



Årets Pressefoto 2006/2007 er fotograferet af Mads Nissen, freelance

ÅRETS PRESSEFOTO 2006/2007



Photoshopping

NYHED



Følg med på
vores BLOG

En ny service hos Goecker betyder at du kan følge med i nyheder fra branchen i næsten samme takt, som de dukker op.

Goecker Blog følger med i alt hvad der sker i ind- og udland inden for fotobranschen.

- Nyheder
- Events
- Tilbud
- Produkttests

- det hele sendes ud via vores blog-system.

Det er gratis at være tilmeldt og du kan selv vælge de produkt- og interesseområder, du gerne vil høre om.

Gå ind på dette link og tilmeld dig Goecker Blog:

www.goecker.dk/blog



Hos Lars shopper du kamera.....



Lars Testrup, produktspecialist i D-SLR udstyr
tlf.: 35 86 51 86 eller lars@goecker.dk



Hos Siggie shopper du computer.....



Siggie Rosen, produktspecialist i it-udstyr til fotografer
tlf.: 35 86 51 86 eller siggie@goecker.dk



Hos Peter får du samlet trådene.....



Peter Friis, salgschef
tlf.: 35 86 51 84 eller peter@goecker.dk

Mød resten af Goeckers salgsteam på:
www.goecker.dk

Goecker
Professional imaging

INDHOLD

Årets Pressefotograf	4
Årets Nyhedsbillede – Danmark	9
Årets Nyhedsbillede – Udland	12
Årets Danske Hverdagsbillede	20
Årets Portræt	22
Årets Feature	28
Årets Sportsbillede – Action	36
Årets Sportsbillede – Feature	38
Åben Klasse	46
Visuel Journalistik på Internettet	48
Årets TV-fotograf – Dokumentar	49
Årets Pressefoto	51
Blandt bjergtoppe og overflødigshorn	52
Dommerne	53
Med åbne registrerende øjne	54
Deadline hvert sekund	55
Med på udstillingen	56

FORORD

Langt de fleste mennesker har nogle billeder, de husker på den indre nethinde. Hvis man siger Vietnam til de lidt mere modne af os, husker vi som regel straks billedet af den napalmramte pige løbende på vejen eller billedet af Saigons politichef, der skyder en vietcong. Kennedy huskes for to billeder – nemlig skudsituationen i den åbne bil og Jack Ruby, der skyder Lee Harvey Oswald.

Vietnam-billederne forandrede krigens gang og dermed verden. Kennedy-billederne fortalte og bevarede historie.

Verdens vel nok bedst kendte krigsfotograf Robert Capa sagde, at hvis dine billeder ikke er gode nok, er det, fordi du ikke har været tæt nok på... han kom selv for tæt på, da han trådte på en landmine.

Danske pressefotografer kommer også tæt. Irriterende tæt på synes nogle fra tid til anden, men det er en del af jobbet. Udstillingen Årets Pressefoto er fotografernes hjerteblod, og der er indsendt 3526 fotografier og 12 tv-indslag til konkurrencen af 224 danske pressefotografer – stort set alle fremragende billeder, men der er naturligvis ikke plads til alle billeder, så det er det ypperste, der vises på udstillingen. Men det er jo dommernes subjektive valg.

Gennem tiderne har fotografiet været brugt til påvirke og forandre – og man har også manipuleret med virkeligheden. I disse elektroniske tider er det blevet nemmere end nogen sinde før at forandre billeder – at snyde mediebrugerne – og det kræver en høj moral og etik af fotograferne og medierne. Begge dele har danske fotografer og medier heldigvis, og vi ser utroligt få tilfælde i nyhedsreportagen, men skal faktisk på ugebladsmarkedet for at finde et par eksempler.

Pressefotograf forbundet, som arrangerer Årets Pressefoto, arbejder til stadighed med regelsættet, og der er strammere regler på vej – ikke fordi det har været nødvendigt p.g.a. manipulation, men ganske enkelt for at minde os selv og mediebrugerne om, at nok er vi subjektive, men vi snyder ikke.

Dansk pressefotografi er i verdensklasse. De seneste år har danske pressefotografer vundet et utal af internationale priser, og der er stor respekt om dansk pressefotografi og danske fotografer. Jeg bliver ofte spurgt om baggrunden for det – og der er flere grunde. Vi har gennem mange år afholdt en række konferencer, hvor verdens bedste fotografer har gæstet os og inspireret. Vi har vel nok verdens bedste uddannelse på Danmarks Journalisthøjskole og en glimrende efteruddannelse, men frem for alt har vi her i jantelovens hjemland et godt sammenhold – og danske fotografer hjælper og støtter hinanden både herhjemme og i verdens brændpunkter.

Et år består jo af utroligt mange millioner sekunder – her er godt 140 brøkdeler af sekunder. Det er ikke hele virkeligheden, men det er bestemt en del af den.

God fornøjelse!



Lars Lindskov, formand
Pressefotograf forbundet

Årets Pressefoto 2006/2007

er udgivet af
Forlaget Årets Pressefoto,
Pressefotograf forbundet,
Gammel Strand 46,
1202 København K.
Telefon 3342 8000,
www.pressefotograf forbundet.dk
– i samarbejde med Forlaget Ajour,
Danmarks Journalisthøjskole,
Olof Palmes Allé 11,
8200 Århus N.
Telefon 89 440 440,
www.djh.dk/ajour

Gengivelse af tekst og billeder er kun tilladt i forbindelse med omtale af udstillingen Årets Pressefoto 2006/2007.

Fotografens navn skal anføres ved billederne. Billederne må ikke beskæres ved gengivelse.

Billedteksterne er skrevet af fotograferne selv.

Øvrig tekst: Irene Greve.

Design og produktion:

Flemming Sørensen, www.fl-sorensen.dk.

Tryk: Narayana Press.

Papir: Chorus Satin 150 g.

ÅRETS PRESSEFOTOGRAF



Linda Henriksen, Berlingske Tidende

Muhammeds indtog i Vesten, Europa og Danmark er lige så meget hverdag og fest som krig. Muslimerne er der, ved busstoppestedet, på stranden og blandt studenter på havnerundfart. De arbejder på deres eget og dermed nationens og alles liv dagligt.

(Årets Pressefoto 1:5)

Årets Pressefoto

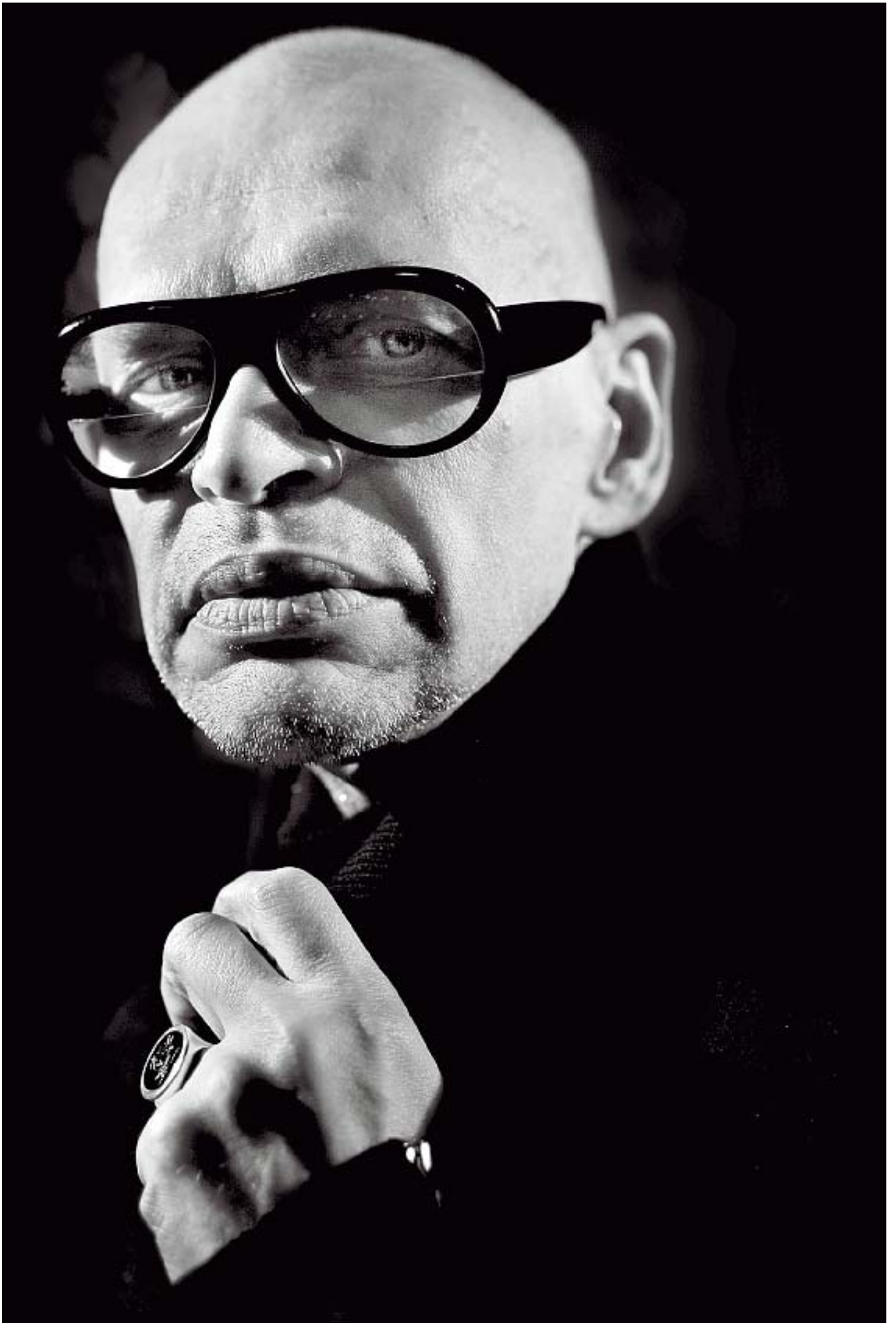
En dygtig fotograf, der kan være tilstede uden at "være der". Sikker i sit billedsprog. Det må være en drøm at have en fotograf i huset, der mestrer så mange genrer med så stort overskud og sikkerhed. Det var nogle af dommerens rosende ord om Linda Henriksen – Årets Pressefoto.

Alle billederne i Linda Henriksens udvalg havde været oppe at vende som mulige vindere i deres respektive kategorier, og to er blevet præmieret. Så det var på mange måder en let beslutning. Især var dommerne glade for på denne måde også at kunne præmiere det sort/hvide portræt af den finske koreograf Jorma Outinen, som de var meget begejstrede for. Der var dog et lille hjertesuk, som skal gå videre til næste års kandidater: Selvom udvalget viser fotografens styrker, alsidighed og ikke mindst bredde, var dommerne dog en anelse kedede af, at der var to billeder med fra samme serie.

Som Årets Pressefoto har Linda Henriksen modtaget Kulturministeriets pris.

Linda Henriksen, Berlingske Tidende

Portræt af en mester – den finske balletkoreograf Jorma Outinen poserer.
(Årets Pressefoto 2:5)



ÅRETS PRESSEFOTOGRAF



Linda Henriksen, Berlingske Tidende

Det afgørende øjeblik – den er inde, den er hjemme, og der er gulfest i Parken. FCK på vej mod mesterskabet i SAS-ligaen.

(Årets Pressefotoğraf 3:5)



Linda Henriksen, Berlingske Tidende

Danmark er med Muhammed-sagen blevet centrum for civilisationernes sammenstød. Der tales og skrives om et nyt Danmark. Et opbrud. Om et land hvor de fremmede angiveligt har forvandelt det vante til uvant. Der snakkes om kampen mellem Europa og Islam, kristne og muslimer, mellem Danmark før, nu og i fremtiden.

(Årets Pressefotoğraf 4:5)

LINDA HENRIKSEN, BERLINGSKE TIDENDE



**Linda Henriksen,
Berlingske Tidende**

Under den store debats vingeslag om Muhammeds indtog kan enhver gå ud samle billeder af muslimer, der virker i hverdagen. Eksempelvis børn, der uden skelen til hudfarve eller religion leger i Taastrupgård.
(Årets Pressefoto 5:5)



Nikon D200: Professionel eller entusiast?
Du vælger!

10,2 Megapixels CCD sensor i DX-format giver ultra skarpe billeder selv ved store forstørrelser. Super hurtig opstart på kun 0,15 sek. Kontinuerlig optagelse med 5 billeder pr. sek. Nyt, fleksibelt autofokussystem -11-punkts eller bredt 7 punkts 3D Color Matrix II lysmåling. 0,94x søgerforstørrelse. Kamerahus i magnesiumlegering med specielt udviklet forsegling. **Velkommen til Nikons fotografiske verden!**

ÅRETS NYHEDSBILLEDE – DANMARK, 1. PRIS



Carsten Snebjerg, freelance

Gadekampe hærgede Nørrebro.

Flere hundrede maskerede demonstranter bragede lørdag eftermiddag den 16. december sammen med politiet i protest mod salget af Ungdomshuset på Jagtvej 69 i København.

Årets Nyhedsbillede Danmark

Årets dommere koncentrerede sig meget lidt om, om det var billeder fra små eller store begivenheder, da de skulle finde vinderne i denne kategori. Det var udelukkende billedet eller seriens kvaliteter, der blev dømt efter. Men der var mange af de dramatiske billeder fra Nørrebro oppe i den sidste runde. Dommerne var helt enige om, at det skulle være Carsten Snebjergs billede, der tog førsteprisen i år.

Det er med deres ord et stærkt billede fuldt af dramatik, man forstår alvoren i situationen og kan næsten høre, hvad der foregår. Helheden er godt fanget. Tre mand kaster samtidig, og man ser våbendepotet på jorden foran.

Thomas Wilmanns serie fra en antiracistisk demonstration fik en sikker andenplads og stor ros for at være stramt redigeret. Den er dramatisk og engagerer gennem kontraster, som teksten på drengens hue, der beviser, at teksten en gang i mellem kan spille en relevant rolle i et fotografi. Serien kommer rundt om begivenheden på bare fire billeder, hvor det sidste med Dannebrog gør den komplet.

For Årets Nyhedsbillede – Danmark har Carsten Snebjerg modtaget Nordjyske Mediers pris.

ÅRETS NYHEDSBILLEDE – DANMARK, 2. PRIS



Thomas Wilmann, Ekstra Bladet

Dansk Front truer med afbrænding af Koranen i en lovlig anmeldt demonstration under Muhammedkrisen. En antiracistisk demonstration med muslimer og autonome befinder sig i den anden ende af byen. Politiet holdt moddemonstrationen i et jerngreb.

(1:4)



**Thomas Wilmann,
Ekstra Bladet**

Muhammedkrisen, Hillerød. Antiracistisk demonstration blev holdt i sikker afstand fra Dansk Front.

(2:4)

**Thomas Wilmann,
Ekstra Bladet**
Autonome blandede
sig i demonstrationen
og blev anholdt.
(3:4)



Thomas Wilmann, Ekstra Bladet
Muhammedkrisen. Dansk Fronts
Jonni Hansen samlede ikke mange
tilskuere til sine trusler om Koran-
afbrændinger.
(4:4)

ÅRETS NYHEDSBILLEDE – UDLAND, 1. PRIS



Charlotte Oestervang, freelance

Kashmir tre måneder efter jordskælvet: Lørdag den 8. oktober 2005 om morgenen blev Kashmir ramt af et jordskælv så kraftigt, at det kunne mærkes fra Delhi i Nord-Indien til Afghanistans hovedstad Kabul og langt ned i Pakistan. Over 86.000 mennesker mistede livet i den pakistanske del af Kashmir.

Iqbal har fejret den muslimske højtid EID sammen med landsbyens mænd på bjergets tinde og er vendt hjem for at bede aftenbøn ved søster og datters gravplads. Bjerglandsby Datura i Kashmir.

(1:8)

Årets Nyhedsbillede – Udland

Det var igen i år en stærk kategori med mange gode serier og enkeltbilleder, og juryen valgte at præmiere to serier. Charlotte Oestervang tog til Kashmir tre måneder efter de voldsomme jordskælv, og hendes serie var en klar vinder hos dommerne. De roste, at den har hele historien med – de store ødelæggelser og det enkelte menneskes situation i form af oversigtsbilleder og stærke, velkomponerede menneskelige portrætter fotograferet med respekt.

Jan Grarups billeder fra Darfur beskrev dommerne som en flot serie af stærke billeder, med nærhed, poesi og et fantastisk lys. De var især betagede af billedet med den gamle dame og det lille barnebarn.

Juryen ønskede desuden at fremhæve Martin Lehmanns serie om fugleinfluenza i Tyrkiet (side 60-61) som en godt fortalt historie om, hvor skrøbelig tilværelsen er.

For Årets Nyhedsbillede – Udland har Charlotte Oestervang modtaget Berlingske Tidendes pris.



**Charlotte Oestervang,
freelance**

Kashmir tre måneder efter
jordskælv: Pakistansk militær
distribuerer nødhjælp i Balakot.
(2:8)

**Charlotte Oestervang,
freelance**

Kashmir tre måneder
efter jordskælv:
Mabashar gemmer sig
for regnen ved floden
Neelum i Muzzafarabad,
Kashmir.
(3:8)



**Charlotte Oestervang,
freelance**

Kashmir tre måneder efter jordskælv:
30-årige Anayat og hendes børn forbereder
frokosten ved deres telt i udkanten
af spontanlejren "Bela Noorshah" ved
Neelum floden i Muzzafarabad, Kashmir.
(4:8)

ÅRETS NYHEDSBILLEDE – UDLAND, 1. PRIS



**Charlotte Oestervang,
freelance**

Kashmir tre måneder efter jordskælvet: Eftermiddagsbøn på taget af sammenstyrtet moské i byen Balakot.
(5:8)

**Charlotte Oestervang,
freelance**

Kashmir tre måneder efter jordskælvet: Genopbygningen af "rest house" i Kashmirs hovedby Muzaffarabad.
(6:8)



**Charlotte Oestervang,
freelance**

Kashmir tre måneder efter jordskælvet: En dreng leger med sin ballon i regnen i udkanten af spontanlejren "Bela Noorshah" ved floden Neelum i Muzaffarabad, Kashmir.
(7:8)





Charlotte Oestervang, freelance

Kashmir tre måneder efter jordskælv:

Lørdag den 8. oktober 2005 om morgenen blev Kashmir ramt af et jordskælv så kraftigt, at det kunne mærkes fra Delhi i Nord-Indien til Afghanistan's hovedstad Kabul og langt ned i Pakistan. Over 86.000 mennesker mistede livet i den pakistanske del af Kashmir.

Jordskælvsofre sidder i kø ved helikopterens landingsplads og venter på nødhjælp.

Bjerglandsby Kot i Kashmir.

(8:8)

ÅRETS NYHEDSBILLEDE – UDLAND, 2. PRIS



Jan Grarup, Politiken

Darfur – Et folkemord:

Etnisk udrensning: Igennem de sidste tre år er mere end 200.000 mennesker blevet dræbt af Sudan-støttede Janjaweed militias – Mere end 2 millioner er blevet internt fordrevet.

Internt fordrevne flygtninge venter på maduddeling i nærheden af landsbyen Habile, tæt på grænsen til Sudan's Darfur provins. Habile var tidligere en lille landsby med nogle få hundrede indbyggere, men efter at krigen har bredt sig fra Sudan, bor her nu mere end titusinde flygtninge – til trods for de mange mennesker angriber Janjaweed militias stadig lejren næsten dagligt.

(1:8)



Jan Grarup, Politiken

Darfur – Et folkemord:
 Internt fordrevne flygtninge i udkanten af landsbyen Goz Beida – De er blevet fordrevet fra byen Gyorlo, da den blev angrebet af Janjaweed's få uger tidligere. Ti af beboerne i byen blev dræbt under angrebet. Nu har de søgt beskyttelse i udkanten af Goz Beida, hvor de bor under en lille gruppe træer, som beskytter dem mod solen og varmen om dagen og skjuler dem for Janjaweed's, som konstant patruljerer området. (2:8)

Jan Grarup, Politiken

Darfur – Et folkemord:
 Adulaye Idriss forsøger at komme sig, efter at han reddede sin familie og landsbyens andre beboere, da de blev angrebet i nærheden af Koloy, tæt på grænsen til Darfur.

Da Janjaweed fangede ham, stak de begge hans øjne ud med bajonetter. Nu ligger han på hospitalet i Goz Beida, og på trods af stærke smerter passer han stadig sin mindste søn. (3:8)



Jan Grarup, Politiken

Darfur – Et folkemord:
 En gammel mand ser på resterne af sin hytte i landsbyen Lobetiga, som blev brændt ned nogle få dage tidligere af Janjaweed. Nu bor alle byens tidligere beboere som internt fordrevne i lejren Habile. (4:8)





Jan Grarup, Politiken

Darfur – Et folkemord:

Chad/Darfur, november 2006. Under et træ i udkanten af den lille by Goz Beida, på grænsen mellem Chad og Sudan's Darfur provins, sidder nogle hundrede flygtninge – her har de søgt tilflugt, efter deres landsby blev brændt ned til grunden af Janjaweed militias. Khadija (den gamle kvinde) er blind, hun

passer sit barnebarn Abdullahi, mens moderen Maryam er ude for at samle brænde og finde vand til den lille familie. Det er på disse farlige ture ud i området, at kvinderne ofte bliver overfaldet af Janjaweed militias og voldtaget eller mishandlet. Siden familien flygtede for nogle uger siden, har den ikke modtaget hjælp fra nogle af de få nødhjælpsorganisationer, som trods stor fare stadig arbejder i grænseområdet. (5:8)

ÅRETS NYHEDSBILLEDE – UDLAND, 2. PRIS



Jan Grarup, Politiken

Darfur – Et folkemord:
Chad/Darfur border, november 2006.
Et udtørret flodleje (wadi) set fra luften –
tæt på Bahai i ørkenen mellem Sudan's
Darfur provins og Chad. De cirkler, som
man ser flere steder i billedet, er ned-
brændte landsbyer.
(6:8)

Jan Grarup, Politiken

Darfur – Et folkemord:
Chad/Darfur border, november 2006.
Sudanesiske flygtningebørn i en flygt-
ningelejr i udkanten af Goz Beida –
Lejren blev oprettet for to år siden og
beboes nu af 20.000 mennesker,
som alle er flygtet fra Darfur.
(7:8)



Jan Grarup, Politiken

Darfur – Et folkemord:
Chad/Darfur, november 2006.
En ung mand i gang med at fælde et træ,
så han kan bygge en lille hytte til sin fami-
lie. Familien flygtede fra landsbyen Gjorlo,
da den blev angrebet af Janjaweed. Nu
forsøger de at overleve under nogle træer
i udkanten af Goz Beida, uden hjælp fra
de internationale organisationer, som sta-
dig arbejder i området, men som ikke har
mulighed for at hjælpe de mange tusin-
der, som nu bor i grænseområdet.
(8:8)

ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 1. PRIS



Linda Henriksen, Berlingske Tidende

Christiania fylder 35 år og fejrer fødselsdagen i højt solskin med massivt besøg og alternativ pool.

Årets Danske Hverdagsbillede

I udvælgelsen af hverdagsbilleder lagde dommerne vægt på, at det var billeder, der vakte følelser og gav beskueren noget med hjem. Det skulle være billeder taget af en fotograf, der stopper op i hverdagen og med sin linse fortæller noget, man måske ikke selv havde fået øje på. Linda Henriksens fotografi fra Christiania har netop den kvalitet. Juryen fandt, at det er et superflot billede med en næsten magisk realitet – som at kigge ind i et kalejdoskop, hvor kompositionen med farver i begge sider giver en god balance.

Rikke Millings billede fra Sydhavnen berørte også dommerne meget. Det er et foto, som de fandt, gør ondt at se på både menneskeligt og fotografisk. En benhård, enkel registrering af nogle menneskelige vilkår, der sandsynligvis ikke havde fungeret lige så effektivt, hvis den havde været fotograferet på en anden måde.

For Årets Danske Hverdagsbillede har Linda Henriksen modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.

ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 2. PRIS



Rikke Milling, Slotsbyerne

Cafe Fik-Ret i Sydhavnen, København SV.

Fredag eftermiddag står en lille pige i døren ind til bodegaen "Cafe Fik-Ret" i Sydhavnen i København og snakker i mobiltelefon.

ÅRETS PORTRÆT, 1. PRIS





Sigrid Nygaard, Berlingske Tidende

Anne Thomsen.

Førtidspensionist, Lyngby.

40 år, enlig mor til syvårige Isabella.

Brystbevarende operation i 2001.

(2:6)

Sigrid Nygaard, Berlingske Tidende

Brystkræft er i voldsom vækst over hele verden. Hver niende danske kvinde får brystkræft. For de ramte kvinder er det ofte starten på en ensom tur gennem angst, smerter og svære behandlinger. Det er en tid med nye, store tanker om livet og døden.

Grethe Køngsmark.

Pensionist, Ballerup.

74 år, gift, ingen børn.

Højre bryst bortopereret.

(1:6)

Årets Portræt

Dommerne var slet ikke i tvivl, da de kærede Sigrid Nygaards serie med brystkræftramte kvinder til vinderen af denne kategori. I første omgang faldt dommerne for nærheden i især billedet af mor og datter, hvor man slet ikke fornemmer fotografens tilstedeværelse, selvom man er med helt inde i sengen. Det første indtryk blev forstærket af billedteksterne, der pludselig satte en mere alvorlig dagsorden. Overordnet var dommerne også begejstrede for, at serien dækkede så mange følelser som angst, ensomhed og realiteten af et barn, der kan risikere at miste sin mor.

Andenpladsen var svær for dommerne at komme udenom. De var imponerede af den utroligt høje tekniske standard og nød, at fotografen Bjørn Stig Hansen havde typecastet personen på billedet. Det er ikke en reportage, men et fotografisk studie, hvor koppens mønster helt perfekt reflekteres i mandens indtrængende øjne, i hans hud og hans isse.

For Årets Portræt har Sigrid Nygaard modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.

ÅRETS PORTRÆT, 1. PRIS



Sigrid Nygaard, Berlingske Tidende

Susanne Laustsen.

Tidl. direktionssekretær, Østerbro.

54 år, gift, ingen børn.

Brystbevarende operation i 2001.

(3:6)



**Sigrid Nygaard,
Berlingske Tidende**

Susanne Kirkeberg.

Sekretær, Rødovre.

55 år, ugift, ingen børn.

Venstre bryst bortopereret i 1999.

(4:6)



Sigrid Nygaard, Berlingske Tidende
Minne Børjesson.
Pensioneret skolepsykolog, København.
63 år, gift, voksne børn.
Brystbevarende operation i 1990.
(5:6)



Sigrid Nygaard, Berlingske Tidende
Brystkræft er i voldsom vækst over hele verden. Hver niende danske kvinde får brystkræft. For de ramte kvinder er det ofte starten på en ensom tur gennem angst, smerter og svære behandlinger. Det er en tid med nye, store tanker om livet og døden.
Kirsten Lausen.
Sygeplejerske, Vejle.
35 år, skilt, har en seksårig datter, Celie.
Venstre bryst bortopereret i 2005.
(6:6)



Quantum Qflash T5D-R

Qflash T5D-R er en professionel, batteri-drevet TTL-flash, der benytter de kendte Quantum Turbo Battery-Packs. Qflash har 150Ws mod normalt 50Ws for de kendte flash til blitzsko. Det giver et ledetal på hele 72 (ved 100 ISO og 50 mm objektiv) mod normalt 40 for sko-blitz.

Med Qflash T5D-R har du mulighed for manuel drift, almindelig auto-drift, TTL-drift, strobo, og du kan lave dine helt personlige programmer.

Qflash T5D-R har udskiftelige reflektorer med mulighed for TTL-drift med f.eks. paraplyer og små som store softboxe.

Qflash T5D-R kan også benyttes trådløst med TTL – enten IR med "Qnexus", hvor Qflashen ændres til at fungere med Canon's eller Nikon's egne TTL-flash systemer, eller med radiostyring med Quantum FreeXwire systemet. Dette virker trådløst på op til 100 meters afstand. FreeXwire kan også benyttes til andre blitzsystemer, samt til radiostyret fjernudløsning af et kamera (ved f.eks. sports-optagelser).

De forskellige Quantum Turbo Battery Packs kan ikke kun benyttes til Qflash, men også til f.eks. Canon 580EX og Nikon SB-800, samt en lang række andre blitz. Turbo Packs har ikke kun rigtig mange skud pr. opladning, men gør også din sko-blitz lynhurtig.



FLASH OG LYS

Kompaktkamera

UNDERVISNING

NIKON

CAMERA MANAGEMENT

DIGITAL SPEJLREFLE

KAMERAHUSE

STATIVER

CANON

ZOOMOBJEKTIV

LEASING

MAKROOBJ

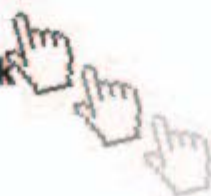
TASKER

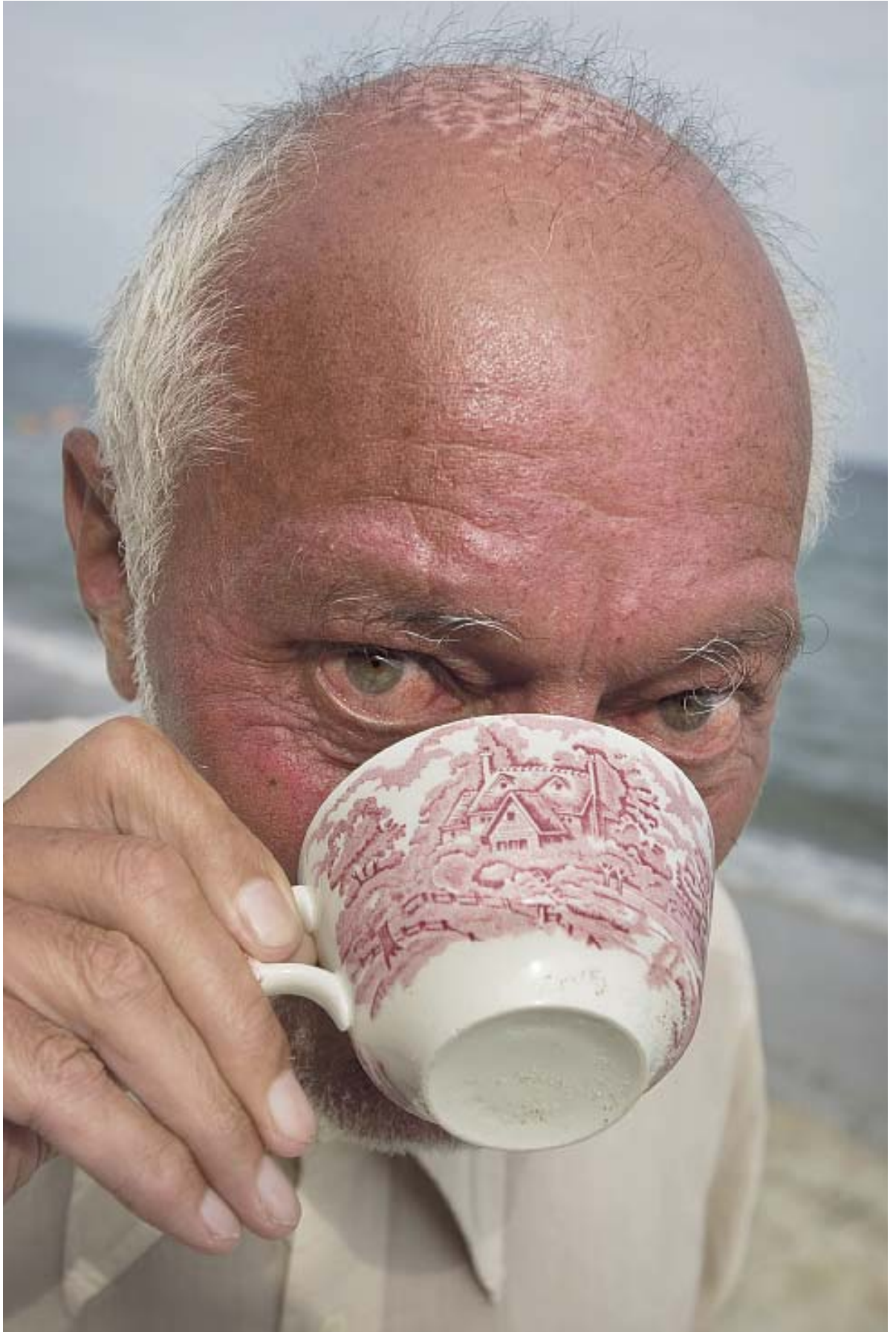
STORFORMAT

E-SHOP

www.cav.dk

www.visualdirect.dk





Bjørn Stig Hansen, Ekstra Bladet

En badegæst ved badeanstalten Den Permanente i Århus tager sig en slurk kaffe i varmen på en af årets første solskinsdage.

ÅRETS FEATURE, 1. PRIS



Linda Henriksen, Berlingske Tidende

Danmarksbilleder: Danmark er med Muhammedsagen blevet centrum for civilisationernes sammenstød. Der tales og skrives om et nyt Danmark. Et opbrud. Om et land hvor de fremmede angiveligt har forvandlet det vante til uvant. Der snakkes om kampen mellem Europa og Islam, kristne og muslimer, mellem Danmark før, nu og i fremtiden. (1:8)

Årets Feature

Denne kategori var også i år den stærkeste og dermed også den sværeste at konkurrere i. Med så meget godt materiale var dommerne konsekvente i deres kritik og ærgrede sig, når en god serie tabte på et enkelt svagt billede, der snildt kunne havde været redigeret ud. De var dog ikke i tvivl om, at Linda Henriksens serie om "os og dem" var en klar vinder. Det er otte fantastiske billeder, der præcist spidder et svært tema. De rammer konflikten ind og viser, hvordan de to lejre lever tæt sammen. Selvom der kan være en verden imellem naboer som de to damer ved busstoppestedet – så er der også håb som hos børnene, der leger sammen og kebabmanden, der sælger flæskesteg.

Mads Nissens fantastiske serie om overbefolkning har nogle af de samme kvaliteter. Den er godt fotograferet, og han holder fast i temaet i alle billederne, der hver især styrker historien.

For Årets Feature har Linda Henriksen modtaget Politikens pris.



Linda Henriksen, Berlingske Tidende

Danmarksbilleder: Under den store debats vingeslag om Muhammeds indtog kan enhver gå ud og samle billeder af muslimer, der virker i hverdagen. Eksempelvis børn, der uden skelen til hudfarve eller religion leger i Taastrupgård.
(2:8)



Linda Henriksen, Berlingske Tidende

Danmarksbilleder: De er derude hver dag i Danmark, muslimerne. I gang med at skabe det multikulturelle samfund. Hvad enten danskerne påberåber sig monokultur eller ej. Unge danskere og muslimer venter i hver sin gruppe på bussen på Nørrebrogade i København.
(3:8)

ÅRETS FEATURE, 1. PRIS



**Linda Henriksen,
Berlingske Tidende**

Danmarksbilleder: De er derude. I fuld færd med at forsøge at "fordanske" sig. Her standlivsdanmark delt i muslimer og gammeldanskere ved Bellevue Strand, nord for København. (4:8)

**Linda Henriksen,
Berlingske Tidende**
Danmarksbilleder:
De er derude.
I fuld færd med at
"verdensgøre" Danmark.
De arbejder på det
hver dag.
(5:8)



**Linda Henriksen,
Berlingske Tidende**

Danmarksbilleder: De arbejder på at falde ind og til. I forretningen, på værkstedet og i salon Jasmin i Istedgade, hvor barbering er en tillidssag. (6:8)





**Linda Henriksen,
Berlingske Tidende**

Danmarksbilleder: De er derude hver dag, "de fremmede". Ligner de trussel eller tilpasning, kulturskred eller kulturvandring, fare eller fred? (7:8)



**Linda Henriksen,
Berlingske Tidende**

Danmarksbilleder: Muhammeds indtog i Vesten, Europa og Danmark er lige så meget hverdag og fest som krig. Muslimerne er der, ved busstoppestedet, på stranden og blandt studenter på havnerundfart. De arbejder på deres eget og dermed nationens og alles liv dagligt. (8:8)

ÅRETS FEATURE, 2. PRIS



Mads Nissen, freelance

Overbefolkning i Filippinerne:
Alt for mange mennesker. Alt for lidt plads. Sekund for sekund bliver vi flere og flere mennesker på jorden. Fra at være 6,5 milliarder i dag forventes vi at blive ni milliarder mennesker inden 2050. Bhong Esponilla og hans kone Charito med deres børn. Familien bor i slumkvarteret Santo Niño i Manila.

(1:8)



Mads Nissen, freelance
Overbefolkning i Filippinerne:
Med sine omkring elleve millioner indbyggere er Manila blandt verdens største byer.

(2:8)



Mads Nissen, freelance

Overbefolkning i Filippinerne:
Fødeafdeling på Dr. Jose Fabella
Memorial Hospital i Manila.
Uvidenhed om prævention er
hovedårsagen til Filippinernes
overbefolkning.
(3:8)

Mads Nissen, freelance
Overbefolkning i Filippinerne:
Slumkvarteret Santo Niño.
(4:8)



Mads Nissen, freelance

Overbefolkning i Filippinerne:
Slumkvarteret VITAS. Ved det tid-
ligere såkaldte Smokey Mountains
– en kæmpemæssig losseplads
hvor folk lever af at samle skrald.
Folk bor i 27 forskellige blokke på
4 etager. Hver af de 27 blokke
har 88 lejligheder på hver 18 m²,
hvor der bor cirka 6 personer i
hver.
(5:8)

ÅRETS FEATURE, 2. PRIS



Mads Nissen, freelance

Overbefolkning i Filippinerne:
Tusindvis af mennesker sover,
lever og arbejder med at samle
skrald på lossepladsen i Manila i
Filippinerne.
(6:8)

Mads Nissen, freelance

Overbefolkning i Filippinerne:
Slumkvarteret Santo Niño.
De såkaldte SQUATTERS,
besættere der har slået sig ned
her, har boet ulovligt i over tyve
år, da de ikke har andre steder
at bo. Børn leger og bader i
vandet, der også fungerer som
rendesten.
(7:8)



Mads Nissen, freelance

Overbefolkning i Filippinerne:
I slumkvarteret Vitas er en dreng
kravlet op på taget for at få et
øjebliks privatliv. Manila er blandt
de steder i verden med den høje-
ste befolkningstæthed.
(8:8)

Telefonen ringede. Det var **KANONSLAGET**, chef-redaktøren. "Nu", lød det. Jeg hiksede ind på hans kontor, hvor luften dirrede af spænding. "Sig mig, rejser I ikke lige lovlig meget?", sagde han og pegede på en større bunke af ubetalte regninger. "Cuba, Spanien, Grønland, USA, Rumænien, England, Frankrig, Uganda, Tyskland, Sverige, Færøerne og ...", han så hen over brilleme, "... Bornholm?".



Hans anklage mødte mig som strålen fra en vandkanon. "Åh, jo, ja, deet, ser du, og så sagde de, at ...", prøvede jeg at forklare. "Og så er der Praktikanteme, skal de ikke først lære at fotografere, inden de skal rejse", han pegede på nogle bilag. Cuba den ene uge og Grønland den næste. Det var yngstepraktikanten, der knap var kommet inden for døren, før han rejste Jorden rundt. Jeg håbede, at telefonen ville ringe, og at det var hans datter. Så blev han altid så mild, men ingenting skete. "Du kører dem ikke hårdt nok", kom det, og så var jeg ude ad døren.

Jeg var rystet og skyndte mig ind under mit bord. Fra nu af skulle ingen fotografere uden for HT-området. Så let skulle de ikke få mig, tænkte jeg, mens jeg studerede et kort over København og omegn. Med en tusch sbg jeg en cirkel. Den skulle op at hænge, så kunne de se, hvad der ventede dem. "Nærmiljø, nærområde og nærhed i det hele taget". Det skulle være kodeordet det næste halve år. Lettet køb jeg ud og rejste mig op. Det var, som om luften var blevet renere og klarere. Jeg åndede ind og fyldte mine lunger. "Oh, herlige liv", tænkte jeg, mens jeg prøvede at komme i tanke om en kær fædrelandssang.

I det samme gav **THISTEDDRENGEN** mig et orientligt dask i ryggen. "Billetten er bestilt, jeg er klar", smilede han, samtidig med at han tænkte på sin nye bil. Han havde udskiftet den italienske med en japansk. Jeg gyste ved tanken, havde han da ingen fornemmelse for stil og smag? Han sagde, at japanske biler aldrig skulle repareres. Som om det var noget, tænkte jeg. Han hjalp mig med at bringe min vejtrækning i orden, for klasket i ryggen havde tømt mine lunger for luft. "Til hvad, hvilken bil let?", fremstammede jeg, mens jeg holdt fast i bordet med begge hænder. "Brasilien, har du glemt det, noget med landbrug og gift", smilede han. Jeg krammede kortet over København bag min ryg. Han skulle ikke have lov til at se mit rejsenederlag.

Den manglende respekt for Ledelsen af afdelingen havde nået uhorste højder. "Som om vi holdt for meget afspadsering. Vi lægger afdelingen ned, hvis du nævner ordet én gang til", hvislede **AMAGERKANEREN** og **BORNHOLMEREN**. Jeg skuffede mig lidt og prøvede at flytte noget af kroppen ind under bordet, men deres stålsatte blikke fikserede mig. "Nej, nej, godt ord igen, jeg ved, at I altid er fleksible og parate", sagde jeg, mens jeg smilede mit mest indyndende smil. De fortrak ned i det splinternye fotorum, dæmpet belysning, hæve-sænke-borde, støjdæmpende gulv, kæmpe fladskærm på væggen og behagelig musik fra stereosystemet. "Og det kalder de arbejde", tænkte jeg.

"I rører ikke min sovepose", råbte **DANMARKS ÆLDSTE TEENAGER**. Den lå på sofaen i det nye fotorum, og det var ikke, fordi han var flyttet hjemmefra, men fordi han var parat til at rykke ud, når nogen besatte eller ryddede diverse huse i København og omegn. Hans hår stod op, og han lignede Tintin. Overalt lå der jakker, regnfrakker, vandflasker og støvler. "Man ved jo aldrig med vejret", sagde han og iførte sig hele udstyret. Hans arme stod lige ud til siden, så meget tøj havde han på, og det var lige knapt, at han kunne løfte kameraet op til øjet. "Jeg er parat", råbte han med glødende øjne og trillede ud ad døren.

Jeg kiggede mig rundt i sekretariatet. Over ved Netfolket sad **TEKNIKEREN**. Det glødede i hans computer, og den ene billedserie efter den anden blev spjættet ud på www'en. Så løb han ud af lokalet med udstyret flagrende efter sig. "10-4, vi ses", og der gik ikke mange minutter, før billederne tikkede ind på skærmen. Det er imponerende, tænkte jeg, han kan næsten sende dem, før de er taget. Jeg godtede mig over hans hurtighed. "Vi slår dem på hurtighed, bare alle fotografier var så hurtige", sukede jeg.

Alligevel var jeg tilfreds og satte mig ved computeren, mens jeg gned mig i hænderne. Nu kunne jeg mærke, at det lærte for os, vi var et hold, der dækkede for hinanden og bakkede op, hvor det var

nødvendigt. I rækken af mail lå en fra **FAR TIL TRE**. Den var lang, det plejede de at være, når han skældte Ledelsen ud. Ledelsen tog sig ikke af folkene. Ledelsen sørgede ikke for, at der var kvalificeret og meningsfyldt arbejde, og Ledelsen købte aldrig nyt udstyr til ham. Jeg så på kalenderen, jo, det var rigtigt nok, for cirka to gange om året, nærmest på klokkeslæt, dukkede der den slags mail op.

Febrilsk bladrede jeg i de fotokataloger, jeg havde liggende, det kunne ikke gå stærkt nok med at løbe en dims til ham. "Eller endnu bedre, vi sender ham ud af landet".

Tilfreds med mit indkøb og den gode idé køb jeg ind under bordet for at få en lur. Måske jeg kunne udtænke nogle spændende og overraskende planer. Det var der nemlig brug for, specielt efter at Avisen havde lavet sig selv om, skulle alting være plantaget. Avisen skulle styres lige så stålsat som en supertanker på vej gennem Øresund. Ikke flere tilfældigheder eller løse ender. Nu gjaldt det om at få virkeligheden til at passe til avisen. Et lille søvnigt smil bredte sig på mit ansigt. "Vi klarer det", tænkte jeg, lige inden jeg gled over i søvnen.

Men i det samme stod **DYRLÆGEDATTEREN FRA HJALLERUP** og ruskede i mig. "Kom så, det er dybt go'nat at ligge der, der er ikke et sekund at spille, det bliver snart mørkt", fik hun fremstammet. Fortumlet køb jeg ud og fik rejst mig. Hele hendes krop dimede: "Vi må finde ud af nu, hvad er der på de billeder?". Jeg kunne ikke komme i tanke om, hvilke billeder hun mente, var det Kokkehuerne eller et kafetjek, hun talte om? "Urimeligt", tænkte jeg og skyndte mig at gribe fat i nogle ubetalte regninger. "Beklager, jeg er nødt til at løbe i regnskabsafdelingen, det haster med det her", sagde jeg og viftede hende om næsen med papirerne. "Hun må forstå, at der er vigtigere ting end at diskutere et billede eller to". Tilfreds og nynnende kom jeg en time efter tilbage til mit bord. Hun stod der stadig. Desværre havde hun set mig, så det var for sent at vende om. Det var snart nat, og det var derfor, hun var så ivrig. "Man tænker så godt om natten", sagde hun. "Det skal nok gå, Ledelsen bakker dig op, gå du bare ud og fotografér i mørket", sagde jeg og puffede hende ud af sekretariatet.

VALBYDRENGEN ringede. Han var blevet far og gik nu Valby tyndt med barnevogn og regnjejr. "Det er fantastisk", hørte jeg ham gurgle. "Jamen, hvornår kommer du tilbage", tog jeg mod til mig og spurgte om. "Årh, lad mig nu se, der går vel 3-4 uger, men så er jeg også klar". "Tak, tusind, tusind tak", fik jeg lige sagt, inden han nynnende afbrød forbindelsen. Med den produktivitet, der fandtes i afdelingen, var det et under, at der var nogle på arbejde. Måske jeg skulle lave et stempel, hvorpå der stod "Barns første sygedag".

"Jeg er ude at gå med Louis", sagde **HANSEN HELE ÅRET** i telefonen. Så vidste jeg, at der var noget på færde, for når han gik med hunden, fik han altid gode ideer. Anderledes med barnebarnet, hende lærte han kun vittigheder af. "Der er et gennemgående tema i alle billederne, jeg tror ikke, at du kan gætte det", sagde han. Han havde igen kastet sig ud i et kæmpeprojekt. "Hvor kommer det fra", undrede jeg mig, for al den energi var uforklarlig.

Blusen klæbede til min krop, men trækken i sekretariatet, der i perioder nærmede sig en kraftig brise, fik hurtigt mit tøj til at tørre. Det havde været en lang dag, og jeg trængte til at komme ind under bordet. "Hvorfor forstår de ikke Ledelsen, vi gør det da så godt, de kunne da godt være lidt inødekommende", filosoferede jeg. Jeg brugte vagtplanen som hovedpude, så vidste jeg, hvordan den var. Ingen skulle komme og lave om på den. "Vi må have noget orden i afdelingen", var det sidste, jeg tænkte, inden jeg faldt i søvn. Mens jeg sov, havde jeg de vidunderligste drømme. Endelig forstod folkene Ledelsen og værdsatte den efter fortjeneste. De dejligste billeder rullede igennem mit hoved, alle i afdelingen lavede fakkeltog for at hyde Ledelsen, og jeg blev båret i guldstol igennem byen. Det var nogle meget smukke drømme, lige efter mit hoved. Følelsen af lykke blev brat afbrudt, da **THISTEDDRENGEN** flåede vagtplanen væk og mit hoved ramte gulvet med en hul lyd. "Åh, undskyld, jeg skal lige skrive noget afspadsering ind".

Udtræk af fotochef Per Folkvers dagbog 2006/07.

ÅRETS SPORTSBILLEDE – ACTION, 1. PRIS



**Morten Flarup, Morgenavisen
Jyllands-Posten**

...selvom man spiller i anden bedste række, er fodbold stadig ikke for sjov. Peter Sand fra AGF fortæller Lyngbys Dalibor Gotovac, hvad han mener om hans sene tackling...

Sport Action

Der er masser af dramatik i årets to billeder, selvom de er meget forskellige. Morten Flarups vinderbillede er et "peak of the moment" fotografi, der formidler de to spilleres intense følelser så rent, at man kan mærke hysteriet. Det efterlader beskueren med en følelse af adrenalinchok og af at have fået et fascinerende indblik i det primitive niveau, sport kan få frem i os mennesker.

Jesper Nørgaards billede er derimod drama af en helt anden art. Det viser sportsfotografiet i hele sin enkelhed – man skal være der. Det er det nøgne pressefoto: Det var sådan, det var.

For Årets Sportsbillede – Action har Morten Flarup modtaget Fyens Stiftstidendes pris.

ÅRETS SPORTSBILLEDE – ACTION, 2. PRIS



Jesper Nørgaard, freelance

Viborgs Jacob Olesen kom helt galt af sted og brækkede foden i starten af kampen mellem Viborg og Vejle i 12. runde af SAS-Ligaen på Viborg Stadion.

ÅRETS SPORTSBILLEDE – FEATURE, 1. PRIS



André Thorup, JyskeVestkysten

Muay Thai, Thaiboksnig.
I udkanten af Bangkok ligger bokse-
skolen Petchsiri Gym. Her bor 28
børn og unge i alderen 11 til 19 år.
Alle drømmer de om at bokse sig ud
af fattigdommen. Mange af thaibok-
serne har boet på Petchsiri Gym fra
otte års alderen.
Tong Petyupa, Nad Chapun og Paran
Gyute til Loi Krathong Festival.
Både dekoreret med blomster og lys
sættes ud i vandet, bådene er på
symbolsk vis lastet med den enkeltes
dårlige tanker og bekymringer, som
man på den måde skiller sig af med.
(1:8)

Sport Feature

André Thorups serie fra Thailand vandt, fordi den gennem nogle meget flotte optagelser giver os historien om en gruppe små drenge, der drømmer om, at deres sport kan give dem mulighed for et andet liv. Derfor tager de den dødsens alvorligt, og smerten og bekymringen i deres ansigter gjorde indtryk på dommerne. Stine Larsens serie om det barske bjergløb fik en sikker andenplads og blev især rost for at være stramt redigeret og godt fortalt.

For Årets Sportsbillede – Feature har André Thorup modtaget Danmarks Journalisthøjskoles pris.



André Thorup, JyskeVestkysten
 Muay Thai, Thaiboksning.
 Træner Thanaphan Somdungjai over clinching med Suriyo Tunta og Paran Gyute. Når bokserne er i clinch, gælder det om at score point ved knæspark mod modstanderens overkrop.
 (2:8)

André Thorup, JyskeVestkysten
 Muay Thai, Thaiboksning.
 I pausen mellem træningen slås Jirawaht Visutr og Nad Chaping for sjov, mens de andre drenge hepper på dem.
 Drengene træner tre timer om dagen, fem gange om ugen, lørdag træner de i to timer og søndag har de helt fri.
 (3:8)



ÅRETS SPORTSBILLEDE – FEATURE, 1. PRIS



André Thorup, JyskeVestkysten

Muay Thai, Thaiboksning.
Smurt ind i urteduftende olie er 11-årige
Tong Petyupa klar til kamp nummer 32.
Han kæmper i 25 kgs klassen.
(4:8)

André Thorup, JyskeVestkysten
Muay Thai, Thaiboksning.
Dej-Khajon Meonjit, træner Chalong
Wichauen og manageren Nuong
Kudthamarasri, som har satset
et større beløb på at hans bokser skal
vinde kampen.

Normalt bokses en kamp over fem
omgange af tre minutter, men for at
skåne børnene har man fra politisk side
besluttet, at børn under 40 kg kun skal
bokse to minutter pr. omgang. (5:8)



**André Thorup,
JyskeVestkysten**
Muay Thai, Thaiboksning.
Tong Petyupa får klaret
hovedet med isvand.
(6:8)



**André Thorup,
JyskeVestkysten**
Muay Thai, Thaiboksning.
Tong Petyupa får klaret
hovedet med isvand.
(7:8)



André Thorup, JyskeVestkysten
Muay Thai, Thaiboksning.
Før sengetid slappes
der af med en kinesisk actionfilm
(8:8)

ÅRETS SPORTSBILLEDE – FEATURE, 2. PRIS



**Stine Larsen, Morgenavisen
Jyllands-Posten**

Manden mod bjerget.

Kartheeban Nagenthiraja, dansk deltager i det ekstreme løb North Face Ultratrailn Tour de Mont Blanc. Løbet er 159 km langt, går gennem Frankrig, Schweiz og Italien, over 11 bjergtoppe med en forskel på 2000 højdemeter. Distancen gennemføres i én etape. Sidste år udgik han efter 120 km.

I år skal det lykkes. Han vil ikke bare gennemføre, men have en god tid. Intet er overladt til tilfældighederne. Den sidste måned op til årets udgave af løbet opholder Kartheeban sig i Schweiz for at få koncentrere sig udelukkende om forberedelserne og få de optimale træningsbetingelser. Kroppen skal vænnes til den tynde bjergluft og ruten gennemgås. Han kender hver eneste detalje på løbets smalle stier, men helt tryk ved de store køer på bjerget bliver han aldrig.

(1:7)



**Stine Larsen, Morgenavisen
Jyllands-Posten**

Manden mod bjerget.

En time før startskuddet lyder præcis kl. 19 stiller Kartheeban sig klar ved startlinjen. Rundt om ham vælter de 2500 andre deltagere, men han ænsrer dem næsten ikke. Fokus er 100% på hans eget løb. Alt er forberedt til mindste detalje. Maden er pakket i små pakker, så det er nemt at komme til, og indeholder præcis hvad hans krop får brug for. Tørt tøj og pandelygter ligger pakket i poser, i den rækkefølge han får brug for det – og tidsplanen for, hvornår han passerer de forskellige poster, er regnet ud med minutters nøjagtighed efter hans forventede løbehastighed.

(2:7)

**Stine Larsen, Morgenavisen
Jyllands-Posten**

Manden mod bjerget.

Natten bliver lang og hård, for underlaget er blødt, og Kartheeban er nede og ligge flere gange især på nedløbene. Det er umuligt at se rødder og sten, når pandelampen peger mod dalen. Desuden opdager han, at han har drukket alt for lidt væske, hvilket får hans krop til blive kold, så han skal bruge unødigt energi på at holde varmen. Heldigvis bliver han opmærksom på problemet og får rettet op på væskebalancen. Han holder humøret oppe ved at tænke på, at Randi står og venter på ham ved næste depot, og til den tid vil det være lige før, solen igen står op.

(3:7)



**Stine Larsen, Morgenavisen
Jyllands-Posten**

Manden mod bjerget.

Efter mere end 20 timers løb er han i kæmpe krise. Hans krop gør så ondt, og benene er ubeskriveligt tunge. Påstår selv at den eneste celle i kroppen, der ikke skriger stop, er den ene, der er tilbage i hjernen. Han har stadig mere end en maratondistance tilbage, og ikke engang kæresteren Randi's støttende ord hjælper på humøret. Det var præcis her efter 120 km, han stod af sidste år. Han skal videre.

(4:7)

ÅRETS SPORTSBILLEDE – FEATURE, 2. PRIS



Stine Larsen, Morgenavisen Jyllands-Posten

Manden mod bjerget.

Gennem løbet bliver feltet meget spredt. Det passer Kartheeban godt, han kan bedst lide at løbe alene og kan blive irriteret over små ting, der forstyrrer hans rytme, som f.eks. hvis en af de andre løbere har en rygsæk, der dasker rundt på ryggen. Med ni timer tilbage begynder det at regne kraftigt, og det får stor betydning for tempoet. Tøjet bliver vådt og tungt, og det bliver farligere at løbe stærkt især på nedløbene, der ellers er hans stærke side.

(5:7)

Stine Larsen, Morgenavisen Jyllands-Posten

Manden mod bjerget.

Med mindre end 25 km til mål og en krop, der har været i krise i mange timer, finder Kartheeban glæden i Nutella kiks på det sidste depot.

Minuttet efter er blikket igen fjernt og tomt, og kroppen skriger i smerte.

Randi fortæller ham, at hun synes, han ser godt ud, og at han næsten er igennem, men hun tvivler på, han hører efter.

(6:7)



Stine Larsen, Morgenavisen Jyllands-Posten

Manden mod bjerget.

Til sin egen umiddelbare store skuffelse kommer Kartheeban i mål i Chamonix kl. 00.30 i tiden 29 timer, 29 minutter og 57 sekunder. De sidste ni flade kilometer er han mere end to timer om at gennemføre.

Selvom han er fuldstændig udmattet, kan kroppen slet ikke finde ro. Ansigtet er hævet, han hoster mørk slim op og kroppen fryser konstant. Randi sover slet ikke den nat. Hun ligger og lytter til hans vejtrækning. Da det er allerværst, trækker han vejret 43 gange i minuttet. Det kommer til at tage uger for hans krop at restituere, alligevel ved han allerede nu, at han skal forsøge at gøre det bedre til næste år.

(7:7)



Motiv: Mænd på arbejde

Fotograf: Jørn Stjerneklar

Pris: 480 kroner (for bogoplæg på 1.000 stk)

Besøg www.image2use.dk og gå på jagt i vores over 35.000 professionelle danske fotografier, tegninger og malerier. Det er nemt, billigt og troværdigt!



ÅBEN KLASSE, 1. PRIS



Åben Klasse

Farver må siges at være det gennemgående tema for dommernes valg i denne kategori.

T. Kaare Smiths røde billede af Depeche Modes forsanger Dave Gahan vandt på sit særlige udtryk, som dommerne fandt både dømmisk, spirituelt og stærkt fascinerende. Et helt anderledes koncertbillede end man ellers ser.

Bo Tornvigs undervandsbillede af den svømmende indianer fik en flot andenplads. Juryen faldt for elegancen i mandens bevægelse, der mindede dem om ballet. Stilheden under vandet og vægtløsheden fremgår tydeligt af fotografiet, der smukt viser et menneske, der behersker et fremmed element.

Som vinder af Åben Klasse har T. Kaare Smith modtaget Politikens pris.



Bo Tornvig, freelance

I den østlige del af Panama ligger de isolerede San Blas øer. Her flygtede Kuna indianerne ud for at komme væk fra spanierne, der invaderede hele Sydamerika. Spanierne ville have, at de skulle arbejde for sig, men det ligger ikke naturligt for en Kuna at arbejde. De små seje Kuna indianere dykker nemt ned på 15 meter vand for at fiske.

T. Kaare Smith, fotojournaliststuderende

Dave Gahan optræder med Depeche Mode i en fyldt Parken foran tusindvis af dedikerede fans. I et splitsekund fanges han mellem to lys.

VISUEL JOURNALISTIK PÅ INTERNETTET



Hans Ravn, Nordjyske Medier

Nattens ansigter. Ud af skyggerne kommer nattens folk. Natteravnene. Mennesker, der bevidst har valgt nattelivet. Og mennesker, der endnu ikke har fundet en måde at komme væk fra det på. Lavet sammen med journalist Signe Markvard.

Visuel Journalistik på Internettet, 1. pris

Produktionen kan ses på www.aaretspressfoto.dk/2006/visuel



Steven Achiam, fotojournaliststuderende, Dagbladet Børsen

Insomni – den søvnløse nation. Hver sjette dansker lider af insomni, der på latin betyder "ingen søvn". Dette site giver et indblik i, hvad årsagerne til og konsekvenserne af insomni kan være. En fortælling i billeder og lyd.

Musik af Carsten Bo Eriksen. Lavet sammen med journalist Søren Muncken og Casper Svoldgaard. Visuel Journalistik på Internettet, 2. pris

Visuel Journalistik på Internettet

Der lød begejstrede udråb fra dommerne, da de gik på opdagelse i Hans Ravns produktion "Natteansigter". Der var nogle af fortællingerne, de i bar begejstring hørte og så mere end én gang. De syntes, det var fem gode, meget forskellige og yderst menneskelige historier med følelser, lidt bitterhed og småfilosofiske overvejelser fra ganske almindelige danskere. Historierne fanger, de er godt formidlet, tempoet er velvalgt, og der er en god sammenhæng mellem lyd og billeder. Steven Achiams produktion "Insomni" blev belønnet med en sikker andenplads, fordi den usentimentalt og uden piveri fortæller om et svært emne; "søvnløshed". Det er en begavet løsning, der udnytter mediets muligheder.

Som vinder af klassen Visuel journalistik på internettet har Hans Ravn modtaget Danmarks Journalisthøjskoles pris.

ÅRETS TV-FOTOGRAF – DOKUMENTAR



Ole Jermiin, TV2/Østjylland

De unge mødre.

Årets TV-fotograf – Dokumentar,

1. pris

Produktionen kan ses på

www.aaretspressefoto.dk/2006/video



Jørn Stjerneklar, freelance

"Erobrerne."

Årets TV-fotograf – Dokumentar,

2. pris

Årets TV-fotograf – Dokumentar

Der var ingen tvivl hos dommerne, der var stærkt begejstrede for Ole Jermiins stilsikre fotografering i programmet "De Unge Mødre". Det er flot gennemarbejdet med gennemtænkte perspektiver, en fantastisk brug af nærbilleder og dybdeskarphed. Historien er meget intenst fortalt gennem billederne med fin lyd og god brug af naturligt lys. Fotografen har ikke fået meget forærende, men har gjort rigtig brug af den bane, han havde at spille på.

Dommerne fremhævede desuden det overskud, programmet udstrålede pga. fotografens arbejde.

Jørn Stjerneklars program om "Det Danske Congo-Æventyr" fik en sikker andenplads for at have løst en svær opgave på forrygende vis. Der er både de store plateauer og de tætte, nære billeder i udsendelsen.

Dommerne fremhævede fotografens bevidsthed om, at hans billeder skulle redigeres sammen med arkivmateriale og gamle stik, samt hans sikre æstetik, der ikke et øjeblik forfalder til "kulturturisme".

Som vinder af Årets TV-fotograf – Dokumentar har Ole Jermiin modtaget TV2 News' pris.

Årets TV-fotograf – Spot News

Prisen uddeles ikke i år, da dommerne ikke fandt en værdig vinder blandt de indsendte forslag.

Christian Nørgaard Als - Søren Edelvold Hamid Alwan - Carsten Bundgaard Andersen - Claus Bech Andersen - Jakob Stigsen Andersen - Jonas Pryner Andersen - Martin Sylvest Andersen - Mette Louise Trelidal Andersen - Morten Overgaard Andersen - Sisse Graabeck Stroyer Andersen - Thomas Nørdam Andersen - Mick Ejstrup Anderson - Kim Michael Ankerstjerne - Thomas Arnbo - Robert Attemann - Gregers V. Johansen - Pernille Christensen - Jesper Sigvardt - Julev. Johnsen - Julev. Johnsen - Julev. Battel - Mads Ude Ved. Bjar. Bjar. - Christian Emil Rasmussen - Lars Bertelsen - Anette Birch - Thomas Yde Bjergbæk - Simon Kjøve Bohr - Nicky Green Bonne - Thomas Borberg - Michael Bothager - Kristian Lohman Brasen - Ilon Brendler - Andreas Hagemann Bro - Anders Brohus - Annett Bruhn - Lars Hersing - Mikkel Ulv - Egon Rasmussen - Bjarne Jørgensen - Søren Ebbensgaard - Morten Tvinggaard - Bertelsen Carlsen - Peter Jakob Carlsen - Bo Bolther Christensen - Sofia Wraber Christensen - Thorkild Amdi Christensen - Casper Christoffersen - Emil Ryge Christoffersen - Peter Clausen - Sofus David Jelonek Comer - Casper Dalhoff - Jakob Dall - Miriam Kristina Stubdrup Dalsgaard - Katrine Damkjær - Jens Diederichsen - Kristian Holst Djurhuus - Morten Dan Dueholm - Lene Ebbensgaard - Peter Carsten Spanner Elmholt - Christian Brandt Eriksen - Peter Helles Eriksen - Rune Evensen - Morten Fauerby - Rune Feldt-Rasmussen - Ulrik Samsøe Egen - Anders Find - Martin Foldgast - Maria Kristine Fonfara - Mette Rasmussen - Uffe Weng Madsen - Thomas Fredberg - Jan Sommer Frederiksen - Jørn Deleuran Frederiksen - Thomas Freitag - Peter Overgaard Funch - Sara Brincher Galbiati - Ib Geertsen - Per Henrik Drews Gudmann - Toke Drasbæk Hage - Martin Kurt Haglund - Anders Debel Hansen - Flemming Emil Hansen - Gitte Sofie Hansen - Martin Stampe Hansen - Morten Thun Hansen - Niels Hougaard Hansen - Søren Nikolaj Bidstrup Hansen - Eva Hartvig - Maria Overgaard - Bjarne Christensen - Uffe Weng Madsen - David Chresten Dahlerup - Jacobsen Hans-Christian Høgsholt - Kasper Ulrik Jantzen - Anders Vendelbo Jensen - Ditte Bjerregaard Jensen - Henrik Ole Jensen - Jeppe Michael Jensen - Lars Møller Jensen - Martin Bubandt Jensen - Sonnich Jensen - Søren Erik Jensen - Søren Riisberg Jensen - Tim Kildeborg Jensen - Simon Jeppesen - Ole Joern - Bardur Eklund Johansen - Karsten Bjørno Johansson - Reimar Torkil Juul - Mette Lina Mikkelsen - Sigrund Jørgensen - Ida Høher Kiiil Jørgensen - Jakob Laurits Jørgensen - Peter Valdemar Jørgensen - Søren Gylling Jørgensen - Lizette Skotbo Kabré - Henrik Kastenskov - Tine Kastenskov - Tariq Mikkel Khan - Simon Knudsen - Jeanne Ziegler Kornum - Nanna Kreutzmann - Anders Kristensen - Claus Sjödin Kristensen - Martin Dam Kristensen - Peter Kristensen - Flemming Krogh - Jacob Krull - Jesper Heideman - Sigrund - Gitte Gryl Langkjær - Rasmus Munkgaard Larsen - Stine Larsen - Thomas Finn Larsen - Carsten Poulighed Laundson - Lars Henrik Laurson - Jørn Dam Laursen - Martin Koch Lehmann - Thomas Sebastian Duus Lekfeldt - Hanne Loop - Nicolai Højland Lorenzen - Hanne Engelstoft Lund - Anette Sønderby Madsen - Jakob Bøserup Madsen - Mads Madsen - Michael Elmkræ Madsen - Poul Madsen - Rikke Bønke Madsen - Uffe Weng Madsen - Christian Malm - Morten Mathiesen - Leona Caroline Octavia Albertine Marcussen - Tobias Selnæs Markussen - Lea Meilandt Mathiesen - Morten Daniel Bagge Melhede - Joachim Adrian Mikkelsen - Ricky John Molloy - Tommy Nøddebo Mortensgaard - Jens Lund Møller - Jonathan Michael Bjerg Møller - Magnus Møller - Mette Mørk - Claus Stener Nielsen - Esben Nedergaard Nielsen - Jacob Schou Nielsen - Jesper Nielsen - Martin Damgård Nielsen - Miklas Njor Nielsen - Thomas Nielsen - Jacob Langvad Nilsson - Anna Dorthe Olesen - Niels Ahlmann Olesen - Peter Hove Olesen - Søren Michael Osgood - Gregers Knudsen Overvad - Jens Panduro - Madsen Casen - Peter - Uffe Weng Madsen - Jeannette Pardorf - Annette Timmermann Pedersen - Brian Karmark Pedersen - Kristian Thorstein Juul Pedersen - Lars Bech Pedersen - Lene Esthave Pedersen - Morten Pedersen - Nicolai Fuglsig Pedersen - Nils Lund Pedersen - Ulrik Pedersen - Annelene Petersen - Claus Petersen - Bo Amstrup Poulsen - Hanne Mette Poulsgaard - Thomas Caspar Kelvin Priskorn - Brian Rasmussen - Jane Hjul Rasmussen - Tina Løkke Rasmussen - Carl Jonathan Redhead - Erik Refner - Pelle Rink - Lars Rønbøg - Anders Birger Schjørring - Mikal Schlosser - Frank Boutrup Schmidt - Jacob Schultz - Henrik Sigurd - Morten Sigvardt - Morten Sigvardt - Schärfe - Eva Seider - Per Seyffart - Rumle Tornhøj Skaftø - Palle Peter Skov - Camilla Josefine Stephan - Andreas Michael Szlavik - Kristian Sæderup - Thomas Søndergaard - Carsten Snebjerg Sørensen - Casper Balslev Sørensen - Ditte Valente Sørensen - Jens Møller Sørensen - Jesper Nørgaard Sørensen - Thomas Kjeldbjerg Sørensen - André Thorup - Vibeke Toft - Peter Veileborg - Kåre Viemose - Jesper Thunbo Voldgaard - Kaspar Wenstrup - Johnny Anthon Wichmann - Lars Philip Wittrock - Martin Zakora - David Julius Bering Ørnsholt - Søren Østerlund

TILLYKKE TIL VINDERNE - og til alle de nominerede fra DJH

Steven Anthony Achiam

Morten Flarup

Bjørn Stig Hansen

Sigrund Nygaard Jensen

Rikke Milling

Mads Nikolaj Nissen

Thomas Kaare Smith

**De bedste fotojournalister
kommer fra Journalisthøjskolen**



ÅRETS PRESSEFOTO



Mads Nissen, freelance

Overbefolkning i Filippinerne:
Alt for mange mennesker. Alt for lidt plads. Sekund for sekund bliver vi flere og flere mennesker på jorden. Fra at være 6,5 milliarder i dag forventes vi at blive ni milliarder mennesker inden 2050.
Fødeafdeling på Dr. Jose Fabella Memorial Hospital i Manila.
Uvidenhed om prævention er hovedårsagen til Filippineres overbefolkning.

Årets Pressefoto

En værdig vinder og en god historie. Så kort blev Årets Pressefoto beskrevet af dommerne. Årets jury voterede længe og var meget tilfredse med ikke at træffe det sikre valg. Allerede fra første øjekast var de betagede af Mads Nissens serie fra det overbefolkede Filippinerne. De fandt, at vinderbilledet er et pressebillede af ypperste kvalitet. På en lille fødestue har fotografen fanget et problem af storpolitiske dimensioner – overbefolkning, en af de største trusler mod planeten. Fra det enkle foto kan man næsten se, hvordan de børn kommer til at vokse op. Det er ikke et billede fuldt af kunstneriske ambitioner, hvilket holder godt i denne sammenhæng, hvor mere "pynt" havde forstyrret udtrykket og budskabet.

Som vinder af Årets Pressefoto har Mads Nissen modtaget Odense Kommunes pris.

BLANDT BJERGTOPPE OG OVERFLØDIGHEDSHORN

På bare fire år er mængden af indsendte billeder til Årets Pressefoto mere end fordoblet. I 2001 indsendte 149 fotografer 1639 fotografier. I år skulle dommerne finde vindere blandt 3526 billeder og 12 tv-klip fra i alt 224 fotografer.

Hvor juryen sidste år var så homogen, den næsten kunne blive, var dommerne i år meget forskellige, hvilket afspejlede sig i deres tilgang til billederne.

Annemor Larsen er pressefotograf på Verdens Gang i Oslo, Søren Bidstrup er fotojournalist på Berlingske Tidende og Arne Mariager er chefredaktør på Vejle Amts Folkeblad. Der var en slående stilhed under dommernes individuelle gennemgang af billederne. Den blev som regel kun afbrudt af Arne Mariagers glade gnæg, når en fotograf havde fanget et motiv med humor eller en anden form for usædvanlig tilgang til verden omkring os.

Dygtige, dedikerede folk

Dommerne var begejstrede for kvaliteten, men havde også nogle opbyggelige kommentarer til fotografierne.

Annemor Larsen: – Dansk pressefotografi er kendt for at have en høj standard, så jeg er hverken overrasket eller skuffet. Og jeg er afsindig glad for de billeder, vi har valgt. Men jeg synes, at fotografierne skal stramme sig lidt op, når de sender ind i kategorierne "Årets Pressefoto" og "Sportsfeature". Til gengæld er "Feature" og "Portræt" rene overflødighedshorn, hvor det er direk-

te smertefuldt at skulle vælge så meget fra.

Arne Mariager var meget enig: – Udvalget er imponerende, og der er virkelig meget godt. Det giver en høj gennemsnitskvalitet, men til gengæld er der få bjergtoppe – få billeder, som virkelig skiller sig markant ud.

Også Søren Bidstrup, der om nogen kender betingelserne for dansk pressefotografi indefra, havde meget godt at sige om kollegernes billeder: – Man ser tydeligt, at det er dygtige og dedikerede folk især i "Feature". Overordnet lever det indsendte fuldt op til den høje standard, jeg forventede. Men dansk pressefotografi er også lidt snævert. Man går meget efter de samme historier og de samme måder at præsentere dem på. I visse kategorier fungerer det fantastisk, men andre steder sætter man hinanden ud af spillet ved at have ens historier.

Teknikken i fokus

Det var kendetegnende for årets jury, at den stort set kun havde fokus på billedernes direkte kvalitet. Ikke en eneste gang blev et billede eller en serie valgt, fordi "historien var en af årets vigtigste".

Arne Mariager var den eneste af de tre dommere, der ikke er fotograf. Og han var ikke bange

for at spørge de andre om deres mening og om, hvorfor de så på billederne på den måde, de gjorde. Selv argumenterede han solidt for sine synspunkter og stillede bl.a. de kritiske spørgsmål til portrætkategorien: "Er opgaven godt løst, når man ikke kan se hele ansigtet?". Og: "Skal man kunne se, hvem det er på billedet?".

Hans to kolleger havde et åbent forhold til portrætter og vurderede fotografierne på deres egne præmisser, der tog begreber som "fascination", "stoflighed" og "teknisk kvalitet" i betragtning.

Annemor Larsen: – Jeg fyldes af stor begejstring, når et billede virkelig er teknisk godt. Derudover skal man se det ved personen, som er slående. Det, som fotografen gerne vil vise dig.

Arne Mariager stod ved, at han var af en anden skole: – Jeg kan godt lide at holde fast i de klassiske portrætdyder, fordi jeg tænker som en avismand. Jeg nød, at der var rigtig mange gode, klassiske portrætter at vælge imellem også.

At serien med de kræftramte kvinder skulle vinde, var alle dog helt enige om, og den fik følgende kommentar med fra Søren Bidstrup: – Det er et lidt provokerende og bestemt ikke det sikre valg.

Hvilket passede alle tre dommere rigtig fint.

Tag kun det bedste

Juryen var også enig om, at der var rigtig mange gode billeder i kategorien "Årets danske hverdagsbillede", hvor 486 fotografer konkurrerede om førsteprisen.

Arne Mariager kunne sagtens have valgt rigtig mange: – Jeg kunne tage 80 af de indsendte billeder og bringe dem som et særtillæg til avisen i morgen, og læserne ville elske det.

Søren Bidstrup var en anelse mere skeptisk og mente, at kvaliteten var noget svingende. Flere fotografer burde i hans øjne være mere kritiske med, hvad de sender ind. Fordi et billede gør sig godt i avisen, betyder det ikke, at det er et kvalificeret konkurrencebillede. Han blev bakket op af Annemor Larsen, der syntes, at der var lidt for mange familie billeder.

I alle kategorier blev mange klitchéer lynhurtigt sorteret fra af dommerne, der gerne ville overraskes. De stillede jævnligt hinanden spørgsmålene: Er det for nydeligt? Mangler det indhold? Er

det set før? Kommer en serie godt nok rundt om emnet?

De mente, at mange serier manglede dramaturgi og dermed dræbte sig selv i konkurrencen.

Annemor Larsen: – Hvis din serie er på otte billeder, skal du måske overveje kun at sende de fire allerbedste.

Sprødt og entusiastisk

Juryen for levende billeder havde også mere at se til i år end tidligere. Til gengæld gik det stærkt og uden store diskussioner, for de var rørende enige hele vejen.

Juryen i år bestod af: Carsten Reenberg, den første vinder af ÅP's tv-kategori, Lars Schou, der har fotograferet mere end 200 dokumentarfilm og Thomas Stokholm Vorf, som er journalist og medejer af Bastard Film.

Efter at have set de 12 indsendte nyhedsindslag var dommerne enige om ikke at kåre en vinder.

– Nydeligt, men på ingen måde prangende, var Thomas Stokholm Vorfs tørre kommentar, som beskrev dommernes skuffede holdning til det sete. Selvom enkelte indslag indeholdt flere gode elementer og også fine billeder, var kvaliteten ikke gennemført.

Og til deres ærgrelse var der ikke noget, som efter deres mening fortjente at blive præmieret.

Carsten Reenberg savnede de gode sound-bites og beklagede de dårlige beskæringer og det dårlige lys. Selvom alle dommerne havde stor forståelse for kravet om hastighed og de til tider dårlige arbejdsbetingelser ved produktion af nyheder, var der ingen undskyldninger for det indsendte materiale:

– Hvis du laver 15 indslag om måneden, så skal der mindst være ét, der hæver sig op på den ene eller på den anden måde, mente Carsten Reenberg.

Humøret steg dog flere grader, da de fire indslag i dokumentarkategorien kom på. Der var udelte begejstring for vinderen "De unge mødre", fotograferet af Ole Jermiin.

Det var ikke angivet, hvilket nummer programmet var i serien, men de første 65 afsnit har været vist. Og dommerne var ikke mindst imponerede over, at et program, der har kørt så længe, kunne være så flot, sprødt og entusiastisk fotograferet.



Hårdt arbejde. Dommerne Annemor Larsen og Arne Mariager i fuld gang med at studere de mere end 3.500 indsendte fotografier.

DOMMERNE

Jury for stillfoto og web

Annemor Larsen (f. 1966) fra Norge. Pressefotograf gennem 16 år primært på Verdens Gang, hvor hun er ansat og i en periode har vikarieret som fotochef.

Søren Bidstrup (f. 1970). Fotojournalist på Berlingske Tidende. Siden han debuterede som billedjournaliststuderende i 1982, har han bl.a. haft ikke færre end 49 billeder med ÅP's udstillinger, to gange vundet en kategori og hentet fire andre hædersbevisninger på podiet.

Arne Mariager (f. 1951). Chefredaktør på Vejle Amts Folkeblad og kendt for både sine stærke holdninger og sin kærlighed til pressefotografiet, som han mener, bør afspejle virkeligheden. Han er tidligere modtager af Laust Jensen-prisen.

Foto: Lars Horn



Nok at se til. Dommerne ved Årets Pressefoto 2006/2007 skulle gennem 3526 billeder, 12 tv-indslag samt hele 28 produktioner af visuel journalistik på internettet indsendt af 224 fotografer, før vinderne kunne kåres. Fra venstre Arne Mariager, Annemor Larsen, Thomas Stokholm, Carsten Reenberg, Søren Bidstrup og Lars Schou.

Jury for tv-fotografer

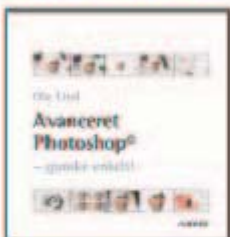
Carsten Reenberg (f. 1951) er tidligere pressefotograf og nu fotograf på TV2. Han er en gammel kending i ÅP-sammenhæng, hvor han tidligere har været dommer i 1996. I 1982 blev han Årets Pressefotograf og i 1988 den første vinder af titlen som Årets tv-fotograf.

Lars Schou (f. 1946) er en af Danmarks mest erfarne tv-fotografer. Over de sidste 20 år har han fotograferet omkring 200 dokumentarprogrammer, hvoraf de ca. 30 har vundet priser eller hædersbevisninger herhjemme og/eller i udlandet. Han har desuden modtaget flere personlige priser bl.a. Fritz Olsen-prisen og Ole Lytken-prisen.

Thomas Stokholm Vorf (f.1966) er uddannet journalist og medejer af Bastard Film, hvor han også arbejder som tilrettelægger. Han har vundet Årets tv-aktualitetspris og bl.a. flere gange været nomineret til en Cavingpris, som han vandt i 2004.

Bøger om foto – så er vi Ajour

Håndværket



Avanceret Photoshop

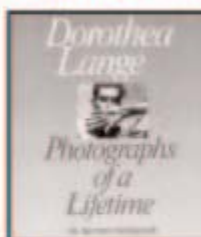
Ole Lind
Et kassetin højere end pressefotograf Ole Linds bog "Photoshop my way" – men han er stadig lige pædagogisk!
Kr. 328,-



Photojournalism

Kenneth Kobré
En af de mest brugte lærebøger på fotojournalistuddannelser verden over. På knap 400 sider guider den på letlæseligt engelsk gennem alle relevante emner.
Kr. 595,-

Inspirationen



Photographs of a Lifetime

Dorothea Lange
En af de store, kvindelige fotografer (1895-1966) – og den mest omfattende udgivelse med et indblik i hendes værk.
Kr. 268,-



Teenagetøzer

Stine Larsen
I en længere periode har hun skudt sig ind på den teenageverden, hun selv var i indtil for få år siden. Nysgerrig, pågående, loyal, ærlig, tæt på – uden at udlevere.
Kr. 188,-



Images of the Spirit

Graciela Iturbide
Disse billeder af sjælen er taget af den kvindelige mexicanske fotograf Graciela Iturbide.
Kr. 248,-

Forlaget
AJOUR
Danmarks Journalisthøjskole

Import af gode fotobøger til fornuftige priser.
Følg med på hjemmesiden og i nyhedsmails.

www.djh.dk/ajour

MED ÅBNE, REGISTRERENDE ØJNE

Miriam Dalsgaard er den første fotograf nogen sinde, der har vundet en Cavlingpris. Hun vandt sammen med journalist Olav Hergel for deres serie om flygtninge og især flygtningebørns forhold i Danmark. Cavlingkomiteen skrev bl.a. i sin begrundelse: "I et tæt samspil mellem tekst og billeder har de bragt børnenes skæbner til offentlighedens kendskab."

Det er nok en anelse useriøst at starte en artikel om en Cavlingprisvinder og yderst seriøs fotograf med hendes øjne. Men hvad er en fotograf uden øjne? Og Miriam Dalsgaards er altså meget insisterende. På en venlig måde ganske vist. De er åbne, registrerende og vedholdende – måske lidt som hendes fotografier. Og det er ingen overraskelse, at der er et brændende og dedikeret

menneske bag de billedserier, som har vundet i bl.a. World Press, Årets Pressefoto og nu også en Cavling som den første fotograf nogen sinde.

– Vi vidste, de ville ringe den 3. januar, hvis vi havde vundet en Cavlingpris. Jeg havde været totalt anspændt hele dagen, mens jeg sorterede billeder til Årets Pressefoto. Til sidst lagde jeg mig på sofaen med tanken

om, at det ikke blev os, og så ringede telefonen. Min ven genkendte telefonnummeret, men de sagde, de havde ringet forkert og lagde på. Det var lidt forvirrende, men kort efter ringede de op igen og sagde tillykke. Forklaringen var, at de ville fortælle Olav det først. Det var meget overvældende, og jeg kunne næsten slet ikke sige noget, fortæller Miriam Dalsgaard.

Guantanamo

På trods af sit imponerende CV har Miriam Dalsgaard kun været udlært fotograf i halvandet år. Sidste år vandt hendes serie fra fængslet på Guantanamo basen på Cuba prisen for bedste feature i Årets Pressefoto. Dommerne beskrev den som "nøgternt og voldsomt overbevisende fotograferet".

– Da vi rejste til Guantanamo, var det første gang, jeg skulle pakke fotorygsækken. Der var meget strenge regler derovre for, hvordan det skulle foregå. Jeg måtte ikke fotografere nogen fan-

gers ansigter, tatoveringer eller andre personlige detaljer, de kunne genkendes på. Der var syv officielle personer med os hele tiden, og vi var kun to. De ville gerne genne os videre og videre, som hvis vi havde været på et museum, men det gælder hele tiden om at have sin egen interne dagsorden, hvor man prøver at komme så tæt på som muligt. Jeg ville lave et historisk dokument, der stod så rent, at andre kunne bruge det bl.a. til at skabe en debat om, hvordan fangerne havde det, og hvordan det er at være isolationsfængslet.

Dokumentation for fremtiden

Der er en lige linje fra billederne på Guantanamo til serien fra asylcentrene, der er lige så overbevisende, besidder samme nøgternhed og har samme politiske dagsorden: De skal kunne bruges som dokumentation i fremtiden. Billederne er både blevet beskyldt for at være følelssporno, reklamebilleder og kunstfotos. Men reelt er de en ren registrering.



Cavlingpris. Som den første fotograf fik Politikens Miriam Dalsgaard en Cavlingpris for reportagen om flygtningebørns vilkår.



Cavlingpris. Hele forsiden og et tillæg inde i avisen satte fokus på flygtningebørnene i Sandholm-lejren.

DEADLINE HVERT SEKUND

Hele projektet med historierne fra asylcentrene tog ca. et år, der startede med en uge i Sandholmlejren.

– Billederne kan ikke stå alene uden billedteksterne, som de altid har hængt hermetisk sammen med. Der er de rene data som navn, alder, og hvor længe de har været i Danmark etc. Vi tænkte, at det ville være fantastisk at lave denne helt enkle registrering af hvert enkelt barn, bl.a. fordi det er svært i et reportagebillede at vise noget om en mængde. Desuden ønskede vi rent fysisk at manifestere, at det her ikke kun handler om én familie, men om mange.

– Vores oprindelige ide var at lave hundrede portrætter, for hundrede er ligesom ikke til at komme udenom. Så langt nåede vi ikke, men første gang, de blev bragt, viste vi 32 portrætter. Da vi kom hjem til redaktionen efter mastodontarbejdet med at fotografere og interviewe så mange, fik vi at vide, at de ville have det i avisen allerede næste dag.

– Heldigvis var pigen Ejsa på det stærkeste billede også hende, der havde den bedste historie, så hun kom på forsiden. Per Folkver (fotochef på Politiken, red.) fik strøget alle annoncerne på forsiden, så den kom til at stå helt rent. De lavede et indstik til avisen med alle billederne. Det fyldte rigtig meget og var med til at gøre virkningen så kraftfuld.

Den gode bagage

Miriam Dalsgaard har ganske vist kun været udlært i kort tid, men hun er 35 år og har en god portion livserfaring med i bagagen. Først uddannede hun sig som grafiker og illustrator på Kunsthåndværkerskolen i Kolding, men på et studieophold i USA opdagede hun fotografiet, der var en udtryksform, som passede hende perfekt. Hjemme igen tog hun uddannelsen som fotojournalist, hvilket førte hende i praktik på Politiken, hvor hun i dag er ansat.

– Min største udfordring er at få styr på det der fotografi. Det er så flygtigt, og der er så mange ting, man skal holde styr på: lys, teknik – og mennesker, man skal opbygge et forhold til. Og jeg skal lære at forene mig med, at fotografiet er en form, der er svært at styre. Jeg prøver stadig at finde ud af, hvad der fungerer og kæmper med det hver dag.

Af Irene Greve

Der var billedet fra undergrundsbanen i London taget lige efter bomben sprang, som kom på alverdens forsider. Der var billederne af Rodney King, som startede et oprør i Los Angeles – og de mange optagelser af tsunamien, der berørte os alle. Allesammen taget af ganske almindelige mennesker, der tilfældigvis var til stede med et kamera.

Den slags billeder bliver mere og mere tilgængelige i takt med, at vi snart allesammen er udstyret med et kamera i vores mobiltelefon, der både kan fotografere og filme. De, der leverer nyhederne til os, er begejstrede for mulighederne i den fagre nye billedverden. Det betyder nemlig blandt andet større chance for at vise begivenhederne, mens de udfolder sig.

Dokumentarværdi

Nyhedscheferne på de to store tv-stationer glæder sig over udviklingen. Henrik Keith Hansen, nyhedschef på TV-Avisen siger: – Vi ved godt, at vi kommer til at se mere af den slags. Det, synes vi, er spændende, fordi det åbner nogle muligheder. I princippet kan alle mennesker på jorden i dag være fotografer. Vi viser billederne, så længe det er interessant.

– Selvfølgelig vil vi helst have den højest mulige kvalitet, men hvis den dokumentariske værdi er til stede, så er det tit nok. Så er vi ikke så optagede af æstetikken.

Nyhedschef Michael Dyrby fra TV2 Nyhederne er enig: – Det er bedre at have billeder af, hvad der foregik, end billeder taget bagefter. Vi lavede en udsendelse, der helt kronologisk beskrev, hvad der var foregået under tsunamien, og hvor vi udelukkende brugte optagelser fra folks almindelige videokameraer. Det havde en høj grad af intensitet og nerve og blev et af de mest sete programmer.

Den trykte presse bringer også billeder taget af almindeli-

ge borgere. Og på Berlingske Tidende har billedchef Søren Lorenzen holdningen:

– Medierne er i deres nyhedsformidling nødt til at tage brugerne alvorligt, fordi de har billederne. Bomberne i London var hot news, og derfor havde billedet en nyhedskvalitet, som gjorde, at vi kunne bruge det. Det var taget nede fra undergrundstunnellen, og det tilførte noget dramatik, men det var ikke noget teknisk godt billede. I den situation vil vi lade det "gode billede" styre valget og ikke gå op i, hvem der har taget det.

– Der ligger en forventning fra borgerne om at se nyheden, mens den foregår. I dag kan et kvarter, efter begivenheden har fundet sted, være for sent. Det vil være i de situationer, hvor borgerne er der og fotograferer, at vi ikke kan nå frem i tide. Men derfor kan en fotograf stadig bidrage med noget gennem sin ekspertise i at fortælle historier.

Er de ægte eller ej?

Kravet om hastighed betyder, at billederne kommer hurtigt ind og skal hurtigt ud. Det rejser et stort problem, når de leveres fra ukendte kilder:

– Hvis der f.eks. kommer et terrorangreb i Danmark, vil mange sikkert sende billeder ind. Derfor er vi ved at sætte et system op til at tage imod dem, se dem igennem og vurdere, om de er ægte. For det største problem bliver at få verificeret optagelserne. Det rejser nogle etiske dilemmaer, som vi taler meget om.

– Hvis ikke det er "breaking

news", vil vi have tid til at få dem kontrolleret. Ellers kommer det nok til at betyde, at vi sender dem ud med et forbehold på skærmen. Så håber vi, at seerne tilgiver os, hvis det viser sig at være manipulerede billeder. Siger Henrik Keith Hansen.

På TV2 har de også overvejet problemet med at verificere billederne, og hvilke situationer de ellers kan komme til at stå i:

– De uautoriserede billeder fra Saddams hængning er et godt eksempel. Der skal vi spørge os selv, hvorfor kom det ud, og hvilke interesser ligger bag? Man bliver en del af et spil, det skal man være klar over. Og derfor bliver de etiske regler mere vigtige end nogensinde før. Derfor må man lave nogle meget klare retningslinier, så man er klar, inden det sker. Udtaler Michael Dyrby.

Brugerne får ordet

Allerede nu bringer begge tv-stationer seernes billeder af vejret. Men i hvilke andre situationer kan man forestille sig, at mediebrugernes egne billeder vil være relevante?

– Det vil nok mest være ved meget dramatiske begivenheder, men det kan også være mindre dramatiske. Vi bragte 10 sekunders optagelser lavet af en mand, der tilfældigvis kom forbi nogle betjente, der tog hårdhændet fat på en fuldrik.

– Så hvis en borger dokumenterer noget alvorligt, noget usædvanligt, noget kriminelt eller et vejrphænomen som f.eks. en skypumpe, er vi interesserede, siger Henrik Keith Hansen.

– Både i avisen og på nettet er der interaktion med læserne i disse år. Læserne ser sig selv mere som en del af den verden, de lever i, og avisen er ikke længere noget elitært, de ikke er en del af. Derfor får de mere spalteplads, og i fremtiden kan de måske endda komme mere til orde gennem billeder. Det ser jeg ingen problemer i at gøre i en bestemt form, så længe billederne opretholder kvaliteten eller bidrager væsentligt til forståelse af historien. Afslutter Søren Lorenzen.

Af Irene Greve

MED PÅ UDSTILLINGEN



Jacob Ehrbahn, Politiken

Demonstration for Ungdomshuset.
Politiet har omringet en gruppe demonstranter og tvinger dem til at sætte sig på jorden, hvorefter de anholdes og køres væk.



Brian Berg, Berlingske Tidende

Ungdomshuset på Jagtvej tog ud for at besøge Faderhuset. Politiet var i området og slog hårdt ned på hele gruppen af de besøgende fra Nørrebro. 89 blev anholdt. Den unge aktivist bliver holdt nede, selvom han sidder i håndjern.



Kasper Bax Reiss Lindhardt, BT

Tanten til en 19-årig mand, der blev tæsket ihjel uden for Christiania, støttes af to christianitter ved en lille mindehøjtidelighed på Christianshavn.



Jan Dagø, Morgenavisen Jyllands-Posten

Gadebørn. Rumænien bliver optaget i det europæiske fællesskab fra januar 2007. Bobo (tv) og Præsten (th) lever på gaden sammen med en gruppe af unge på en ti-tolv stykker. Gruppen kravler ned i varmerørs tunnellerne, der går under Bukarest. Her sover de om natten, i fred fra kulden, politiet og seksuelle overgreb. Ingen har lyst til at komme ned i de stinkende og hede tunneller. Asbesten falder af rørene, da vi kravler ned i det første stykke af tunnellen, og stanken af mug og ekskrementer får maven til at vende sig. Vi kravler mere end 100 meter ind rørsystemet, igennem mørket og en intens hede. Velkommen til vores hjem, siger Bobo. Hjemmet består af nogle beskidte skumgummi-madrasser, der ligger i det snævre rum mellem varmerørene. På dette stykke er der heldigvis ikke asbest på rørene. De unge har sat stearinlys på væggen for at kunne se bare lidt i det totale mørke, der hersker hernede. Der er så varmt, at de tager trøjer og t-shirts af. De begynder straks at hælde en ny portion maling i poserne, hvorefter de sniffer sig skæve i de skadelige dampe. De ænser ikke faren for hjerneska-der eller for brand i tunnellen, de har alt for travlt med at flygte fra virkeligheden.



Jacob Ehrbavn, Politiken

I Kina har man kendt til akrobatik i mere end 2000 år, og lige så længe har akrobater forfinet denne specielle kunstart. Beijing International Art School er en af Kinas største skoler, hvor man kan tage en uddannelse som akrobat. Her brister mange barnedømme om, hvad et liv som akrobat vil sige, og virkeligheden begynder samme dag, børnene flytter ind på skolen. Eleverne bor på seksmands værelser, og udover at følge nogle boglige fag træner de 60-70 timer om ugen. Børnene påbegynder uddannelsen, når de er mellem seks og otte år og dem, der fuldfører, forlader skolen ca. ti år senere. Hver dag året rundt står den på hård fysisk træning, undtagen ved det kinesiske nytår, hvor de får lov til at være sammen med familien i fire dage. Mange elever får efter nogen tid lyst til at droppe akrobatdrømmene, men føler sig tvunget til at blive, eftersom deres forældre har arbejdet hårdt eller lånt penge for at kunne betale for uddannelsen. I Kina kan man tjene en udmærket løn som akrobat, hvis man har talent, så mange forældre ser det som en god investering. De fleste børn må derfor bide tænderne sammen og fuldføre uddannelsen på trods af hjemve og skader.



Martin Lehmann, Politiken

Fugleinfluenza. Tre søskende er døde af fugleinfluenza i Dogubeyazit-området i Tyrkiet, og myndighederne har indledt en kampagne for at aflive alt egnens fjerkræ. Myndighederne kæmper for at aflive alle fjerkræ i området.

(1:7)



Martin Lehmann, Politiken

Fugleinfluenza. Slægtninge hjælper til med tøjvask på gårdspladsen ved skuret, hvor de syge fugle boede.

(2:7)

Martin Lehmann, Politiken

Fugleinfluenza. Familien sørger og har ikke lyst til at bo i deres eget hus længere, efter tre af deres fire børn er døde.

(3:7)





Martin Lehmann, Politiken

Fugleinfluenza. 6-årige Ali Hassan er familiens eneste overlevende barn, her hånd i hånd med sin far. (4:7)

Martin Lehmann, Politiken

Fugleinfluenza. Det er ca. 30 minus grader i det fugleinfluenza-plagede område. (5:7)



Martin Lehmann, Politiken

Fugleinfluenza. Hospitalet i den lille landsby i Dogubeyazit har travlt med at tjekke især områdets børn for fugleinfluenza. (6:7)

Martin Lehmann, Politiken

Fugleinfluenza. Dogubeyazit-området er plaget af andre store problemer, som ikke gør det nemmere at komme gennem en fugleinfluenza. Beboerne i området må ikke tale deres eget sprog, så det er ikke nemt at oplyse folk om faren ved nærkontakt med fugle. (7:7)





Lars Rønbøg, freelance

Håndboldspilleren Bo Spellerberg fra KIF Kolding jubler over Danmarks-mesterskabet sammen med tilskuerne.

Bjørn Stig Hansen, Ekstra Bladet

Styrketræning på badeanstalten Den Permanente ved Århus Strand.



Peter Hove Olesen, Politiken

Jubel. Til stor glæde for i hvert fald en enkelt tilskuer ender venskabskampen i fodbold mellem Danmark og Portugal 4-2.





**Jesper Langhoff,
fotojournaliststuderende**

F.C. København's maskot – Løven Leo. Johner Johnsen, 45, er Løven Leo i mesterskabsklubben FCK og optræder på hjemmebane for 25.000 tilskuere. Til hverdag er han portør på Rigshospitalet. Klubben har en nedskreven regel om, at Leo aldrig må afbilledes uden hoved. Johner Johnsen er også spejderleder og faktisk slet ikke fan af FCK. Han holder med sin hjemby Lyngby, men har været en ulv i fåreklæder i otte år.

**Jesper Langhoff,
fotojournaliststuderende**

F.C. Midtjylland's maskot – Ulven Lupus. Anders Dal, 28, er professionel maskot på fuld tid. Selv på hans telefonsvarer præsenterer han sig som Ulven Lupus. Derfor må hans identitet heller ikke afsløres. Han optræder mere end 100 gange om året. Det store hoved er tungt, og hver uge skal der skrives over 100 autografer, så både nakke og skuldre får en grundig behandling en gang om ugen af klubbens massør.



**Jesper Langhoff,
fotojournaliststuderende**

Silkeborg I.F.'s maskot – Odderen Theis. Henrik Sørensen, 21, lever et rå teenagerliv, er arbejdsdreng på den lokale avis og maskot i weekenden. Selv ejer Henrik et komplet fadølsanlæg, som han bruger flittigt, og han indrømmer at have været fuld i dragten. På hylden er Carl Barks-bøgerne og Lademanns. I skabet er der 30 liter spiritus.



**Jesper Langhoff,
fotojournaliststuderende**

Brøndby I.F.'s maskot – Brøndus.
Bettina Back, 29 år, er ikke et dyr, men en brønd. Det er der mange fodboldsupportere, der ikke forstår. Brønden er i klubbens logo. Bettina er inkarneret fan og tog for nylig fri fra sit arbejde som regnskabsmedarbejder hos Canon for at arbejde 70 timer uden løn for klubben.



**Jesper Langhoff,
fotojournaliststuderende**

Randers F.C.'s maskot – Hesten Anders fra Randers. Steffen Sørensen, 18, er Anders fra Randers. En blå hest, som ikke er blandt ligaens flotteste. Noget supporterne brokker sig over på klubbens fanwebsite. Steffen kører med pizzaer for et af Randers' 20 pizzeriaer. Hans kæreste synes ikke om den blå hest og fodbold.

**Jesper Langhoff,
fotojournaliststuderende**

Esbjerg, EfB's maskot – Sælen Skotte.
Bettina Rasmussen, 19 år, er sælen Skotte og har privat mere end 150 bamser hjemme på værelset ved sine forældre. Hun elsker sit job, men lige så meget sin nye Suzuki GS500-touring motorcykel, som hun har kørt 16.600 km på i løbet af bare seks måneder. Bettina Rasmussen er ufaglært og arbejder til dagligt på en fabrik, men vil senere gerne uddanne sig til vagtmand.





Elliott Erwitt: *Managua, Nicaragua*, 1957

Den Permanente Samling IX:
Gæstebudet (- 29. april)

Årets Pressefoto 2006/2007 (3. marts - 15. april)

Kåre Kivijärvi (Norge):

Den Monumentale Melankoli (3. marts - 9. april)

Platformen: Kirsten Simonsen (Danmark):

Last Train to Beechwood (3. marts - 9. april)

Fran Antmann (USA) & Sebastian Rodriguez (Peru):

Minebyen Morococho (21. april - 10. juni)

Chem a Madoz (Spanien):

Små Gårder (21. april - 3. juni)

Platformen: Pernille Kløvedal Helweg:

Fodens Gestus (21. april - 3. juni)

Den Permanente Samling X:

Fokus på Industrien (12. maj - 1. april 2008)

One Shot Each

Humor tolket af 100 fotografer i 100 billeder
(16. juni - 26. august)

Ret til ændringer forbeholdes.

For hele årsprogrammet se <http://www.brandts.dk/wm139754>

2007

Åbningstider:
tirsdag-søndag 10-17
juli-august alle dage 10-17

BRANDTS

Museet for Fotokunst

Brandts Torv 1

DK-9000 Odense C

Tlf: 65 20 70 30

Fax: 65 20 70 42

info@brandts.dk

www.brandts.dk



Johnny Anthon Wichmann, freelance
VM i fodbold.
Målmand Gianluigi Buffon griber en lykkelig
anfører Fabio Cannavaro.



Steven Achiam, fotojournalist-studerende, Dagbladet Børsen

Før solen er stået op, bader folk i den persiske golf ud for Kuwait City.



Miriam Dalsgaard, Politiken

Havet kl. 4.45. Siden 1969 har Bent hver morgen badet fra Helgoland Badeanstalt på Amager. Mens der ventes på den nye badeanstalt, foregår morgens dukkert fra Lille Helgoland. Vandet er varmt, næsten 22 grader.



Sigrid Nygaard, Berlingske Tidende

Kirketjener Jens Busch Jensen flytter kisten fra kapellet til kirken, inden Jørgen Tingberg Kam skal bisættes lørdag formiddag i Store Magleby kirke ved Dragør.



Michael Bager, Fyns Amts Avis

Motorvejen tager huset: Ekspropriationskommissionen kigger nærmere på Birgit Schmidt Rasmussens hus, som ligger i vejen for Svendborgmotorvejen.



Pelle Rink, Nyhedsavisen

Gammel dame på det jødiske plejehjem Meyers Minde. De ansatte fortæller, at hun har siddet som på billedet, uden kontakt til omverdenen, i mange år. Få uger efter var hun død.

**Casper Dalhoff, Morgenavisen
Jyllands-Posten**

Prinsessen på Ærten.
Langt under bunkerne af tøj står Rosas seng, men det er længe siden, at hun sidst har ligget på madrassen. Hun føler sig som prinsessen på ærten. Rosa elsker at klunse. Flere gange om dagen tørner hun ud med en tom rollator for få timer efter at komme hjem med "vognen" fuld. I løbet af et år bliver det til hundredvis af poser med tøj, malerier og andre sager. Personalet har ikke adgang til Rosas værelse, for hun ved, at det giver problemer, hvis de finder ud af, hvor meget hun har samlet sammen. Dagen efter, billedet blev taget, kom brandvæsenet og befalede en øjeblikkelig tømning af værelset på grund af brandfare. En stor industricontainer blev fyldt med Rosas ting, imens personalet trøstede Rosa med nogle øl på det lokale værtshus.





Peter Hove Olesen, Politiken

Lov og orden. Anders Norge fra det danske militærpoliti underviser lokale betjente på politistationen i byen An Nashwah i det sydlige Irak.



**Niels Hougaard, Morgenavisen
Jyllands-Posten**

FN-hovedkvarteret i Beirut angribes af en rasende demonstration efter bombeangrebet i byen Qana, hvor 35 mennesker er blevet dræbt, heraf 21 børn. Mange af de demonstrerende har måttet flygte fra deres hjem og bor i parker, på skoler eller hos familie. En tilskadekommet hjælpes væk fra urolighederne.



Peter Hove Olesen, Politiken

Sprøjtegift. Danske Cheminova sælger det farlige stof Methyl Parthion til millioner af fattige bønder i Brasilien. Stoffet er på FN's liste over verdens farligste og er forbudt i blandt andet Danmark, fordi det er dødbringende.

Carlos André på 38 år sprøjter squash på den lille farm Conquista uden for Rio de Janeiro. Sønnen hjælper til, og ingen af dem bruger sikkerhedsudstyr som maske, briller eller forklæde.



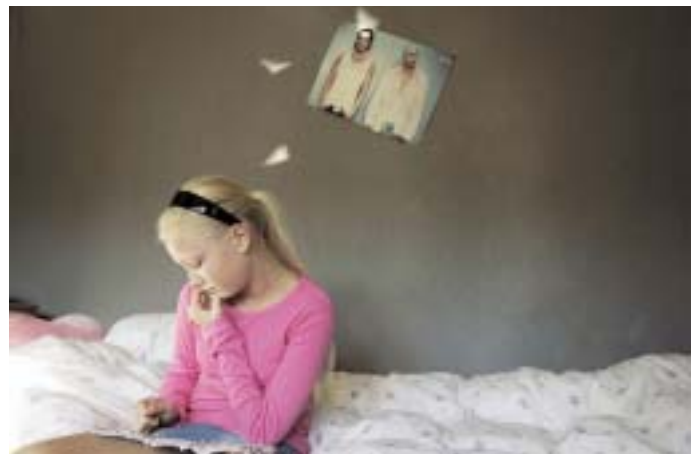
Hanne Mette Poulsgaard, fotojournaliststuderende

Dansefornemmelse. Reportage om balletbarnet Melanie, som er 11 år og går i femte klasse på Det Kongelige Teaters Balletskole. "Hun har udstråling og kropsfornemmelse. Det kommer indefra, at hun bare ved, hvordan hun skal gøre ting, og det er simpelthen en speciel kvalitet," siger Ulla Frederiksen, som er lærer og leder af balletlinjen på skolen. (1:8)



Hanne Mette Poulsgaard, fotojournaliststuderende

Egentlig er det lidt farligt at klatre i træer, for man kan nemt få en skade og komme bagefter i ballettræningen. Men når man er 11, er det o.k. Og Melanie passer på, hvor hun sætter fødderne. (2:8)



Hanne Mette Poulsgaard, fotojournaliststuderende

Nick og Jay, pailletter og mobiltelefon er vigtige ingredienser i ens liv, når man lige er fyldt 11. (3:8)



Hanne Mette Poulsgaard, fotojournaliststuderende

Skolekammeraterne kommer langvejs fra. En eller to gange om ugen har Melanie lov til enten at overnatte ved en veninde eller selv få besøg. (4:8)



Hanne Mette Poulsgaard, fotojournaliststuderende

Lange lemmer giver flotte linjer. I øjeblikket er Melanie den højeste i klassen, men man kan godt være mindre og stadig være langlemmet. (5:8)



**Hanne Mette Poulsaard,
fotojournaliststuderende**

Det er ikke særlig sjovt at skulle i seng allerede klokken halv ti, bare fordi man skal op klokken seks, så en lille tagfat-leg er med til at udsætte tidspunktet.
(6:8)



**Hanne Mette Poulsaard,
fotojournaliststuderende**

Der er cirka 35 til 45 minutters kørsel til Odense, alt efter hvor tæt trafikken er. De første tre år skiftedes forældrene til at køre hende ind om morgenen. Nu tager hun bussen begge veje.
(7:8)

**Hanne Mette Poulsaard,
fotojournaliststuderende**

Det er en solrig efterårsdag. Lyset falder hårdt ind i balletsalen og bager børnenes rygge, mens de sidder på gulvet og vikler de lange skobånd op om anklernerne.
(8:8)





Morgenavisen Jyllands-Posten er Danmarks mest læste morgenavis. Avisens journalistik er kritisk, fair og frygtløs, og den bundes i avisens uafhængighed af politiske og økonomiske interesser. "Hvis De vil vide mere" er Jyllands-Postens ledetråd over for læserne, mens avisens kompromisløse kamp for ytringsfrihed sikrer, at alle meninger og holdninger kan komme til orde i det, der med rette betegnes som Danmarks nationale Debatforum.

Jyllands-Posten ønsker fotograf Morten Flarup til lykke med Årets Sportsbillede – Action

Hvis De vil vide mere



Jesper Voldgaard, freelance

Bruden, Rikke Bülow Laursen er dagens hovedperson. I dag skal hun modtage kirkens velsignelse af sit borgerlige ægteskab med sin mand Brian. Inden afgang til kirken skal de sidste detaljer under kjolen rettes til. Kun en god veninde kan betroes sådan en opgave.



Thomas Nielsen, freelance

Det er sidste arbejdsuge for Per Michael Jensen som international chefredaktør for gratisavisen Metro i New York. PM, som han bliver kaldt af sine kolleger i New York, flytter fra sin lejlighed i Greenwich Village tilbage til Danmark for at udvikle TV 2 som tv-boss.



**Martin Bubandt
Jensen, Politiken**
Nils Bernstein – Direktør
for Nationalbanken.



Jan Dagø, Morgenavisen Jyllands-Posten

Portræt af Kurt Westergaard, der tegnede en af Muhammed-tegningerne for Jyllands-Posten. Tegningerne udløste en international krise, og tegnerne blev truet på livet.



Jan Grarup, Politiken

Forfatter og debattør Ayaan Hirsi Ali under hendes besøg i København i fjor, ved udgivelsen af hendes selvbiografi "Opbrud og Oprør".

Lars Bech, freelance,
Das Büro
Ulf Pilgaard.



**Ditte Valente Sørensen,
fotojournaliststuderende**

Rødhårede. Næppe nogen anden detalje ved menneskekroppen er så fuld af myter som det røde hår. Rødhårede bærer bogstavelig talt på gode historier, selvbevidsthed og en sjælden mutation. En legende fortæller, at den første konge af sagnriget Atlantis var rødhåret. Fra venstre Julie 19 år, Emil 11 år og Mads 17 år – de hedder alle Lund Egetoft.



Ulrik Pedersen, JyskeVestkysten

Prinsedåb – Christian Valdemar Henri John blev døbt den 21. januar, hvor minusgrader og en strid vind tog luften ud af hyldesten på gadeplan. Maria Emma Pedersen har stor-skærmen på Højbro Plads for sig selv.



**Sigrid Nygaard,
Berlingske Tidende**

Dronning Margrethe og prins Henrik besøger Struer. Rådhusbetjent Leif Pedersen gør klar ved rådhuset inden ankomsten.



Lars Salomonsen, freelance, BorderPress

Hovedtaler ved de danske årsmøder i Hatsted på Mikkjelberg, Socialdemokratiets formand, Helle Thorning-Schmidt.



Anders Birch, fotojournaliststuderende

SF's årsmøde 2006. Villy Søvndal og Ole Sohn kigger hinanden i øjnene.



Mads Nissen, freelance

Domus Vista – En landsby på højkant. Det er blevet kaldt Selvmordssiloen, En landsby på højkant, Det perfekte sted at blive gammel – men egentlig hedder det Domus Vista. Huset med udsigt. Med sine 102 meter og 29 etager er det Danmarks højeste beboelsesejendom. Domus Vista ligger i udkanten af Frederiksberg i København. (1:7)

Mads Nissen, freelance

Domus Vista – En landsby på højkant. Peter Clavering tjekker udsigten fra 29. etage. Den 62-årige ungkarl har været gift en gang for 25 år siden, men i dag taler han hellere om biler end om damer. (2:7)



Mads Nissen, freelance

Domus Vista – En landsby på højkant. Tre drenge keder sig foran Domus Vista. Men så finder en af dem en henkastet styrthjelm og sætter ild til den. (3:7)



Mads Nissen, freelance

Domus Vista – En landsby på højkant. Der er 4,2 kilometer at gå, hvis man vil inspicere de 28 beboelsesgange i højhuset Domus Vista. (4:7)



Mads Nissen, freelance

Domus Vista – En landsby på højkant. Papegøjen Tulle, som bor hjemme hos Tonny og Grethe Berling i Domus Vista på Frederiksberg, får sjældent lov at flyve frit rundt mere. På sine gamle dage har den nemlig let ved at miste orienteringen og flyve ind i væggen.
(5:7)



Mads Nissen, freelance

Domus Vista – En landsby på højkant. Thomas Bertelsen, fysioterapeut i Domus Vista, udretter små underværker med husmor Bente Jeppesens ryg.
(6:7)

Mads Nissen, freelance

Domus Vista – En landsby på højkant. Sygeplejerske Nynne Lysell beslutter, at hendes datter Eva skal i karbad, selvom hun ikke er færdig med at se tegnefilm. De to bor på 26. etage i Domus Vista og er et ret nyt indslag i ejendommen, hvor man tidligere røg ud, hvis man fik børn.
(7:7)





Claus Bjørn Larsen, Berlingske Tidende
Efter Muhammed. Egypten Al Arish 11.6.
Tiltagende bombeterror og jagten på mistænkte har sat de tidligere så velbesøgte badehoteller ved Middelhavet i en trancelignende tilstand med få turister.



Claus Bjørn Larsen, Berlingske Tidende
Efter Muhammed. Egypten Cairo 12.6. Et stille øjeblik på Nilen, hvor unge får lov til at være unge uden strenge blikke fra forældre og familie.



**Steven Achiam, fotojournaliststuderende,
Dagbladet Børsen**

Mellemøstens servicehær. Hamal Munaf er ligesom andre bangladeshere en del af den arbejdskraft, der årligt strømmer fra Asien til den rige oliestat Kuwait for at finde arbejde som tjenestefolk, taxachauffører eller bestyrere i en ørkenkiosk. Den 20-årige bangladesher må tage til takke med dårlige leveforhold og lange arbejdstider med temperaturer nær 45 grader i en åben containerkiosk, så han kan sende lidt penge hjem, når maden og huslejen er betalt.



Camilla Stephan, 24timer

4. klasse har idræt og spiller fodbold. Det foregår på byens fodboldbane, som ligger et stykke ude på isen. Qaaqutsiannguaq er den ene ud af fire elever, der er i skole i dag. Resten af klassen er syge, fordi en influenzaepidemi flourer blandt byens børn.



Stine Larsen,
Morgenavisen Jyllands-Posten
Den amerikanske drøm om Hollywood.



Nanna Kreutzmann,
fotojournaliststuderende
Peter og Daniel sover.



Pelle Rink, Nyhedsavisen

Vent her. I 1984 åbnede det første asylcenter i Danmark. I midten af halvfemserne var der omkring 160 asylcentre. I 2006 er der ni tilbage. I år 2000 fik 12.200 personer behandlet deres ansøgninger om asyl og 49% fik opholdstilladelse. Visse – lukket 30. september 2003.



Brian Berg, Berlingske Tidende
Juleaften. 24. december i
København. Kastrup Lufthavn.
(1:6)



Brian Berg, Berlingske Tidende
Juleaften. 24. december i København.
Kongens Nytorv.
(2:6)



Brian Berg, Berlingske Tidende
Juleaften. 24. december i København.
Kongelunden asylcenter.
(3:6)



Brian Berg, Berlingske Tidende
Juleaften. 24. december i København.
Vor Frue Kirke.
(4:6)



Brian Berg, Berlingske Tidende
Juleaften. 24. december i København.
Blågård's kirke.
(5:6)



Brian Berg, Berlingske Tidende
Juleaften. 24. december i København.
Plejehjem i Lundtoftegade.
(6:6)



Anders Birch, fotojournaliststuderende

Familien Thorup. Jens og Kirsten har Katrine, Karoline og Kristoffer. Tilsammen er de familien Thorup, der bor i Skivum, godt 40 km syd for Aalborg. Sønnen Kristoffers konfirmation i år blev dyrere end forventet, og derfor har familien besluttet sig for at holde denne sommerferie hjemme i baghaven. På "Costa del græsplæne", som de kalder det. Hele familien er fodboldtosset. Over sommeren spiller de mange fodboldkampe i baghaven, drengene mod pigerne, om hvem der skal lave aftensmad. Pigerne vinder for det meste. Det er nu også heldigt, for det er klart dem, der er bedst til at lave mad.

(1:8)



Anders Birch, fotojournaliststuderende

Familien Thorup. Det er blevet tid til aftenur for at lufte hunden. Her kan man høre græsset pibe, hvis man altså blæser på den rigtige måde.

(2:8)



Anders Birch, fotojournaliststuderende

Familien Thorup. Ved siden af familiens hus ligger en svinestald. Når temperaturerne bliver sommeragtige, er der fluer overalt i huset og haven. Derfor er far Jens bevæbnet med en fluesmækker sommeren igennem. (3:8)



Anders Birch, fotojournaliststuderende

Familien Thorup. Mor Kirsten har læst godnathistorie for familiens yngste, Karoline på 7, og giver hende nu et lift ind i seng. Imens har far Jens sat sig til rette i tv-stolen. (4:8)



Anders Birch, fotojournaliststuderende

Familien Thorup. Det er en varm eftermiddag og far Jens sidder med Katrine og Karoline ved spisebordet. Faderens største ønske er at overvære en hjemmebanekamp i Liverpool. Selv oppe ved hans seng hænger et lille Liverpool flag. (5:8)



Anders Birch, fotojournaliststuderende

Familien Thorup. Det er tidlig morgen og 7-årige Karoline er endnu ikke blevet vækket af den tidlige sommervind. Om lidt vil hun stå op og løbe ind og vække sine forældre. For sommerferien og det gode vejr skal udnyttes. (6:8)



Anders Birch, fotojournaliststuderende

Familien Thorup. Katrine på 11 år elsker at klatre i træer. Når vennerne er på besøg kan man ofte høre en høj latter fra haven. Herfra kan hun nyde sommeren fra en alternativ synsvinkel. (7:8)



Anders Birch, fotojournaliststuderende

Familien Thorup. Det er oftest far Jens, der lufter hunden Nala om aftenen inden sengetid. Det to har et specielt forhold til hinanden. Når de går sammen, virker det som om, de forstår hinanden. (8:8)



Finn Folsted, freelance

En skideballe, der ikke er til at misforstå.



Hans Christian Jacobsen, Nordjyske Medier

Mandø. Ud for Ribe i Vestjylland ligger øen Mandø. Det har den gjort i tusinder af år, og øen er skabt ved tidevandets og utallige stormfloders opbyggende og destruktive kræfter. Mandø er med sine 53 beboere et unikt stykke Danmark, der både i menneskelig og kulturhistorisk perspektiv er vigtig at bevare. Fællesidentiteten og sammenholdet er en væsentlig faktor for, at et så lille samfund kan overleve. Mona og Osvald Jørgensen er født på øen, hvor de driver et landbrug. Osvald er delvist uarbejdsdygtig efter en blodprop, så det er Mona, der må klare det daglige arbejde. De forlader øen højst et par gange om året.



Jakob Dall, Freelance

Færøerne. Venter.

TÆTTERE PÅ DANSK UNGDOM



PÅ POLFOTO.DK FINDER DU STOCK PHOTOS, ROYALTY FREE BILLEDER OG NOGET SÅ SJÆLDENT SOM USTYLED E BILLEDER AF VIRKELIGE MENNESKER I VIRKELIGE SITUATIONER PLUS SELV FØLGENDE ALLE DE NYHEDSBILLEDER TIL TIDEN, DER ER EN DEL AF MOTØREN I ET MODERNE BILLEDBUREAU. KLIK DIG IND ELLER RING TIL

3349 1233

POLFOTO

TÆTTERE PÅ VIRKELIGHEDEN



Hanne Juul, Billed Bladet
Afløring af maleri på Frederiksborg Slot.

