning og hans forslæde krop, der fortæller os om den anden side af krigen.

Det er en anden slags nøgenhed, som er temaet i Mies Schärffes serie, men den er på mange måder lige så ren. Dommerne faldt for kvindernes afslappede holdning, som får deres nøgenhed til at virke naturlig og af-erotiseret. En kontakt mellem fotograf og den fotograferede, der er svær at opnå, og som belønnes med en andenplads.

**For Årets Portræt har Klavs Bo Christensen modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.**



## ÅRETS PORTRÆT, 2. PRIS



**Mie Schärfe, fotojournaliststuderende**  
Jeg er hende, der bor i min krop. Sissel. (1:8)



**Mie Schärfe, fotojournaliststuderende**  
Jeg er hende, der bor i min krop. Anja. (3:8)



**Mie Schärfe, fotojournaliststuderende**  
Jeg er hende, der bor i min krop. Birgitte. (4:8)



**Mie Schärfe, fotojournaliststuderende**  
Jeg er hende, der bor i min krop. Jenny. (2:8)



**Mie Schärfe, fotojournaliststuderende**  
Jeg er hende, der bor i min krop. Lykke. (5:8)



**Mie Schärfe, fotojournaliststuderende**  
Jeg er hende, der bor i min krop. Lea. (6:8)



TIL 24.02.08  
THIS WAY 07

DANSK SAMTIDSFOTOGRAFI

07.03.08 - 20.04.08  
MARINUS

KARIKATURTEGNER MED KAMERA

08.03.08 - 20.04.08

ÅRETS PRÆSEFOTO

ALLE NOMINERDE

FOTOS ER UDSTILLET SAMMEN MED  
PRISVINDERNE

09.09.08 - 17.08.08

KUNST SOM IDE

DANSK KONCEPTUET FOTOGRAFI

09.09.08 - 16.11.08

TIDSRUM:

MARIANNE BRØNDÅHL, RETROSPEKTIV

DEN FØRSTE UDSTILLING MED EN AF LÅNDETS

STØRSTE DOKUMENTARFOTOGRAFER

09.12.08 - 22.02.09

JACOB AUE SOBOL, TOKYO

FORTOLKNINGER AF METROPOLENS MÆNNEKER

09.12.08 - 18.01.09

GRØNLANDSBILLEDER

PIA ARKE

EN VIGTIG FORTÆLLING OM POSTKOLONIAL ERFARING

LES MERE OM DE ENKELTE UDSTILLINGER PÅ WWW.BRANDTS.DK

ÅBNINGSIDER: TIRSDAG-SØNDAG KL. 10-17 · TORSDAG 12-21

URE 7 OG 9 OG 42 OGSÅ ÅBENT MÅNDAGE 10-17 · LUKKET 24. - 26., 31. DECEMBER OG 1. JANUAR



Mie Schärfe,  
fotojournaliststuderende  
Jeg er hende, der bor i min krop.  
Frauke. (7:8)



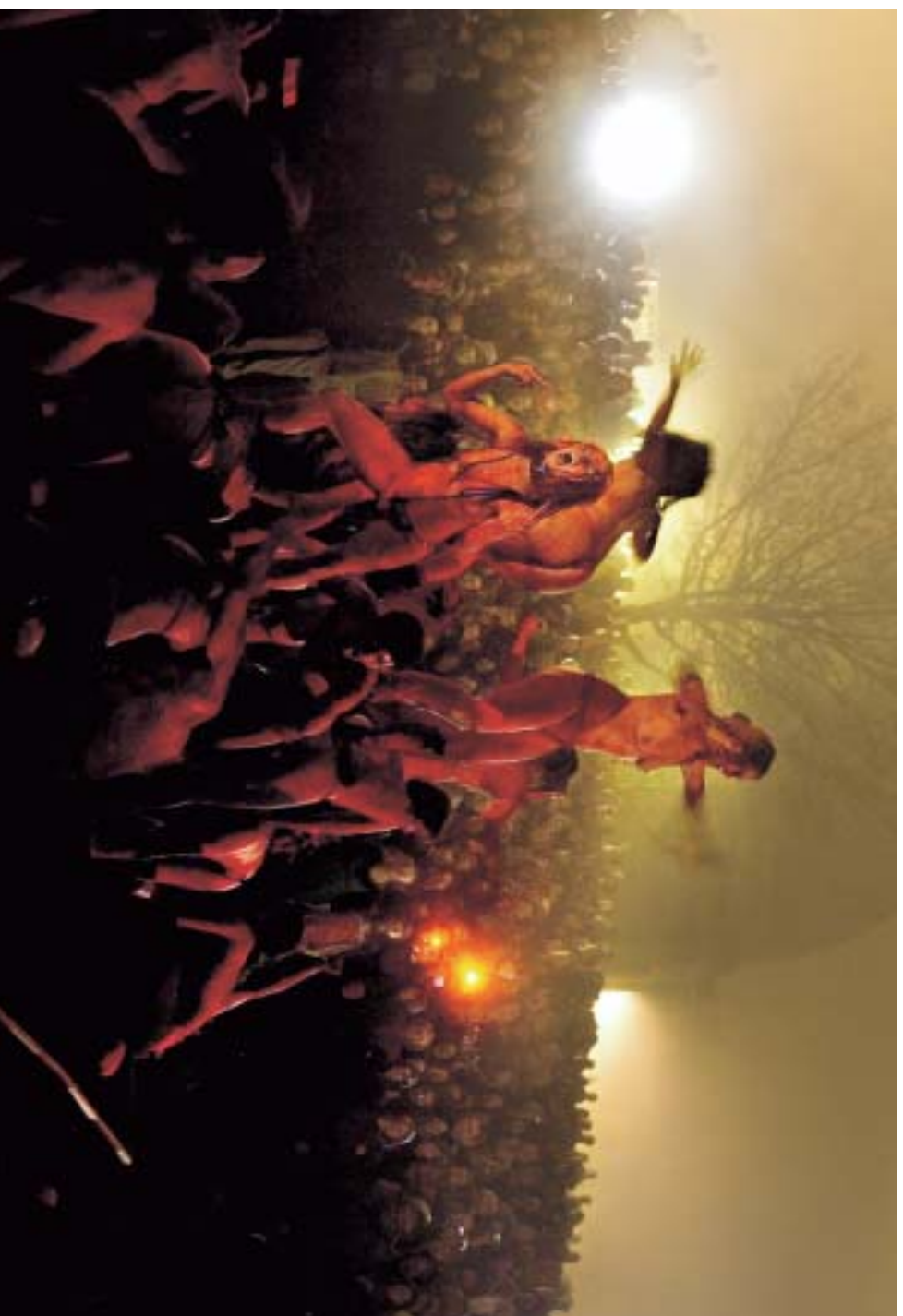
Mie Schärfe,  
fotojournaliststuderende  
Jeg er hende, der bor i min krop. Luise. (8:8)



JACOB AUE SOBOL, TOKYO, 2006



# ÅBEN KLASSE, 1. PRIS



**Søren Bidstrup, Berlingske Tidende**  
Den 1. maj afholdes Beltane Flammefestivalen på en bakketop over Edinburgh. Det er den festligste dag i kalenderen, når man er hedning og heks og bor i Skotland. Flammefestivalen har vokset sig fra at være et stilfærdigt ritual overværet af et par hundrede mennesker, til at der i dag kommer hen mod 10.000 mennesker. Ritualerne, der gennemføres denne aften, er en markering af, at foråret er på vej, og man benytter sig af hedenske, gæliske traditioner, der er flere hundrede år gamle. "The Red Men" personificerer behovet i os alle for at slippe os løs og gå amok i lidenskab bare én gang i vores liv. Rødnalede kropper turner omkring hinanden og finder nye formationer, nye måder at vise begær på, for hvert øjeblik der går. (1:5)

der er nærmest en stemning af middelalderlige heksefester og måske en smert af Goyas forunderlige malerier i Søren Bidstrups vinderserie fra The Beltane Fire Festival i Skotland. Dommerne understregede, at serien er en af de bedste i hele konkurrencen. De fandt, at den er velredigeret med stærke, velkomponerede billeder, der fortæller historien godt.

Carsten Snelbjergs billedserie fra modeugen fik mange rosende ord med på vejen for ikke at falde ned i de klassiske modeklicheer. I stedet har billederne deres egen stil. De er grafiske, farverige og strengt komponerede, overrasker fra billede til billede og minder om, hvor fantastisk smuk en kunstart mode også kan være – og hvor meget der skal til for at nå frem til resultatet. Man ser aldrig søvne begivenheden, og dommerne fandt, at det giver serien en uskyldighed, som var den taget af en, der aldrig har været til et modeshow før.

**Søren Bidstrup, Berlingske Tidende**  
Den 1. maj afholdes Beltane Flammefestivalen på en bakketop over Edinburgh. Det er den festligste dag i kalenderen, når man er hedning og heks og bor i Skotland. Flammefestivalen har vokset sig fra at være et stilfærdigt ritual overværet af et par hundrede mennesker, til at der i dag kommer hen mod 10.000 mennesker. Ritualerne, der gennemføres denne aften, er en markering af, at foråret er på vej, og man benytter sig af hedenske, gæliske traditioner, der er flere hundrede år gamle. "The Red Men" personificerer behovet i os alle for at slippe os løs og gå amok i lidenskab bare én gang i vores liv. Rødnalede kropper turner omkring hinanden og finder nye formationer, nye måder at vise begær på, for hvert øjeblik der går. (1:5)

der er nærmest en stemning af middelalderlige heksefester og måske en smert af Goyas forunderlige malerier i Søren Bidstrups vinderserie fra The Beltane Fire Festival i Skotland. Dommerne understregede, at serien er en af de bedste i hele konkurrencen. De fandt, at den er velredigeret med stærke, velkomponerede billeder, der fortæller historien godt.

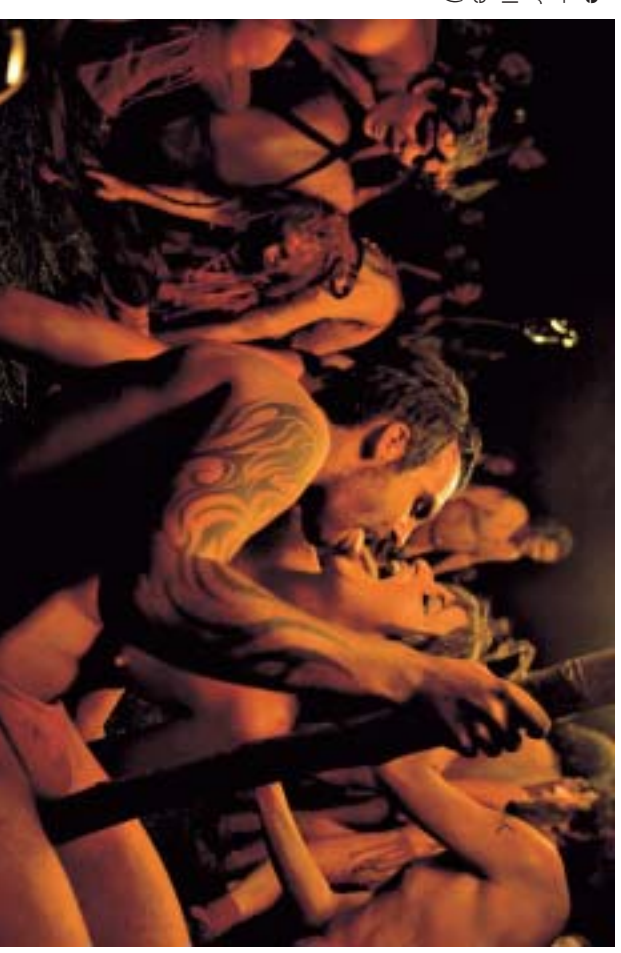
Carsten Snelbjergs billedserie fra modeugen fik mange rosende ord med på vejen for ikke at falde ned i de klassiske modeklicheer. I stedet har billederne deres egen stil. De er grafiske, farverige og strengt komponerede, overrasker fra billede til billede og minder om, hvor fantastisk smuk en kunstart mode også kan være – og hvor meget der skal til for at nå frem til resultatet. Man ser aldrig søvne begivenheden, og dommerne fandt, at det giver serien en uskyldighed, som var den taget af en, der aldrig har været til et modeshow før.

**Søren Bidstrup, Berlingske Tidende**  
Beltane Flammefestival, Beltane Fire Festival. The Red Men er ikke symbol på djævelen eller dømmener, men på vores egen undertrykte lidenskab. (2:5)



**Søren Bidstrup, Berlingske Tidende**  
Beltane Flammefestival, Beltane Fire Festival. The May Queen efterfulgt af hendes White Woman Warriors. Maj-dronningen er forårets gudinde. Hun personificerer energien på Jorden. (3:5)

**Søren Bidstrup, Berlingske Tidende**  
Beltane Flammefestival, Beltane Fire Festival. The Red Men i deres "orgie". Her er ingen fine henhydninger, kun rå seksuel energi, der bliver spillet ud til den yderste tangent. (4:5)



**Søren Bidstrup, Berlingske Tidende**  
Beltane Flammefestival, Beltane Fire Festival. Sidst på natten sænker stilheden sig atter over Calton Hill, der ligger på en bakketop midt i Edinburgh. (5:5)





## ÅBEN KLASSE, 2. PRIS



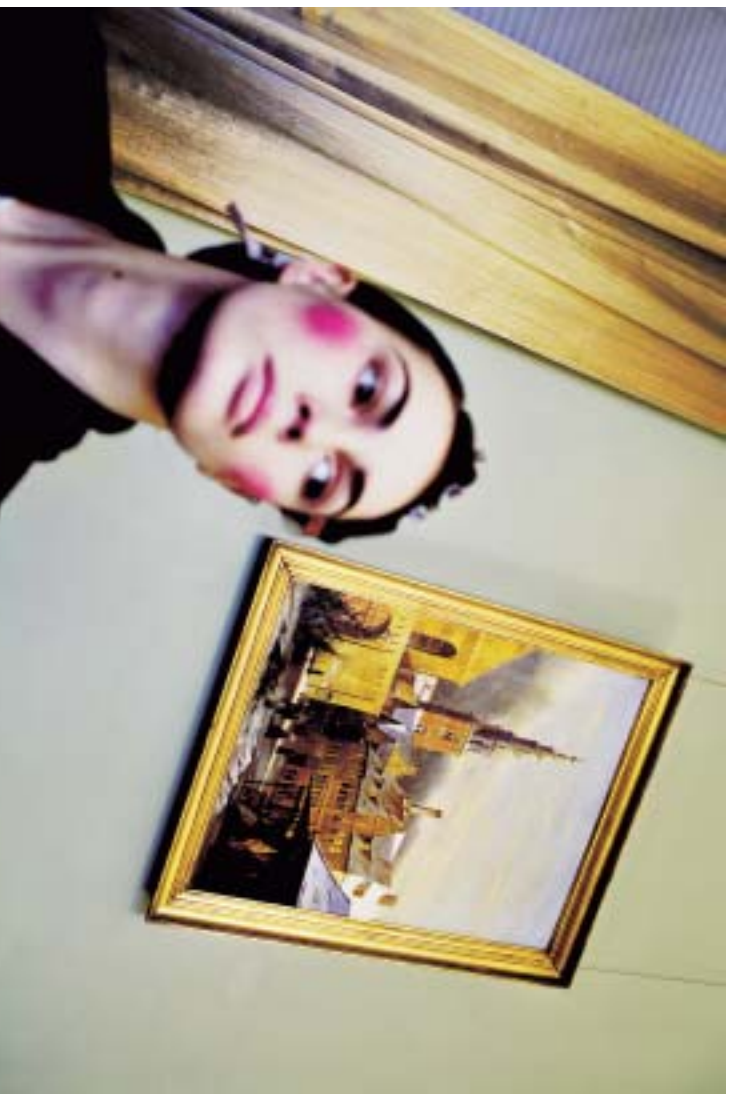
### **Carsten Snebjerg, freelance**

*Modeuge:* Backstage hos Murthe Plus Simonsen. En af modelerne er lige kommet fra et andet modeshow. Frisører og makeup artister har derfor travlt med at få modellen klar til showstart. (1:5)



### **Carsten Snebjerg, freelance**

*Modeuge:* Murthe Plus Simonsen holder deres show på Københavns Rådhus. Et par timer før show start er der gang i prøver, hvor modelerne bliver briefet af koreograferen. (3:5)



### **Carsten Snebjerg, freelance**

*Modeuge:* Modelhuset Baum & Pterdgarten viser deres efterårs-kollektion frem på Københavns By Museum. Backstage venter en af modelerne på at blive sty-let færdig. (2:5)



### **Carsten Snebjerg, freelance**

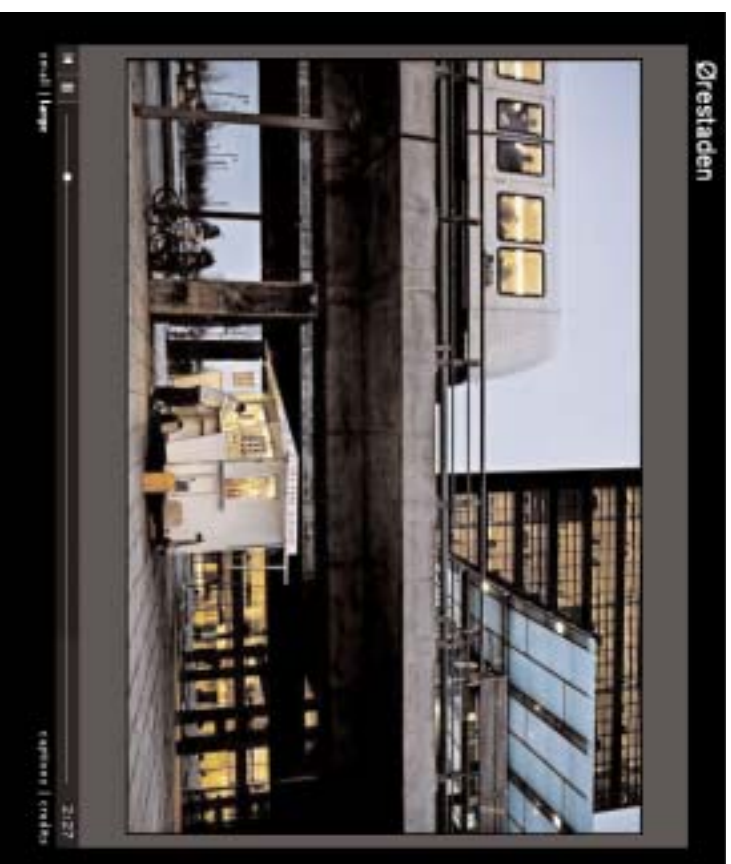
*Modeuge:* Tre modeller er gjort klar og venter på show start. Backstage hos Baum & Pterdgarten. (4:5)



### **Carsten Snebjerg, freelance**

*Modeuge:* Torsdag var anden dag af den københavnske modeuge, og i Bella Center i København gik modelerne i et trendsow på catwalken. (5:5)





**Linda Henriksen, Berlingske Tidende**  
Et portræt af Ørestaden.  
*Visuel Journalistik på Internettet, 1. pris*  
[www.aaretspressefoto.dk/2007/visuel](http://www.aaretspressefoto.dk/2007/visuel)



**Gregers Tycho Axelsen, Morgenavisen Jyllands-Posten**  
*Fra Sunset-Boulevard til Skive.*  
Det Danske rockband Dúné har haft stor succes i 2007. Medlemmerne i Dúné er alle under 20 år, og de fleste går stadig i gymnasiet. På trods af matematik og historieopgaver har bandets succes medført liveshows i Los Angeles og opvarmningsjobs for bands som Muse og Foo Fighters.  
*Visuel Journalistik på Internettet, 2. pris*  
[www.aaretspressefoto.dk/2007/visuel](http://www.aaretspressefoto.dk/2007/visuel)

I et år med et godt og brædt felt af indsendte produktioner, foretrak de tre dommere sig simultant i Linda Henriksens lydtilførsels- og nybyggerne i Ørestaden. Den stringente billedstil mindede Christoffer Guldbrandsen om stils fra en spillefilm og alle var enige om, at de blev lidt klogere på Ørestaden af at se og lytte til serien. Det blev desuden fremhævet, at Linda Henriksen i serien formåede at rumme en række forskellige problematikker, som en ny bydel står overfor, mens hun forholdt sig loyalt til sin fortæller og indlagde et lille strejf af humor.

Andenpladsen får Gregers Tycho Axelsen for sin serie om det unge danske rockband Dúné. Dommerne fandt, at de flotte billeder sat til bandets egen musik giver en lydtilførsels- og er forløst på en fin og nærmest porøs facon, som afspejler de unge menneskers drømme. Dommerne ønskede også at fremhæve Gregers Tycho Axelsens anden produktion om den danske soldat Henrik Nøbde, der faldt i Irak. Her havde dommerne nogle kritikpunkter i forhold til søve udførelsen af lydtilførselsen, men de mente samtidig, at det var så stort et journalistisk scoop, at det fortjener at blive nævnt.

**Som vinder af Klassen Visuel Journalistik på internettet har Linda Henriksen modtaget Danmarks Journalisthøjskoles pris.**



**Jesper Sterum, TV2/Østjylland**  
*Højbjerg-mordet*  
Det første af i alt tre tv-indslag i TV 2 Østjylland's serie om mordet på Marie Lock-Hansen i 1967. Indslaget rummer bl.a. håndoptagelser fra afhøringen af sagens hovedvidne, Irma Rasmussen, en rekonstruktion af drabet – samt billeder, der aldrig tidligere er offentliggjort. Indslaget blev bragt 4. november 2007.  
Varighed: 13 minutter 04 sek.  
*Årets TV-fotograf – Dokumentar, 1. pris*  
[www.aaretspressefoto.dk/2007/video](http://www.aaretspressefoto.dk/2007/video)

**Årets TV-fotograf – Dokumentar**  
Der var længere dokumentarindslag på dagsordenen i år. Flere gange lod dommerne sig rive så meget med at historien, at de så de halvtimer lange programmer til ende, selv om de relativt hurtigt kunne bedømme fotografens arbejde. Alligevel valgte dommerne kun

at uddele én pris, og årets førstepris får Jesper Sterum for sit arbejde med første afsnit af dokumentarserien om "Højbjergmordet". Dommerne lagde især vægt på den gode framing af billederne og fotografens evne til at forbinde nutiden med arkivmateriale, mens respekten for begge dele fastholdes. Juryn

synes, at der var arbejdet spændende med materialet ved bl.a. at benytte filmiske referencer og ved have et særligt øje for, hvilken kvæltet de sort/ hvide billeder bidrager med.  
**Som vinder af Årets TV-fotograf – Dokumentar har Jesper Sterum modtaget TV2s pris.**





# Tillykke til Journalisthøjskolens vindere



Søren Archambault  
Årets sportsfeature 1. pris



Mies-Schäfer  
Årets portræt 2. pris



Gregers Tycho Axelsen  
Vassel portræt 2. pris  
Årets foto 2. pris



Martin Skarup  
Årets feature 1. pris

## ÅRETS PRESSEFOTO



**Gregers Tycho Axelsen,  
Morgenavisen Jyllands-Posten**  
*I krig.* Henrik Nøbbe begravet i Århus.  
Efter Henriks ønske er det hans  
egen gruppe, der bærer kisten.

### Årets Pressefoto

Selv om Danmarks deltagelse i krigen i Irak og Afghanistan er en af de største nyhedshistorier i mange år, mener dommerne ikke, at den er dækket så meget, som den burde være. Men Gregers Tycho Axelsens stærke vinderbillede bør minde os om, at vi stadig er i krig – og hvilken pris vi betaler. Det blik, den ene soldat sender sin afdøde kammerats kiste, rummer det sætte splitsekund, hvor troen på ungdommens udlødelighed afløses af en anden viden. Det er ikke et billede, man hurtigt afkoder. Men når man først har fanget og forstået dybden af det fortalte, ved man også, at det er et vinderbillede, som rummer alle de elementer, Årets Pressefoto 2007 bør have.

**Som vinder af Årets Pressefoto har Gregers Tycho Axelsen modtaget Odense Kommunes pris.**



224 fotografater sendte 3430 fotos og 15

indslag med levende billeder ind til Årets

Pressefoto. Endnu en gang en stor opgave

for de to juryer, der i år havde en lidt

anderledes arbejdsfordeling.

Fotografi kan noget helt særligt.

Det kan gribe det flygtige, fast-holde det og give det permansens og evigt liv.

Derfor er evnen til at fange præcis det øjeblik, som giver mening, skønhed eller måske åbner vores øjne for en ny sandhed også det, der kendetegner en dygtig fotograf.

Og billederne, som de to juryer har udvalgt, er også i år en samling unikke øjeblikke – græbet af en række dygtige fotografater.

### En hård proces

2007 var et travlt år for nyheder og begivenheder med både valg, sportsskandaler og højdepunkter, vidt forskellige i karakter og omfang, en usædvanlig våd sommer – bl.a. i Foskilde – og et land i krig.

Det betyder mange gode billeder, og der var som sædvanlig nogle særligt stærke kategorier som f.eks. Portræt og Feature, hvor kampen var hård.

Til stor overraskelse for stillfoto-

overtale af de gode argumenter. Vi havde et fælles mål.

### Flere slags nøgenhed

Det fælles udgangspunkt afspejlede sig også i stemningen. Der var høj humor, godmodigt drilleri og grundliggende enighed om, hvad der er fotjournalistisk kvalitet.

*John McConnico* formulerer helt enkelt sit syn på den sag som: – Drikraften bag god fotjournalistik er "øjeblikket".

Og det var ofte sansen for at indfange et afslørende øjeblik, som udløste priserne i år: Det afgørende sekund for en bokser, der er ved at tabe en kamp. Sekunder hvor en demonstrant kaster en molotovcocktail, eller en cykelrytter ser sig tilbage.

Der kan ligge en nøgenhed i den slags billeder, hvor vi bevidst eller ubevidst afslører noget af os selv.

Hvad tænker den unge soldat, der kigger på sin vens kiste? Vi kan jo ikke vide det. Men hans blik sætter tankerne i gang hos os og får os til at reflektere over ungdom, død og tabet af uskyld.

*Brian Karmark*: – Hvis almindelige mennesker så processen, ville

de tro, at vi glippede noget. Men vi kan godt være grundlige, selv om vi er hurtige.

– Egentlig troede jeg, der ville være større diskussioner. Men vi lyttede til hinanden og lod os

nok opmærksomhed på trods af, at Danmark stadig er i krig.

### Personlighed og mod

Flere gange fremhævede dommerne en fotograf, der tydeligvis ikke var bange for at træde ind midt i begivenhederne for at få sit billede. Et mod, der kan være nødvendigt, hvis man f.eks. skal arbejde i en så højspændt situation som under optøjerne i Burma eller på Nørrebro.

Juryen vendte også ofte tilbage til det personlige fotografi, hvor fotografaten er involveret i situationen. Det er bl.a. vinderen af Årets Danske Hverdagsbilledet et godt eksempel på.

*Casper Dalhoff*: – Det personlige fotografi er vigtigt, fordi det bliver interessant, når fotografen går tæt på. Man skal kunne lægge noget i billedet, så det ikke kun er stil, men også indhold.

*John McConnico* supplerer: – Når man går tæt på, kan det give en fænomenal menneskelig forståelse.

Der var generelt stor begejstring over kvaliteten af billederne og for den humor, danske pressefotografater også formår at indfange.

Men fra dommene skal der også lige lyde et velkendt hjertesuk: Mere disciplin!

Der kan ofte arbejdes meget bedre med redigeringen af serier – og i år var der mange meget klare journalistiske produktioner og røne lydbillesserier af høj kvalitet. Kategorien var i år vandret ind til juryen for de levende billeder: Journalisterne Anders Agger og Christoffer Gulbrandsen samt billedredaktør Julie Falkentorp.

De gik begejstret til opgaven med at vurdere multimedieproduktionerne, og deres skarpe journalistiske blikke bidrog med en ny dynamik til bedømmelsen.

*Anders Agger*: – Der er forskel på, om en fotograf går ud og producerer en samlet lydbillesserie, eller der er tale om et enkelt stillbillede. Et enkelt fotografi kan man tolke helt subjektivt, men der

kommer mange flere lag på, når en billesserie undergår en journalistisk bearbejdning med lyd og tekst.

Billederne er det fængende og det centrale omdrejningspunkt, men måden, produktionen er skruet sammen på, har også stor betydning.

*Julie Falkentorp*: – Rytmen er vigtig, den må ikke støde ind i den historie, du forsøger at fortælle. I nogle lydbillesserier ligger billederne bare bom-bom-bom, i andre andre mærkes rytmen tydeligt og understreger fortællingen.

*Christoffer Gulbrandsen*:

– Det er stadig et medie i sin barndom. Der er en række problemsstillinger omkring etik, formidling og måden at fortælle på, som stadig har behov for at blive diskuteret.

### Søges: Tv-fotografater

Da det kom til de levende billeder, blev juryen dog lidt mere nedsilættet. Da det kun er medlemmer af Pressefotografatforbundet, der kan deltage i konkurrencen, er antallet af indsendte produktioner desværre beskedent.

Det gjaldt særligt i kategorien spotnews, hvor dommene valgte ikke at udpege en vinder, fordi det indsendte i deres øjne ikke var retvisende for den reelle standard. I dokumentarkategorien var der syv indslag, og her gik det lidt bedre. Dommene så flere af de ca. en halv time lange produktioner til ende.

*Anders Agger*: – Ud af det følt var "Højbjerg 1", det bedste. Men samlet set repræsenterer udvalget ikke det bedste, som Danmark kan præstere.

Der er altså håb for, at flere dygtige tv-fotografater får øjnene op for at konkurrere – og for muligheden af at vinde titlen som Årets Tv-fotograf.

## ÅRETS DOMMERE



Foto: Kurt Johansen

**Travlhed.** Dommene ved Årets Pressefoto 2007/2008 var delt i to grupper. Bagest Casper Dalhoff, Brian Karmark og John McConnico, som udgjorde juryen for stillfoto. Forrest Anders Agger, Julie Falkentorp og Christoffer Gulbrandsen, som udgjorde juryen for tv-indslag og visuel journalistik på nettet.

### Jury for stillfoto

**Brian Karmark**, fotochef på Fyens Stiftstidende. Uddannet billedjournalist i 1997. Herefter arbejdede han et år som freelancefotograf i Italien, hvorefter han blev ansat som billedjournalist på Vejle Amts Folkeblad. Efter tre år blev han i 2002 billedchef på Sydsvenska Dagbladet. Fotochef i Odense siden 2005.

**Casper Dalhoff**, pressefotograf på Morgenavisen Jyllands-Posten. Uddannet som fotojournalist i 1999, tidligere freelance og fastansat på Ingeniøren. Har vundet ikke færre end fire priser i Årets Pressefoto samt adskillige priser i World Press, Best of Photojournalism og Picture of The Year-konkurrencerne.

**John McConnico**, amerikansk freelance fotojournalist bosiddende i København. I 15 år fotograf og fotoredaktør for AP og har i den egenskab arbejdet i over 75 lande. Med base i Danmark leverer han nu billeder til bl.a. AP og New York Times. Har bl.a. vundet en Pulitzerpris og to priser i World Press.

### Jury for tv-fotografater og web

**Christoffer Gulbrandsen**, dokumentarfilminstruktør. Uddannet journalist fra Danmarks Journalisthøjskole og London City University. Særlig kendt for filmene "Fogh bag facaden" og "Den hemmelige krig", der begge gav en nominering til Cavlingprisen. Har to gange vundet Billed Bladets TV-Oscar.

**Anders Agger**, tv-journalist og dokumentarist. Uddannet journalist fra Danmarks Journalisthøjskole. Tidligere fast reporter på TV-Avisen og Søndagsmagasinet. Hans serie om livet på kostskolen Herlufsholm er bl.a. kåret til Årets Dokumentarserie på TV-festivalen.

**Julie Falkentorp**, billedredaktør på Politiken. Tidligere tv-fotograf på Nordisk Film og TV2, hvor hun stod bag kameraet ved den spæde start i 1988 og fire år senere flyttede til Nyhederne i København. Hun arbejder på at afslutte en mæster-grad i Multi-media Arts ved Aarhus Universitet.

Foto: Kurt Johansen



**Udvælgelse.** Dommene Casper Dalhoff, Brian Karmark og John McConnico i fuld gang med at studere de mere end 3.400 indsendte fotografater. De var grundlæggende enige om, hvad der er god fotjournalistisk kvalitet – og den er der meget af i årets konkurrence, konstaterer de.



# FOTOGRAFER I SKUDLINJEN

Det er blevet farligere for fotografer og journalister at arbejde i konfliktssituationer, uanset om det er på Nørrebro, i Irak eller Burma. Hvor pressen tidligere havde en rolle som uafhængig observatør, anses den nu ofte som en parthaver i konflikten. Det kan da også være personlig motivation, der driver arbejdet. Som for dokumentarfotograf David Høgsholt, der mod sin vilje pludselig befandt sig i livsfare i Burma.

Fotografer og journalister er blevet et direkte mål i forbindelse med rydningen af Ungdomshuset betød det knuste kameraer og direkte trusler.

I andre situationer har det endnu mere alvorlige konsekvenser. I 2007 blev 86 medie-arbejdere dræbt, mens de var på arbejde – herat var 6 pressefotografer. Det er det højeste antal siden 1994, hvilket i høj grad skyldes krigen i Irak, hvor mere end halvdelen er dræbt.

Men hvert år bliver 2-3 fotografer slået ihjel direkte under en konflikt f.eks. i bl.a. de palæstinsiske områder. **Udspekulerede bomber** Tallene stammer fra Jean Francois Julliard, der er director for organisationen Reporters Without Borders (RSF) med hovedkvarter i Paris: – Tidligere blev journalister og fotografer betragtet som neutrale observatører, men nu anses oprørere og andre grupper dem for at være spioner og en aktiv del af konflikten. Så de står altså ikke alene ansigt til ansigt med den generelle risiko, der er ved at



**Dokumentarfotograf:** David Høgsholt arbejder med udgangspunkt i Bangkok som dokumentarfotograf på et stort projekt om AIDS i Burma. Billedet her viser et af AIDS-epidemiens mange døds ofre, en 23-årig mand, fotograferet lige før han skal brændes i Yangon. Da uretigheden i Burma tog fart, og munkene gik i demonstrationer, var det naturligt for David Høgsholt også at fotograferer disse begivenheder – selv om han absolut ikke opfatter sig selv som krigsfotograf.

befinde sig i en krigszone. De er nu også blevet et direkte mål. – Samtidig er midlerne til at nå dem blevet mere udspekulerede, særligt i Irak. Som journalist og fotograf skal du tæst på for at kunne beskrive, hvad der foregår. Men terroristerne har udviklet små bomber, der eksploderer et stykke tid efter, at en større bombe er sprunget. De store bomber tiltrækker opmærksomheden, og de små efterfølgende bomber slår hjælpearbejdere og mediefolk ihjel.

**Forbudte billeder** Det er ikke nogen nyhed, at mange regeringer gerne vil undgå, at visse situationer og f.eks. oprørsgrupper bliver dækket af medierne. Jean Francois Julliard: – En del lande er blevet mere aggressive. For få måneder siden blev nogle journalister anholdt i Niger, fordi de tog "forbudte" billeder af rebeller i den nordlige del af landet. – Vi har fornemmelsen af, at flere regeringer holder mere øje med fotografer og lægger flere forhindringer i vejen for deres arbejde. Det gælder bl.a. Tyrkiet på grænsen til Irak. Der er flere steder i Pakistan op mod grænsen til Afghanistan, hvor der slet ikke kommer nogle billeder ud – og situationen i Burma er meget kritisk. Autoriteterne i Burma

ønskede slet ikke, at der kom nogen billeder fra demonstrationerne ud overhovedet. – De fotograferede alle de fotografer, der arbejdede under op-tøjerne, og mange af de lokale journalister, som leverer materiale til The Democratic Voice of Burma i Norge, endte med at smide deres materiale væk, fordi de var bange for at blive arresteret med det på sig.

– Vi ved ikke, om den japanske fotograf blev dræbt med vilje eller ved et uheld. De burmeske soldater er parate til dræbe, men vi har ingen beviser.

#### Modvillig konfliktfotograf

Et oprør i Burma er normalt ikke en historie, danske medier vil sende egne folk ud at dække. Men den danske dokumentarfotograf David Høgsholt har base i Bangkok, fordi han tilfældigvis netop er i gang med et længerevarende projekt om Burma. Han anser ikke sig selv for en krigsfotograf. Tværtimod.

Under normale omstændigheder havde han takket nej til sådan en opgave. Men det var en naturlig del af hans projekt, der ikke ville have været komplet uden billeder fra oprøret.

Inden demonstrationerne havde han allerede været i Burma 3-4 gange og rejste nu ind igen specifikt for at dække dem. Hans første følelse var at være privilegeret over at få lov til at dække de skædsættende begivenheder. Men som udviklingen tog fart, blev det en oplevelse, der på mange måder kom til at påvirke ham personligt i den anden retning, end han havde regnet med: – I de første dage gjorde jeg og de få andre professionelle fotografer, hvad vi kunne for at ligne turister. Vi undlod endda at hilse, når vi mødtes på gaden. Men efter et par dage kunne vi godt se, at det ikke holdt, især fordi vi boede på samme hotel.

– Jeg holdt mig hele tiden i anden række og væk fra soldaterne, mest fordi jeg ikke ville have, at de fotograferede mig alt for meget. Men det hemmelige politi vidste jo godt, hvem vi var, og vi var ikke deres vigtigste prioritet.

– Jeg talte især med en fotograf, der har været der mange gange, og det hjalp på min paranoia at snakke det igennem med ham. – Vi var enige om, at hvis de

ville, kunne autoriteterne jo meget nemt bare smide os ud af landet.

– Den første bølge af protester, en måned inden demonstrationer at de gamle studenterledere fra 1988. Jeg havde tidligere mødt og interviewet dem, der lever med konstant overvågning og chikane fra myndighederne. Derfor følte jeg mig særligt privilegeret over at være til stede under demonstrationerne og opleve *almindelige* mennesker i Yangon så åbenlyst vise deres utilfredshed med regimet, deres stichord over munkene og deres håb for en bedre fremtid ved at gå på gaden. Men da først autoriteterne besluttede sig for at slå ned, så gik det hurtigt. Stemningen i byen skiftede fra glæde, stolthed og håb til desperation og angst, og det skift gjorde et stærkt, frustrerende indtryk på mig.

#### Med skarpe skud

Som det ses af David Høgsholts billeder fra demonstrationerne (*side 16-19*), var han alligevel tætt på begivenhederne og soldaterne, og det var også nær gået galt:

– Der var en demonstration oppe i Yangon forstaden Tarmwe, hvor civile demonstranter kastede træstammer og andet mod soldaterne, der stod for enden af vejen. Men pludselig kommer der soldater i lastbiler fra den anden side i bagholdsgreb, og de begynder at køre mod demonstranterne i stort antal og med høj hastighed.

– Alle flygter, og jeg løber med. Der lyder skud, men jeg ved ikke, om der bliver skudt på os eller i luften. Vi kravler op og over en 2,5 meter høj mur. Jeg er hundedejst, men der er også en stemme i mig, der siger, at jeg skal vende mig om og bruge et par sekunder på fotograferne. For hvis nogle demonstranter er skudt, er det vigtige billede, at få ud. Men jeg gør det ikke og bliver derfor i stedet ramt af en skyldfølelse: *Der gjorde du ikke dit arbejde!*

– Men efter at jeg er kommet tilbage til Bangkok og vidnesbyrdene begynder at løbe ind, taler jeg med en god kollega, der fortæller mig, at mindst 8 mennesker var blevet slået ihjel – og at det havde været en rigtig god ide at løbe. Da blev jeg for alvor bange med forsinket virkning.

#### Eftertanker

– Da jeg kom tilbage til Bangkok, tog det tid at acceptere, at den oplevelse havde påvirket mig. I 2-3 måneder havde jeg svært ved at arbejde og nogle gange gjorde det ondt at se på billederne. Men da jeg først accepterede, at det sad i maven på mig, og at de mennesker, jeg havde mødt, havde sat sig spor, så kunne jeg komme videre.

– Forløbet har også ændret mit forhold til Burma. Først var der er en stor frustration over, at det endnu en gang ikke lykkedes for befolkningen at skabe ændringer gennem fredelige demonstrationer. Den blev fulgt af en professionel frustration over, at jeg havde tilladt mig at blive røvet med af deres håb og optimisme.

– Jeg kender jo historien, jeg ved bedre. Men der er ingen tvl om, at min sympati ligger hos demonstranterne og befolkningen, der sekrfølgelig har ret til demokrati, men også bare til lidt bedre leveforhold end det forfærdelige armød, de lever under.

– Næste gang jeg rejser tilbage igen, så er det fordi, jeg har et stort behov for at se, at deres håb stadig lever og for at se, at de folk, jeg kender, ikke er blevet arresteret. De kan slå dem ihjel – men håbet lever stadig.

*Af Irene Grøve*

## VALGKAMP FRA DEN ANDEN SIDE

En valgkamp er altid en god mediebegivenhed. Men for fotograferne er det nye og hårdere tider.

De gode gamle dage, hvor valgfæten blev fejret af alle på Borgen, er forbi. Mange af de store partier lejer et lokale ude i byen, hvor medlemmer og ungdomsgrupperne kan feste, mens delresultaterne ruller ind. Først når det samlede valgresultat foreligger, først når der kan udåbes en vinder og en taber, dukker partilederne op og modtager folkets hyldest – eller trøst.

Det gav en del logistikproblemer for medierne ved valget i efteråret. De måtte væjge hvilke partier, de valgte at dække. For fotograferne, der mere end nogensinde kæmpede om billederne i første række, betød det frustrationer og reelle knubs.

#### Alle tager bussen

Stine Larsen er 28 år og fotojournalist på Morgenavisen Jyllands-Posten. Under valget var hun både ude at dække historier i nærmiljøer, med i Anders Foghs valgbus og til vægtermøde med Asmaa Abdi-Hamidi:

– Valget består jo i virkeligheden af en lang række forudsigelige begivenheder. Så vi talte meget om på redaktionen, at vi ikke ville løbe i hælene på politikerne, men prøve at dække valget på en anden måde til den trykte avis.

– Derfor lavede vi f.eks. en historie fra Danmarks mindste valgkreds og fra mødsætninger som DF's højborg i Sønderjylland og en kreds på indre Nørrebro, hvor 19% stemmer på Enhedslisten.

– Men reelt er det jo politikerne, der sætter dagsordenen. Når Anders Fogh løber tur med børnene fra et Julemærkehjem, så er det jo de billeder, alle vil have. De der specielle reportagebilleder af en statsminister, der står tænksomt alene eller taler med elever på et gymnasium, dem får man bare ikke mere.

– Fogh var nok i Øksnehallen i under 15 minutter, så det var ikke meget af en valgfest. Da vi var færdige, mødtes alle fotograferne på redaktionen. Men efter partilederrunden var det hele jo slut allerede kl. 24. Det var en lidt flad formælmelse, at det hele var så hurtigt overstået.

*Af Irene Grøve*



**Valgkamp:** Asmaa Abdi-Hamidi holder vægtermøde i Vejle. Stine Larsen fra Jyllands-Posten fotograferede både her og i Anders Fogh Rasmussens valgbus.





## Linda Henriksen, Berlingske Tidende

*Byen ved verdens ende.* Det er det nye bolig-danmark. I dag skal man ikke gemme sig bag hækken, fornumme sig bag dobbeltmurede gusten og skjule sine morgenrutiner. Man stiller sig derimod op i glas- og arkitektramme.



## Jacob Ehrbahn, Politiken

Dagen for Copenhagen Marathon afholdes et bormemaron, hvor aldersgruppen 8-15 år løber to km. Denne uheldige fyr kom ikke alene sidst fra start, men han faldt også i en mudderpøl efter ca. 80 meters løb. Det er hans mor, der kommer løbende i baggrunden for at hjælpe sønnen på benene.



## Frank Bourtrup Schmidt,

**Metroxpress Danmark**  
Nøgenløb Roskilde Festival.



## Thomas Løkfelt,

**Ekstra Bladet**  
Bikeme. Putte er gået kold.





**Pelle Rink, Nyhedsavisen**

Niki og Jay: Når Niki og Jay er på tour, er der tradition for et koncept, der kaldes "pick and choose". Det går ud på, at bandets trommeslager efter koncerten går ud blandt publikum og vælger nogle piger, der får lov til at komme med backstage, hvor de får mulighed for at hænge ud med drengene. Efter koncerten i Romne på Bornholm blev pigerne inviteret med på bandets hotel, hvor festen i løbet af natten fandt vej til jacuzzi'en.



**Jens Astrup, freelance**

SF holder valgfest i Pumpehuset, hvor Villy Sørensen holder sejrstale.



**Runle Tornhøj Skatte, Fyens Stiftstidende**

SMil. Spændt op til lil.



**Pelle Rink, Nyhedsavisen**

Fogh udskriver valg kl. 13 på Christiansborg. Senere på eftermiddagen er Pia Kjaersgaard fra Dansk Folkeparti allerede ude og dele valgfoldere ud på Strøget i København, hvor hun blandt andre møder rapperen Zaki til højre.





**Thomas Borberg, Politiken**

*Folketingsvalg.* Der blev kastet lange blikke og kæmper om opmærksomheden under valgkampens anden og sidste duel på DR1 mellem statsminister Anders Fogh Rasmussen og Socialdemokraternes formand Helle Thorning-Schmidt.



**Peter Hove Olesen, Politiken**

*Et øjeblik.* Pia Kjaersgaard, Dansk Folkeparti: "Jeg tænkte på, at jeg skulle ned og lægge tøj i vaskemaskinen, inden det næste hold journalister dukker op..."



**Peter Hove Olesen, Politiken**

*Et øjeblik.* Villy Sørensen, Socialistisk Folkeparti: "Jeg tænkte på en debat, som jeg skal deltage i senere. Og hvem jeg er oppe imod."



**Peter Hove Olesen, Politiken**

*Et øjeblik.* Margrethe Vestager, Det Radikale Venstre: "Jeg prøvede at visualisere, at jeg var ude og plukke markblomster til en sommerfest. Der var også tidsler, men jeg fandt et sted at ligge ned, hvor jeg kunne se den blå himmel. Og så kunne jeg mærke de små dyr krøble og krabbe ..."



**Peter Hove Olesen, Politiken**

*Et øjeblik.* Naser Khader, Ny Alliance: "Jeg tænkte på, at der lige nu var otte mennesker, der sad og ventede på mig."



**Peter Hove Olesen, Politiken**

*Et øjeblik.* Frank Aaen, Enhedslisten: "Først tænkte jeg på en forhandling, vi har her på Christiansborg om nogle timer. Men så tænkte jeg: Det er da dumt, når man bliver bedt om at sidde og slappe af. Så til sidst tænkte jeg på min ferie. Jeg har lige været på Malta. Der er så smukt."



**Peter Hove Olesen, Politiken**

*Et øjeblik.* Helle Thorning-Schmidt, Socialdemokratiet: "Hvad jeg tænkte på? Det er min sag. Noget rart."



**Peter Hove Olesen, Politiken**

*Et øjeblik.* Bendt Bendtsen, Det Konservative Folkeparti: "Jeg skulle jo slappe af, så jeg tænkte på Vivaldis 'De Fire Aretider'. Så jeg var lige ved at falde i søvn."



# Velkommen i dit nye fotostudie



Hvis du elsker foto, vil du elske Mac og Aperture. Fører du de to ting sammen, får du den ultimative arbejdsstation til fotografer. På den ene side har du fotoprogrammet, der er udviklet fra bunden til at gøre arbejdet med RAW-billeder lige så nemt som at arbejde med JPEG-billeder. På den anden side har du den hurtigste familie af Mac-computere nogensinde. Du får overlegne kræfter og det ideelle system til afvikling af fotoprogrammet, der leverer den hastighed, du skal bruge til at arbejde med og administrere alle typer fotografer RAW, JPEG eller TIFF.

Det er ikke tilfældigt, at Aperture bruges entusiastisk af nogle af verdens dygtigste professionelle fotografer. Programmet sætter standarden, når vi taler administration af fotografer.

Den nyeste version, af Aperture, introducerer en lang række nye funktioner. Mere fleksible indstillinger til administration af fotografer, som sikrer, at du kan opbevare billeder, hvor du ønsker. Eksport af XMP-metadata. Et nyt Edge Sharpen-værktøj. Forindstillinger til metadata der automatisk tilføjer vigtige data som ophavsret, fortekster og overskrifter. Nye indstillinger til Loupe, som gør et fantastisk værktøj endnu bedre. Forindstillinger til justering af farver. Og meget meget mere ...

Humac har stor erfaring, når det gælder løsninger, der kan håndtere store mængder data og kan derfor vejlede dig optimalt omkring storage, opsætning og back-up af din arbejdsstation. Kontakt vores salgsafdeling på tlf. **70 21 53 53** eller [salg@humac.dk](mailto:salg@humac.dk) hvis du vil høre mere.

# humac

København: Vesterbrogade 12 / Søndst. Åben 12 / Mogens Krog (Nyvej)  
Friedrichsberg: Rådhusvej 15 / Lyngby: Lyngby Hovedgade 19A  
Århus: Fensbovej 2 / Jælling: Lille Nygade 8 / Odense: Vesengade 9A  


**70215353 / [www.humac.dk](http://www.humac.dk)**



**Jens Dresling, Politiken**  
Ungdomshuset nedrives, og en af de tidligere brugere havde denne kommentar.





**Barður Eklund, freelance**

Angreb. Politiet forsøger her at jage de brostenkæstende demonstranter i forbindelse med, at Ungdomshuset er blevet ryddet få timer før.



**Nils Melvang, B. T.**

Fergerligt, at dette også er dansk hverdags! Demonstration for et nyt ungdomshus og forsøg på at besætte Grøndalspark Allé 13 i København ender med ballade, knippelsuppe, tåregas og anholdelser.



**Niels Hougaard, Morgenavisen Jyllands-Posten**

Opør på Christiania. Flere demonstranter anholdes under tumulten i Pusherstreet.

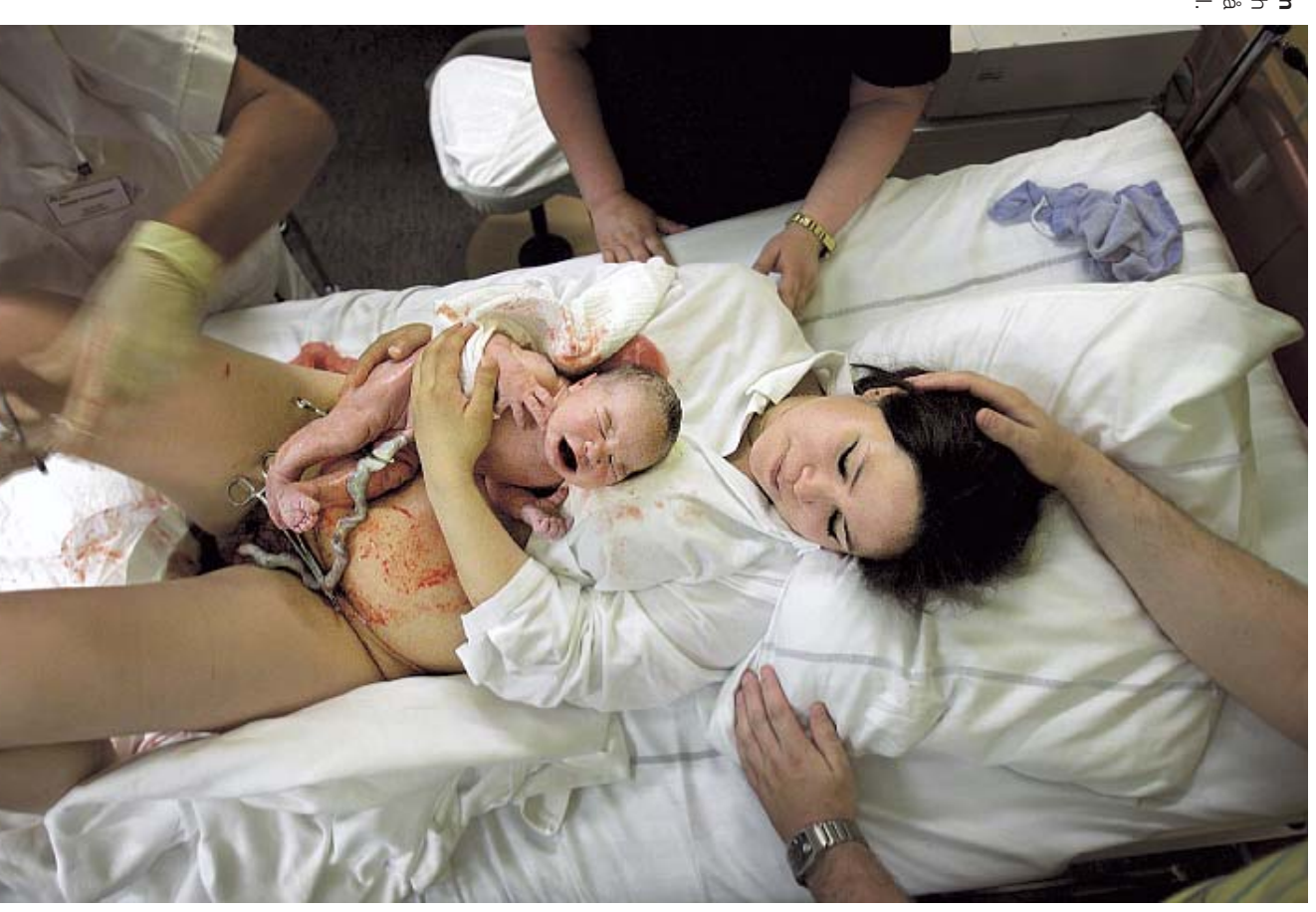


**Kasper Bax Reiss Lindhardt, B. T.**

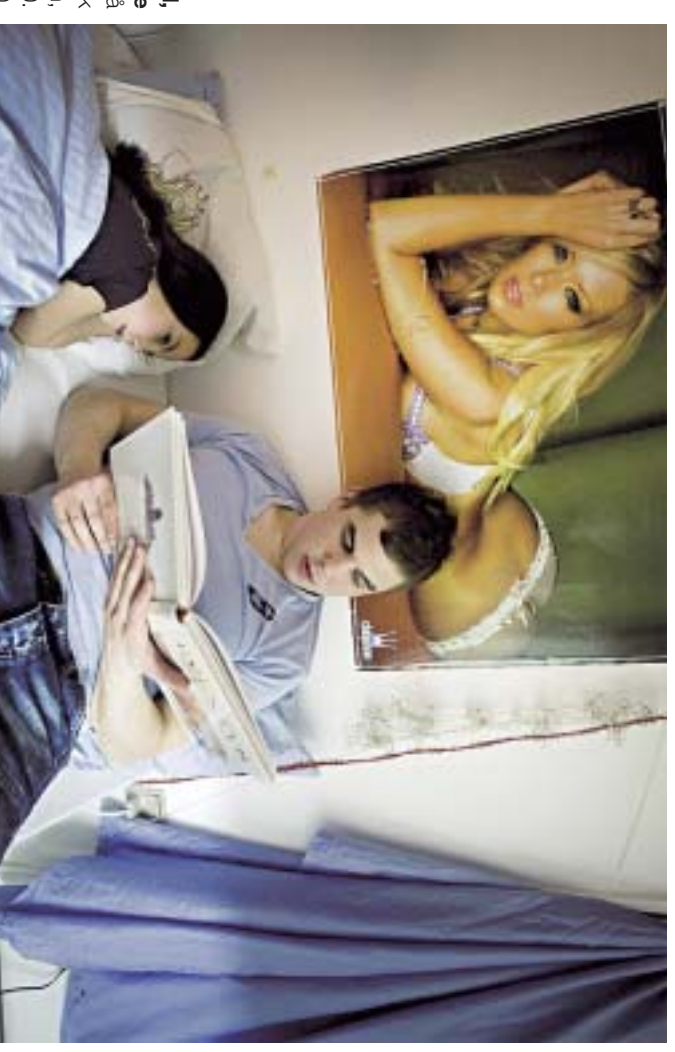
Imam Abu Laban er død, og hans kiste følges af flere tusinde muslimer, da den bæres igennem gaderne i Københavns nord-vest-kvarter.



**Fin Frandsen, Politiken**  
Grønlands fremtid. Elisabeth  
Heilmann føder en søn på  
Dronning Ingrid's Hospital.



**Sigríð Mygaard, fotojournaliststuderende**  
Ungæ i Nuuk. Mik, 25 ár, og far på  
deltíð til Aviana på 9 ár. I Danmark  
fár 8 ud af 1000 kvínder børn,  
índæ de er fýldt 20.  
I Grønland er tallet 8 ud af 100.



**Sigríð Mygaard, fotojournaliststuderende**  
Folketingsvalg 2007. Enhedslistens ungdom demonstrerer  
med en kysseaktion ímod 24 års-reglen på Stroget  
i København.





**Anders Birch, freelance**  
Cowboyland i Las Vegas. Under-  
visning i, hvordan man mest  
effektivt skyder med forskellige  
typer pistoler og geværer.



**Kasper Bax Reiss  
Lindhardt, B.T.**  
Tom Sangild, 213 kilo tung land-  
mand fra Herning, var ked af sin  
størrelse og rejste derfor til  
Belgien for at blive  
fedmeopereret.





**Lars Krabbe, Morgenavisen Jyllands-Posten**  
 Fodboldfoljet. I en vanvittig EM-kvalifikationskamp Danmark-Sverige i Parken bringer Sverige sig foran 3-0 i løbet af 25 minutter, men Danmark får udlignet til 3-3 med et kvarter igen. Kort før tid giver Christian Poulsen svenske Markus Rosenberg en mavepuster under en batalje. Dommeren ser det ikke, men linjevogteren gør ham opmærksom på det. Rødt kort til Christian Poulsen – og straffespark til Sverige i sidste minut.  
 Det bliver dog aldrig sparket, for "Fodboldfoljet" gør sin entré og angriber den tyske dommer Herbert Fandel. Denne afbryder efter rådslagning kampen, og Danmark dømmes som taber med cifrene 3-0. Den største skandale i dansk fodbolds historie.



**Peter Leth-Larsen, Fyens Stiftstidende**  
 Der var dømt brusebad, da FC Fyn tog imod Varde IF på Odense Atletikstadion en søndag aften i september.



**Lars Krabbe, Morgenavisen Jyllands-Posten**  
 I Ordrup kører "Kyllingen" alias Michael Rasmussen for første gang løb efter at være blevet sendt hjem i utide fra Tour de France, hvor han havde den gule førertrøje og lå til at sejle. Han er aldrig testet positiv for doping, men han spandt sig selv ind i så mange løgne, at hans arbejdsgiver Rabobank valgte at trække ham ud af løbet.





**Finn Frandsen, Politiken**

*Ghanas kvinder: Den kvindelige høvding Nopoga.*



**Jan Granup, Politiken/NOOR**

*Øversvømmelse, Uganda. Uganda Floodings, Soroti district. En mand på vej over en ødelagt vej i det Nordøstlige Soroti district i Uganda. Mange veje blev skyllet væk og gjorde muligt hederne for at modtage hjælp næsten umulige, medmindre man var i besiddelse af en båd eller havde penge til at betale for at blive fragtet over de store områder, hvor meterdybt vand gjorde al færdsel umuligt.*





**David Høgsholt, freelance, Bangkok, Thailand**

*AIDS i Burma.* I næsten 50 år har det burmesiske folk lidt under et undertrykkende militærstyre, hvis økonomiske politik og foragt for befolkningen har ført til en katastrofal helbreds-situation i landet.

Omkring halvdelen af landets budget går direkte til hæren, hvis størrelse er fordoblet siden 1988 – mens udgifterne til sundhedsvæsenet udgør under en halv procent, svarende til under 25 kr. pr. indbygger om året. Først

for nylig anerkendte militærstyret tilstedeværelsen af en regulær HIV-epidemi, selv om regimet kalkulerer med kun en tredjedel af de op mod en million smittede, de fleste lokale og internationale NGO'er regner med. Mindre end 8.000 af de smittede bliver behandlet – stort set ingen af staten – så fremtidige generativers liv er på spil.

Khin Mya Mya (t.v.) og Hla Hla Min trøster hinanden i et tempel i Yangon. Den burmesiske junta tilbyder ingen hjælp til de smittede, så munkene i et par af byens templer tager

sig, i samarbejde med oppositionspartiet NLD, at patienterne.

28-årige Khin Mya Mya fik virusen, da hendes mand forlod hende med deres to børn, og hun blev tvunget til at arbejde som sex-arbejder.

Da sygdommen tog over, endte Khin Mya Mya med at bo på en togstation, hvor hun tiggede mad fra de rejsende. En munk fandt hende der og tog hende med til templet. Men det var for sent – hun døde tre måneder senere.



**Jakob Dall, freelance**

*Oversvømmelse i Uganda.* Mændene har gået i flere timer for at redde kvæget fra vandet, der bliver ved med at stige. I første omgang har de været nødt til at efterlade kvinder og børn ved deres sammenstyrrede lærhytter.



**David Høgsholt, freelance, Bangkok, Thailand**

*Karenske flytninge i Burma.* En karenisk far fra flygtningelejren E Tu Hta pakker sin dødfødte baby ind i en plastiksæk, inden han begiver sig op at bjerget for at begrave den.





## SØREN BIDSTRUP

KÅRET SOM ÅRETS PRESSEFOTOGRAF  
OG 1. PRIS I KATEGORIEN »ÅBEN KLASSE«.

## LINDA HENRIKSEN

1. PRIS I KATEGORIEN  
»VISUEL JOURNALISTIK«.



o PLAY: EN MULTIMEDIE PRODUKTION FRA BERLINGSKE.DK



### Niels Hougaard,

#### Morgenavisen Jyllands-Posten

Verdens tørreste sted. Bjergene i Valle de la Luna er skabt af salt, mineraler, vind og vejf.



### Jan Dago, Morgenavisen Jyllands-Posten

Kontrasternes Libanon. Birt Jabel. Håndværkere fra Syrien tager sig en bøn og en tur. De er i færd med at genopbygge nogle få af de huse, der kan reddes efter de voldsomme kampe mellem Hizbollah og den israelske hær under krigen i 2006.





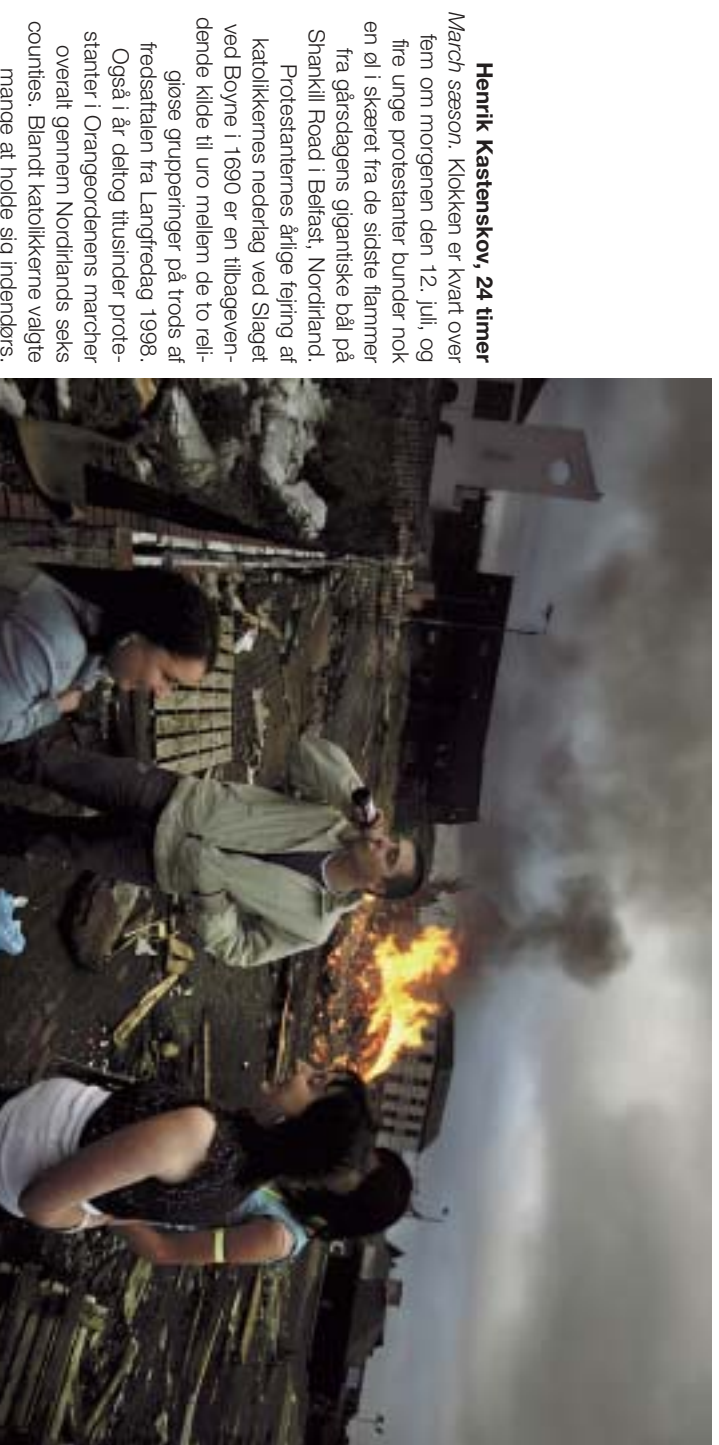
**Jacob Ehrbahn, Politiken**

Det årlige G8 topmøde blev i år afholdt i Heiligendamm i Nordtyskland. Ledere fra otte af verdens industrialiserede nationer samt EU mødes og diskuterer verdens økonomiske og politiske tilstand. Tilsammen repræsenterer lederne 13% af verdens samlede befolkning og 65% af verdensøkonomien. Beslutningerne på disse møder har stor betydning for resten af verden, så mødet er altid anledning til kæmpe demonstrationer. I to døgn lykkedes det tusindvis af demonstranter at blokere de tre indfaldsveje til Heiligendamm, mens mødet stod på. Underejs opstod der tumult mellem politi og demonstranter, ved vestindgangen trængte politiet på et tidspunkt en stor gruppe demonstranter tilbage med vandkanoner.



**Jan Dago, Morgenavisen Jyllands-Posten**

*Tørkædesagen.* Tyrkiet, Kayseri, Mændene mødes ved Cami-i Kebir moskeens i Kayseri til fredagsbønnen. Guls familie stammer fra Kayseri og Islam står stærkt i området.



**Henrik Kastenskov, 24 timer**

*March sæson.* Klokkeren er klart over fem om morgenen den 12. juli, og fire unge protestanter bunder nok en öl i skæret fra de sidste flammer fra gårsdagens gigantiske bål på Shankill Road i Belfast, Nordirland. Protestanternes årlige fejning af katolikernes nederlag ved Slaget ved Boyne i 1690 er en tilbagevendende kilde til uro mellem de to religiøse grupperinger på trods af fredsafreden fra Langfredag 1998. Også i år deltog titusinder protestanter i Orangeordenens marcher overalt gennem Nordirlands seks counties. Blandt katolikkerne valgte mange at holde sig indendørs.



**Klavs Bo Christensen, freelance**

*Skovbrand i Grækenland.* En afbrændt bjergside efter brandene på Peloponnes.





**Christian Als, Berlingske Tidende**

*En barndom bag tremmer. I et ungdomsfængsel i Letland får de 119 karsekippede drenge kun lov at bade én gang om ugen. Den lettske regering nægter, at der er tale om et fængsel. Alligevel er drengene omkranset af vagttårne og tre hegn med pigtråd. (1:6)*



**Christian Als, Berlingske Tidende**

*En barndom bag tremmer. TV, Internet og al anden kontakt med omverdenen er forbudt i fængslet, så ventetiden bliver ofte brugt på at læse romaner. (2:6)*



**Christian Als, Berlingske Tidende**

*En barndom bag tremmer. I Letland koster det op til fire års fængsel at stjæle, så der er masser af tid til eftertanke. (4:6)*



**Christian Als, Berlingske Tidende**

*En barndom bag tremmer. Fængselschef Raimonds Rusmanis blotte tilstedeværelse bringer nervøse trækninger hos drengene. Af sikkerhedshensyn patruljerer fængselsvagter konstant i 20-mandscellerne. (5:6)*



**Christian Als, Berlingske Tidende**

*En barndom bag tremmer. Hver onsdag har drengene et par timers fritid, hvor de kan hænge ud i gården og ryge smøger. 17 drenge – den yngste af dem blot 14 år gammel – er dømt for mord. (3:6)*



**Christian Als, Berlingske Tidende**

*En barndom bag tremmer. At dømmes ud fra de knogledede skæbner rækker de tre rationerede måltider om dagen ikke altid til at holde sulten i skak. (6:6)*





**Mads Nissen, freelance**

Det nye Kina. Gratis cigaretter. Bryllup i den rige bydel Yu Bei. Gommen Wang Yu, 28, arbejder inden for politik, mens bruden Cheng Yi, 27, er i finanssektoren. Ved velkomsten bydes alle mandlige gæster gratis cigaretter fra et fad, mens kvinderne får tilbudt bolcher.



**Martin Bubandt Jensen, Politiken**

En lict for storkonvalescens prøver at køre Anita og Robin helt ind til bryllupsfesten. Den må opgive halvvejs og bakke ud.



**Stine Larsen, Morgenavisen Jyllands-Posten**

Dansespigerne. Kurderne betaler ca. 100 kr. for at se pigerne danse to danse. Pengene skal deles med musikkerne, der spiller på de traditionelle pakistanske instrumenter. Bagfter kan kvinderne lave aftaler med pigerens mor, der fungerer som deres afløser. Seksuelle ydelser koster ca. 500 kr.





**Martin Lehmann, Politiken**

I anledning af sin 60 års fødselsdag gennemfører Bjørn Nørsgaard en halvanden times kunstkaktion i et galleri i Beijing.

**T. Kaare Smith, freelance**  
Bluesmusikeren Mads Christen Hansen på vej til at bryde igennem – i DGI-byens svømmehal. For et par år siden opgav han sit studium på RUC for at hellige sig musikken 100%, og han lever nu af sin stemme og evner med en guitar. Det foreløbige højdepunkt i hans unge karriere var, da han varmede op for Madeleine Peyreux i Birmingham Symphony Hall i foråret.







**Miriam Dalsgaard, Politiken**  
Asyldørn. Mira 10 år fra Irak. Har været 7 år i Danmark. Hun bor stadig på Kongelunden med sin mor, sin store-søster, sin lillesøster og sin storebror. Hendes far har opholdstilladelse og bor i Danmark, men ikke på Kongelunden. Han besøgte familien, men har en anden familie.



**Thomas Nielsen, freelance**  
Sandra Day, en diva på Vesterbro.





**Joachim Adrian Mikkelsen,**  
**fotofjournaliststuderende**

Dirigent Lars Ulrik Mortensen. Dirigere kan han ikke, påstod Lars Ulrik Mortensen i et interview i Politiken. Han foretrakker at kalde sig "energistyrer og impulsiver" – med mimik og gestik og sproglige lignelser ansporer han sit faste ensemble, Concerto Copenhagen. Den 2. juni modtog han Leonie Sonnings Musikpris.



**Pelle Rink,**  
**Nyhedsavisen**  
Peter Bastian.



**Mads Nissen, freelance**

Forurening i Kinas Shanxi-provins. Den ekstremt høje forurening har sine omkostninger for indbyggerne i Linfen. De lokale klinikker ser stadig flere tilfælde af f.eks. bronkitis og lungekræft.





**Reimar Juul, freelance**

Hijra - hverken mand eller kvinde. Radha.



Fotjournalist Gregers Tycho kom meget tæt på Henrik Nøbbe inden udstationeringen til Irak.

**Vi ønsker  
fotojournalist Gregers Tycho til lykke  
med Årets Pressefoto**



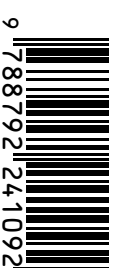


**Peter Hove Olesen, Politiken**

*Våd fest:* Espen fra Norge er på sin 17. festival. Inden regnen ramte den vådeste Roskilde Festival nogensinde, gravede han et hul for at jordkøle sin vodka. Hullet blev oversvømmet, og Espen må dykke for at finde de dyre dråber.



Årets Pressefoto 2007/2008 • 128 kr. incl. moms (vejl. pris)



ISSN 0109-0440 / ISBN 978-87-92241-09-2