



Årets Pressefoto 2005/2006 er fotograferet af Jacob Ehrbahn, Politiken

ÅRETS PRESSEFOTO 2005/2006





Foto © Lacti-Rede, Måns Petzén

Vi har udstyret til enhver opgave

DFA har ydet support, service og rådgivning til Danmarks professionelle fotografer siden 1961. I dag sælger vi direkte til fotografene: Vores sortiment dækker ethvert professionelt behov, og vi har samtidig erfaringen til at finde den rette løsning.

Hos DFA Imaging er både produkter og rådgivning på professionelt niveau. Og bagefter står vi klar med både service og kurser, så du får det bedste ud af dit udstyr.

Velkommen hos DFA Imaging.

DFA
IMAGING

www.dfa-imaging.dk

INDHOLD

Årets Pressefotograf	4
Årets Nyhedsbillede – Danmark	8
Årets Nyhedsbillede – Udland	10
Årets Danske Hverdagsbillede	16
Årets Sportsbillede – Action	19
Årets Sportsbillede – Feature	22
Årets Portræt	28
Årets Feature	30
Åben Klasse	37
Visuel Journalistik på Internettet	39
Årets TV-fotograf – Spot News	39
Årets Pressefoto	41
Overskud og intimitet	42
Dommerne	43
Find ind til historien	44
Manipulation eller hvad?	45
Med på udstillingen	46

FORORD

Mon ikke de fleste af os har et billede som vores tidligste erindring? Et billede i vores hukommelse, som vi kan se tydeligt for vores indre. Sådan er det med billeder. De vækker følelser, og de støtter vores erindring.

Pressefotoet har en funktion mere. Det fortæller en historie.

Et enkelt billede kan fortælle mere end tusinde ord. En kliche, men dog sandt. Et billede kan måske ikke forandre verden, men kan være afgørende for vores opfattelse af den.

Også her har vi nok alle vores egne billeder gemt i erindringen. Billeder af begivenheder, som påvirkede vores syn på verden og vores syn på, hvad der er rigtigt og forkert. Her har pressefotoet en rolle, der rækker langt ud over det at illustrere en skreven artikel.

Det gode pressefoto kræver meget mere end teknisk talent og interesse. Det kræver engagement. Det kræver holdning. Og det kræver en vilje til at arbejde benhårdt for netop at få det billede, der kan fortælle historien.

Danske pressefotografer har de senere år markeret sig fornemt i international sammenhæng. Dette års samling af Årets Pressefoto er et tydeligt bevis for, at dansk pressefotografi er i verdensklasse. Endnu engang er der tale om en samling af meget stærke billeder, som bliver en del af vores indre historie.

Anders Fogn Rasmussen
Statsminister

Årets Pressefoto 2005/2006

er udgivet af Forlaget Årets Pressefoto, Pressefotografforbundet, Gammel Strand 46, 1202 København K. Telefon 3342 8000, www.pressefotografforbundet.dk.

Gengivelse af tekst og billeder er kun tilladt i forbindelse med omtale af udstillingen Årets Pressefoto 2005/2006.

Fotografens navn skal anføres ved billederne. Billederne må ikke beskæres ved gengivelse.

Billedteksterne er skrevet af fotografene selv. **Øvrig tekst:** Irene Greve.

Design og produktion: Flemming Sørensen, www.fl-sorensen.dk.

Tryk: Narayana Press.

Papir: Chorus Satin 150 g + 250 g.



Peter Hove Olesen, Politiken
PÅ VERDENSSCENEN. Statsminister Anders Fogh Rasmussen (V) holder pressemøde på Marienborg sammen med George W. Bush under den amerikanske præsidents 16 1/2 time lange besøg i Danmark. Juli 2005. (Årets Pressefoto 1:5)

Årets Pressefoto

Det var stærke kombattanter, der kæmpede om titlen som Årets Pressefoto. Men Peter Hove Olesen fra Politiken vandt over konkurrenterne på sit "stærke øje" i mange forskellige situationer og sin indlevelsesevne.

Udvalget af billeder, der både er i s/h og farve, viser fotografens sans for miljøbeskrivelser og hans store alsidighed: Det stærkt troværdige billede fra Kirgisistan vidner om evne til at tænke selv ude i det fremmede, mens fotoet fra Sandholmlejren vidner om mod og nyskabelse.

På billedet af Schlüter lægger fotografen bånd på sig selv på en god måde og udviser den stille indlevelse. Billedet af Bush's besøg viser Peter Hove Olesens evne til at være til stede og tage et anderledes billede i en meget iscenesat situation.

Men det er fotografiet af de fodboldspillende drenge, der på mange måder er det vigtigste billede i juryens øjne. Her er der knald på, og det er et "decisive moment" – et billede fanget i det rigtige splitsekund. Det tager os med til en sjældent set side af baggårde på Nørrebro, og indeholder dermed også en uforudsigelighed.

Som Årets Pressefoto har Peter Hove Olesen modtaget Kulturministeriets pris.



Peter Hove Olesen, Politiken
FANGET. Senja lever på gaden i Bisjkek, hovedstaden i Kirgisistan. Han er blevet fanget af en politibetjent, der har set ham sniffe lim. "Hvorfor græder du nu - vent til jeg har fortalt dig, hvor du skal hen", siger betjenten. Politiet kan sende gadebørnene direkte på opdragelsesanstalt i op til 40 dage. Oktober 2005. (Årets Pressefoto 2:5)



Peter Hove Olesen, Politiken
HJEM, KÆRE HJEM. Ti kvindelige asylansøgere lever deres liv mellem tynde skillevægge i Sandholmlejrens gymnastiksal. Kvinderne er havnet i båsene, fordi lejrens sikrede afdeling skulle bruges til "rigtige" fanger fra det overfyldte Vestre Fængsel. Maj 2005. (Årets Pressefoto 3:5)

ÅRETS PRESSEFOTOGRAF



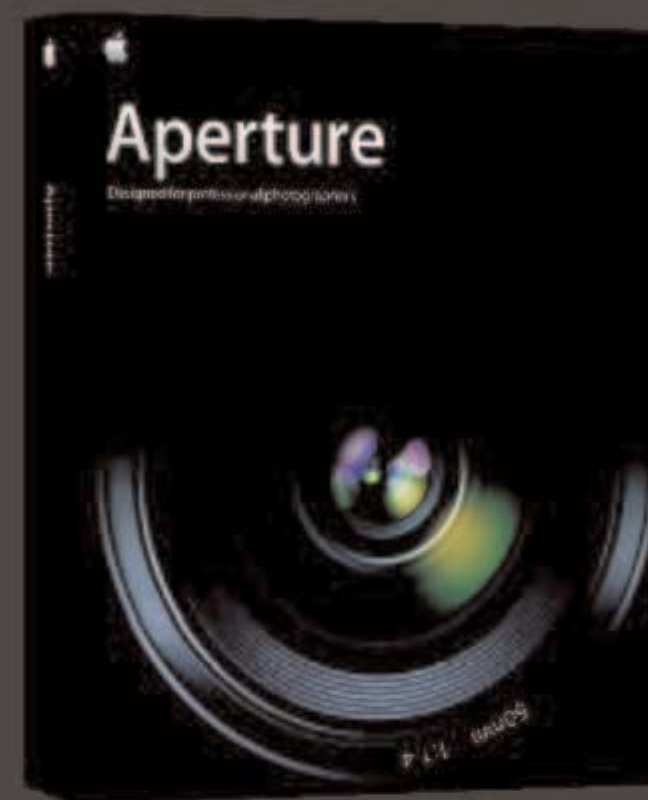
Peter Hove Olesen, Politiken
Saleh, Ahmed, Naif, Amgad og Salim spiller fodbold i Mjølnerparken på Nørrebro i København. Marts 2005.
(Årets Pressefotoğraf 4:5)



Peter Hove Olesen, Politiken
ET BORGERLIGT ORD. Tidligere statsminister Poul Schlüter (K) skælder ud på statsminister Anders Fogh Rasmussen (V). Fogh er for slatten i forhold til de reformforslag, som Velfærds-kommissionen har fremlagt, mener Schlüter. December 2005.
(Årets Pressefotoğraf 5:5)

Apple introducerer

Nyhed!



– alt, du har brug for efter fotooptagelsen

Det første alt-i-et efterbehandlingsværktøj til professionelle fotografer.

Programmet er helt igennem bygget til professionelle, og med den RAW-fokuserede arbejdsgang i Aperture er det lige så nemt at arbejde med RAW som med JPEG, og du kan importere, redigere, katalogisere, organisere, retouchere, publicere og arkivere dine billeder mere effektivt end nogensinde.

Hvis du ved, hvad det vil sige at udvælge de bedste billeder af en stor mængde fotografier, sortere og sikkerhedskopiere, tilbyder dette program en løsning, som giver dig mulighed for at blive mere produktiv i dagens digitale miljø.

Apple Autoriserede Forhandlere

Kontakt én af nedenstående Apple forhandlere for køb og yderligere information.

Apple Center Office line
3450 Allerød
Tlf. 70 21 53 53

ComputerStore
8270 Højbjerg
Tlf. 70 13 70 30

Goedter
2400 København NV
Tlf. 35 82 11 00

Humac - Apple Center
1117 København K
Tlf. 33 12 16 16

Mac/press
2605 Brøndby
Tlf. 70 20 40 66

Cadon IT
8270 Højbjerg
Tlf. 70 13 25 00

DFA
2100 København Ø
Tlf. 39 16 20 20

Graphic Computer Support
2300 København S
Tlf. 70 27 44 44

MacPartner
5500 Middelfart
Tlf. 64 41 88 04



Mogens Flindt, freelance

Familie og venner følger fra fortovet intenst og skrækslagent med i forsøget på at redde Ammar Hassans liv. Han er minutter forinden blevet dødeligt såret af skud foran café Rust på Nørrebro i København.

(Årets Nyhedsbillede – Danmark, 1. pris)

Årets nyhedsbillede Danmark

Ved udvælgelsen af årets danske nyhedsbillede lagde den helt danske jury vægt på både den væsentlige begivenhed og debatten. De var derfor heller ikke i tvivl om, at Mogens Flindts billede fra drabet ved Rust skulle vinde, da det er intenst, troværdigt og virker 100% ærligt. Det er godt set at vende kameraet fra den døde over på de pårørende.

Styrken ved det oprindelige pressefoto er at fange splitsekundet, at være på det rette sted på det rigtige tidspunkt, at kunne fotografere uden at lade sig påvirke af råb og andet, der foregår. Derfor er det en yderligere kvalitet ved billedet, at det samtidig er så fint følt.

I Kim Dahl Hansens foto er der så meget intimitet og nærvær, at man bliver fanget og får et sug i maven af medfølelse. Det er et meget stille billede, der kan noget, som artiklerne ikke kan – nemlig vise, at det her er rigtige mennesker, der er berørte.

For Årets Nyhedsbillede – Danmark har Mogens Flindt modtaget Nordjyske Mediers pris.



Kim Dahl Hansen, Nordjyske Medier

"Pas nu godt på jer selv", lyder opfordringen til pigerne Elina (tv) og Mari (th). Integrationsministeren fastholder, at udvisningsafgørelsen ikke står til at ændre. Mandag 21. marts var dagen, hvor familien Hasakhani var tvunget til at sige farvel til hus, venner, naboer og bekendte efter syv og et halvt år i Danmark. I dag kl. 10.05 sendes de retur til fødelandet Armenien.

"Familien har virkelig formået at integrere sig og leve som danskere. Derfor har de fået så mange venner, og derfor er vi så mange, som er kede af, at de skal afsted," lød det fra venner og familie.

(Årets Nyhedsbillede – Danmark, 2. pris)

ÅRETS NYHEDSBILLEDE – UDLAND, 1. PRIS



Mads Greve, Danmarks Journalisthøjskole

En gruppe nonner ankommer til Peterspladsen. Efter pave Johannes Paul II's død venter pilgrimme på at sige farvel i Rom. De står i kø i op til 14 timer for at se den døde pave, de knæler i bøn, de sover i gaderne og de beviser, at troen stadig har fat i europæerne. (Årets Nyhedsbillede – Udland, 1. pris, 1:8)

Årets Nyhedsbillede – Udland

Serien om pavens død i Rom af Mads Greve blev valgt af dommerne for den fremragende fotografiske kvalitet og fordi, den er en meget komplet serie.

Serien illustrerer, hvor vigtig evnen til at fortælle en historie og ikke mindst nuancere den er. Der er noget meget melankolsk og tidløst over billederne, og især billedet af nonnerne fastholdt juryens opmærksomhed.

Billedet fra jordskælvet i Pakistan af Jacob Ehrbahn blev valgt, fordi det er et stærkt fotojournalistisk billede, der viser grusomheden på en værdig måde, selv om det er taget under komplicerede vilkår, hvor det er svært at overskue en situation. Men her er det lykkedes fotografen både at indfange denne specifikke katastrofe og samtidigt ramme kernen i enhver katastrofe. På den måde rummer billedet også et vigtigt ikonisk element samtidig med, at man kan bruge lang tid på fordybe sig i de mange detaljer.

For Årets Nyhedsbillede – Udland har Mads Greve modtaget Danmarks Journalisthøjskoles pris.



Mads Greve, Danmarks Journalisthøjskole
Udmattelse og sorg. (Årets Nyhedsbillede – Udland, 1. pris, 3:8)



Mads Greve, Danmarks Journalisthøjskole

Pave Johannes Paul II på lit de parade. (Årets Nyhedsbillede – Udland, 1. pris, 4:8)



ÅRETS NYHEDSBILLEDE – UDLAND, 1. PRIS



Mads Greve, Danmarks Journalisthøjskole

Et roligt øjeblik. Efter pave Johannes Paul II's død venter pilgrimme på at sige farvel i Rom. De beviser, at troen stadig har fat i europæerne. (Årets Nyhedsbillede – Udland, 1. pris, 5:8)

Mads Greve, Danmarks Journalisthøjskole
Natten før begravelsesceremonien sover folk overalt i det centrale Rom. (Årets Nyhedsbillede – Udland, 1. pris, 6:8)



Mads Greve, Danmarks Journalisthøjskole

En ung kvinde lader følelserne få frit løb, da den afdøde paves kiste bæres ud af Peterskirken. (Årets Nyhedsbillede – Udland, 1. pris, 8:8)



Mads Greve, Danmarks Journalisthøjskole

Ventetid i timerne før begravelsesceremonien. Efter pave Johannes Paul II's død venter pilgrimme på at sige farvel i Rom. (Årets Nyhedsbillede – Udland, 1. pris, 7:8)



John Spang Rasmussen / IZU

...vi gør det
grove arbejde

Image2use

www.image2use.dk

Image2use er en erhvervsdrivende fond, oprettet af Danske Billedautorer, en sammenslutning for billedophavsfolk fra følgende organisationer: Billedkunstneres Forbund, Danske Billedkunstneres Fagforening, Illustratorgruppen i Dansk Forfatterforening, Dansk Fotografisk Forening, Dansk Journalistforbund (DJ), herunder Visuelt forum (tegnere, grafikere, illustratører), Pressefotograf forbundet (PF), Fotograferne og Danske Bladtegnere, Danske Kunsthåndværkere, Tegnerne, Tegnerforbundet af 1919, Danske Tegneseriestyrelser, Film og TV arbejderforeningen (FAF), HK/Privat (tegnere, grafikere og illustratører).



Jacob Ehrbavn, Politiken

Den 8. oktober 2005 raserede et kraftigt jordskælv Kashmir-regionen. Jordskælvet, som blev målt til 7,6 på Richterskalaen, havde sit centrum i den pakistansk kontrollerede del af Kashmir og er den værste katastrofe i Pakistans historie. Over 73.000 mennesker er omkommet, og det skønnes, at 100.000 er kvæstet, og at over tre millioner mennesker er blevet hjemløse. I provinshovedstaden Muzaffarabad bæres et lig ud af ruinerne. Det er vigtigt, at ligene kommer hurtigt i jorden for at undgå, at de spredt sygdomme, når de går i forrådnelse. Det er de færreste, der bliver identificeret, og det er ofte tilfældigt, hvor de bliver begravet.

(Årets Nyhedsbillede – Udland, 2. pris)

ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 1. PRIS



Peter Hove Olesen, Politiken

HJEM, KÆRE HJEM. Ti kvindelige asylansøgere lever deres liv mellem tynde skillevægge i Sandholmløjrens gymnastiksal. Kvinderne er havnet i båsene, fordi lejrens sikrede afdeling skulle bruges til "rigtige" fanger fra det overfyldte Vestre Fængsel. Maj 2005.

(Årets danske hverdagsbillede, 1. pris)

Bedste Danske Hverdagsfoto

Begge præmierede billeder er samfundskommenterende og har den særlige kvalitet, at man om 20 år vil kunne se, hvordan tidsånden var lige nu. Og så bryder de med formen for det klassiske pressefotografi.

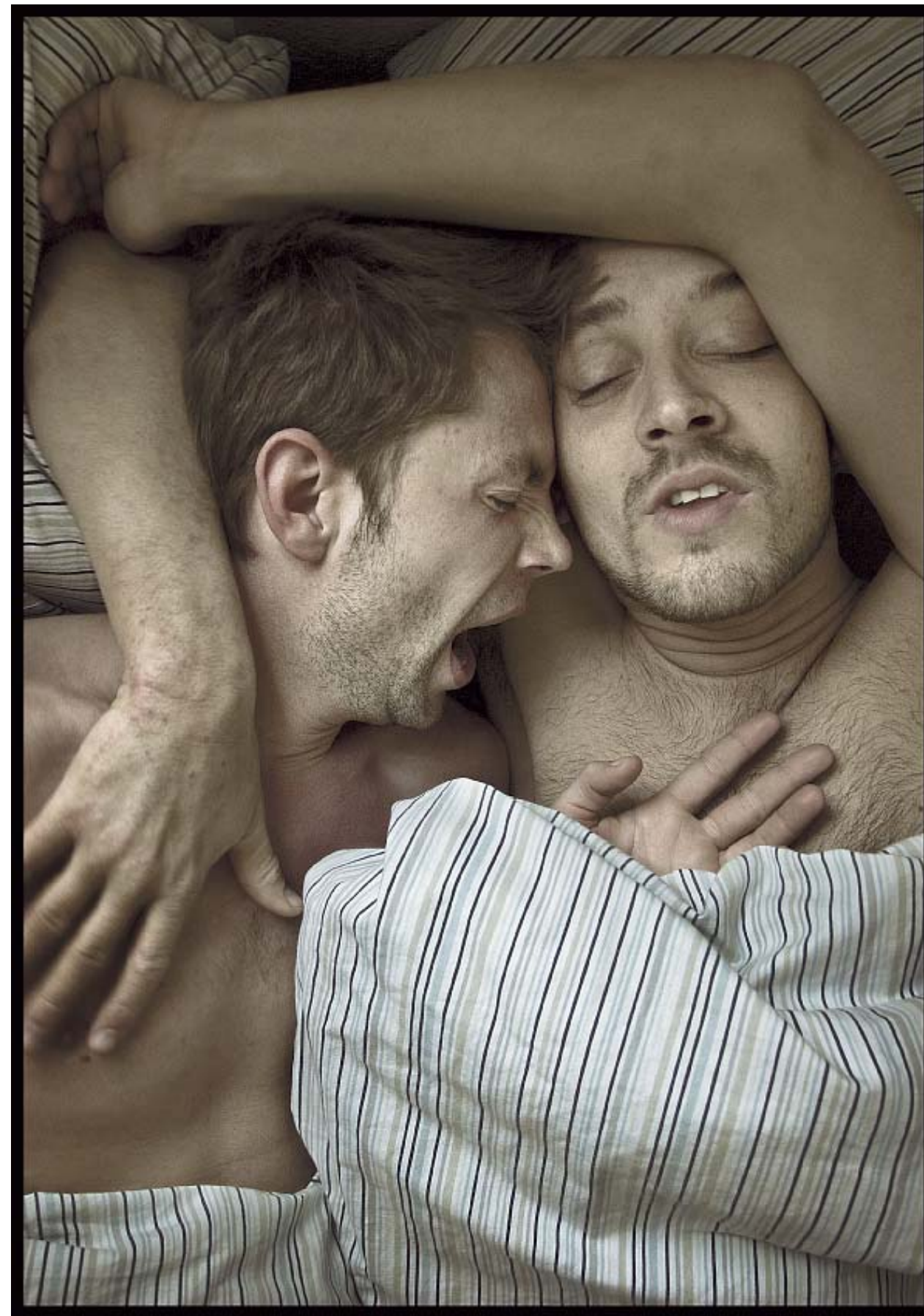
Vinderbilledet af Peter Hove Olesen er modigt fotograferet og bryder med den stereotype fremstilling af flygtningelejre. De fleste fotografer ville have sagt, at her var der ikke noget billede – fordi det er så enkelt. Men en af styrkerne i billedet er netop, at det er et ikke-kommenterende, registrerende fotografi.

Dommerne kunne især lide hånden, der giver en teateragtig stemning og helt subtielt stiller spørgsmålet: Kan vi være det her bekendt? Helt inde i sengen – så bliver det næsten ikke mere intimt. Men det er et meget værdigt billede af et helt normalt hverdagsagtigt forhold.

I første omgang ser man slet ikke, at det er to mænd, hvilket understreger normaliteten og viser, hvor langt vi er nået i Danmark. Selv om det kompositionsmæssigt ikke er helt fuldendt, er det et meget troværdigt billede, taget af fotojournaliststuderende Joachim Adrian Mikkelsen.

For Årets Danske Hverdagsbillede har Peter Hove Olesen modtaget Scanpix' pris.

ÅRETS DANSKE HVERDAGSBILLEDE, 2. PRIS



Joachim Adrian Mikkelsen, fotojournaliststuderende

Søndag morgen klokken ti. En lejlighed på Nørrebro. Jakob og Jan har været kærestere i to år.

(Årets danske hverdagsbillede, 2. pris)

DAGEN VAR ELLERS BEGYNDT GODT. For i nattens løb havde jeg fået en ide til, hvordan vi kunne produktudvikle fotografierne: "Vi må have nogle flere regler", tænkte jeg. Hidtil var det lykkedes at udrydde PH-ampnen – i spalteerne, altså. Ligeledes var det lykkedes at få fjernet det grimme. Danmark har at byde på, nemlig murstensvægge. "De er dygtige, de fotografer", tænkte jeg, mens jeg tilfreds gned mine hænder.

Men her til morgen var jeg kommet på en ny ide. Samme eftermiddag delte jeg 11 målebånd ud. Et til hver fotograf. Målebåndene var af bedste kvalitet og 5 meter lange, og fra nu af skulle ingen fotograferes, medmindre der var 5 meter til den nærmeste baggrund. "Vi må have mere rum i avisen", betærede jeg fotografierne om.

TEKNIKEREN kiggede på målebåndet: "Skønt, lige hvad jeg savnede i min værktøjskasse", hørte jeg ham begejstret udbryde.

FAR TIL TRE STOD bag ved mig. For ottende gang i år havde han forsøgt at holde op med at ryge, og nu havde han boret plastikegareten dybt ind i hjernen. "Se lige min skærm", sagde han. Jeg kiggede på resterne af det, der engang havde været en bærbare computer. Der var absolut intet at se på skærmen, og selve computeren lignede noget, der var kørt over af en kampvogn: den vred sig i smerte, kunne knap lukkes, så skæv var den. "Men jeg behøver ikke en ny", gnuftede han. Han var angst for nyt. Jeg trak ham til side og brølede ind i plastiksigaretten: "Du kan da for fanden ikke arbejde med den skærm". Han så trodsigt på mig: "Det går da meget godt", sagde han, tog et sug af plastikken og var fornærmet.

Jeg faldt ned på min stol i **TERAPIEN** og begyndte at stave mig igennem de 33 mail, nogen var kommet til at sende mig. Regninger, klager over klummen, ansøgning om afspadsering, nyt udstyr, ny bil, nye borde, nyt flashanlæg, nyt tøj, og pludselig: "... men du kan **KRAFTED...** ikke lægge vagtplan. Undskyld, men så er det sagt!". Det stod dér. Jeg læste det igen. Det var **THISTEDDRENGEN**, der skrev. "Ingen respekt for ledelsen", tænkte jeg. Jeg må finde andre metoder.

Bag min ryg bredte en voldsom varme sig. Det var **BORNHOLMEREN** og **AMARKNEREN**. De kunne knap få armene ned, og et grin på størnelse med Saltholm flød ud over Bornholmerens ansigt. "Vi skal have orlov", mæssede de i kor. "Orlov", fremstammede jeg og begyndte at ryste. Det var et under, at vi overhovedet udkom med de lukrative aftaler, fotografierne havde. Mine tanker gik til vagtplanen, og hvordan den næste mail ville lyde fra **THISTEDDRENGEN**. Hele vejen op til kantine kunne jeg høre, hvordan de kommende orlovister vinskede af glæde og forventning. "Ooorlov, Ooorlov ...", lød ekkoet på trappen.

DYRLÆGEDATTEREN FRA HJALLERUP dukkede op. "Nej, tryk mig ikke i hånden, jeg har brækket en finger", sagde hun. Og ganske rigtigt, hendes ene langfinger var blå som en sommerhimmel. "Hvad er der dog

sket", sagde jeg medfølelse og tænkte straks på fald ned ad trapper eller det, der var værre. Det var det ikke, det var noget med, at hun skulle skåle med en anden, noget med to flasker, jeg forstod ikke et kvæk. "Satans, de burde aldrig nogensinde have fri, så ville det her ikke ske", tænkte jeg, mens jeg sygemeldte hende.

Men det var også en usædvanlig dag, for da **DANMARKS ÆLDSTE TEENAGER** mødte, var der slet ikke noget, han ville have. "Jeg skal være far igen", strålede han. "Tillykke", mumlede jeg og tænkte, at det var dejligt, at befolkningstilvæksten fortsatte, men jeg så allerede for mig, hvordan 'barns første sygedag' nu ville udvikle sig til 'børns sygedage'.

Jeg købte ind under bordet for at tænke lidt over vagtplanen, men et øjeblik efter lå **VALBYDRENGEN** på knæ og prøvede at hive mig ud. Af bar ivrighed kunne han næsten ikke få ordene frem: "Min øjenlæge siger, at mit højre øjes muskel ikke er til noget, så jeg tjener hele min løn med det ene øje". Han var i højt humør, lukkede først det ene øje, så det andet. "Åh nej, skal han have dobbelt løn, når begge øjne virker", tænkte jeg.

Fra mit skjul under bordet, kunne jeg se **HANSEN HELE ÅRET** dune igennem lokalet. Han kom lige fra en bolig og havde favnen fuld af aviser. Hans energi var lige ved at antænde dem: "Kom, vi skal vælge billeder ud til 'Øjenvidner'", sagde han. "Jamen, er den ikke lige udkommet", fremstammede jeg. "Og det gør den snart igen, lad være med at ligge der og skabe dig", kommanderede han.

Jeg kravlede ud, men kunne knap komme til det, for nu stod en række ben foran min computer. Det var **PRAKTIKANTERNE**. Jeg forsøgte at kravle ind igen, men det var for sent, de havde set mig. "Vi skal have udviklings samtaler og se på billeder, det har vi krav på", sagde de, mens de med glødende øjne fikserede mig. Så hev de mig i kraven og stavlede mig op foran computeren. Der var billeder af tykke og tynde, sultne og mættede, og billeder uden farve, men efterkøbet, så man skulle tro, at deres løn afhang af, hvor længe de sad og filede på det enkelte billede. De begyndte at fnise, og pludselig forstod jeg hvorfor. Mursten. Masser af dem. Og en person, der stod og lænede sig op ad murstensvæggen. "Er I blevet sinds-

syge", råbte jeg, men lige lidt hjalp det, for det var umuligt at oversøve deres latter. De slog hinanden på skuldrene og klaskede hænderne på lårene af grin.

Jeg købte ind under bordet igen og begyndte at skrive på min medbragte blok. "Flere regler er nødvendige for at opretholde respekten for ledelsen". Vi må have køreregler, fokueregler, brændvidderegler, tøjregler, håmregler, tiltaleregler, gangregler ... mine kinder blussede ved tanken om alle de regler, vi skulle have. Og nu vidste jeg, at fotografierne ville blive endnu dygtigere. Jeg lagde vagtplanen under mit hoved, for jeg kunne nok nå en lille lur, inden jeg skulle fortælle dem alle sammen om de nye regler.

Uddrag af fotochef Per Folkvers dagbog 2005

ÅRETS SPORTSBILLEDE – ACTION, 1. PRIS



Lars Krabbe, Morgenavisen Jyllands-Posten
Hvor gærdet er lavest. Internationalt stævne i ridebane-springning i Bernstorffparken.
(Sport – Action, 1. pris)

Sport Action

Det pudsige vinderbillede med springhestene af Lars Krabbe og det kompositionsstærke løbebillede af Jens Dresling er fascinerende fotos, fanget af garvede fotografer.

De er begge taget i forbindelse med arrangementer, men viser, hvordan man kan komme hjem med anderledes sportsbilleder, hvis man tør og kan. Det er overskudsagtige og uforudsigelige billeder. Men det er også kontroversielle valg, for det er billeder, fotografierne har lavet for deres egen skyld og som undgår de klassiske, traditionelle emner, hvilket dommerne roste dem for.

Begge vinder på, at de har en høj holdbarhed, som er kendetegnet for godt fotografi. Og så syntes dommerne, at det var forfriskende at kunne vælge et vinderbillede, der også har humor.

For Årets Sportsbillede – Action har Lars Krabbe modtaget Politikens pris.

POLITIKEN
den levende avis



Jens Dresling, Politiken
Semifinale i kvindernes 200 meter
VM i atletik i Helsinki og så lidt
modlys....
(Sport – Action, 2. pris)

Årets Pressefoto blev udvalgt med FotoStation PRO

Når 3.431 indsendte billeder i otte kategorier skal bedømmes på skærmen indenfor 24 timer, skal værktøjerne være i orden. Med FotoStation PRO i centrum leverede DFA Imaging både software og hardware til udvælgelsesprocessen.

Programmerne fra FotoWare kan optimere ethvert billed-workflow: Fra den enkelte fotograf til den store organisation. På en bærbart eller et net af servere.

Kontakt os og hør mere, eller download en gratis prøveversion til Mac eller PC fra www.fotoware.dk

ÅRETS SPORTSBILLEDE – FEATURE, 1. PRIS



Christian Als, fotojournaliststuderende

De unge russiske tennisdronninger dominerer tennisverdenen i disse år. Med jerntæppets fald i 1991 kunne enhver nu frit rejse til udlandet, hvor både turneringer og internationale tennisskoler hurtigt så russernes potentiale. Det har skabt en bølge af helt unge piger, der alle drømmer om at ligne Maria Sharapova og komme ud i verden og kunne leve af at spille tennis:

Niårige Lena Kuznetsova træner op ad tennisklubben CSKA's væg, mens et hold kloakarbejdere graver op til en ny kloak. Trods de sparsomme faciliteter og hendes unge alder træner Lena seks dage om ugen.

(Årets Sportsfeature, 1. pris 1:8)

Sport Feature

Vinderserien er godt set journalistisk af fotografen, fotojournaliststuderende Christian Als. For der er ikke mange vigtige "sociale sportshistorier" af den kaliber.

Der er en interessant kontrast mellem de slumagtige omgivelser og den gængse opfattelse af tennis som en overklassesport. Serien understreger desuden, at sport ikke bare er sport, men også et udtryk for en samfundsmæssig udvikling.

Serien er efter dommernes opfattelse velredigeret, meget modent fotograferet og hverken "overfotograferet" eller prætentios. Der er en nem tilgang til billederne med meget nærvær og intensitet.

Serien med bodybuilderne af Søren Bidstrup mente dommerne måske kunne anses for et mærkeligt valg, fordi de er blevet fotograferet så ofte. Men netop derfor kræver det, at billederne indeholder noget andet, hvis de skal træde i karakter.

Serien sætter spot på narcissismen og dyrkelsen af individet, som stadig er et vigtigt tema.

For Årets Sportsbillede – Feature har Christian Als modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.

Christian Als, fotojournaliststuderende

Katya's far Yuri tjekker udstyret, mens Katya ser gamle tennisklassikere på video i forældrenes soveværelse, der samtidig fungerer som stue i den lille toværelses lejlighed i en forstad til Moskva.

(Årets Sportsfeature, 1. pris 2:8)



Christian Als, fotojournaliststuderende

14-årige Katya Pushkareva i sin skoleuniform før hun skal til eksamen. Hun tror på, at hun kan komme til de store udenlandske pengeturneringer inden for få år.

(Årets Sportsfeature, 1. pris 3:8)



Christian Als, fotojournaliststuderende

Niårige Lena Kuznetsova taber en træningskamp på CSKA's baner i Peschanaya Ploshad, hvor omklædningen foregår udendørs.

(Årets Sportsfeature, 1. pris 4:8)



ÅRETS SPORTSBILLEDE – FEATURE, 1. PRIS



Christian Als, fotojournaliststuderende
Katyas lillesøster Xenia på syv år ser til, mens mor Ludmila sætter nye strenge på Katyas yndlingsketcher.
(Årets Sportsfeature, 1. pris 5:8)

Christian Als, fotojournaliststuderende
Katya varmer grundigt op for en vigtig turneringskamp.
(Årets Sportsfeature, 1. pris 6:8)



Christian Als, fotojournaliststuderende
Katya venter sammen med nogle klassekammerater udenfor eksamenslokalet. Hun får 5 i geografi-eksamen, som svarer til et dansk 11-tal. Katya har altid været fascineret af verden uden for Rusland.
(Årets Sportsfeature, 1. pris 5:8)



Christian Als, fotojournaliststuderende
15-årige Olga Schetinina har været på tennis-skole i Spanien i fire måneder. Hun flyttede til Moskva fra Chelyabinsk i Uralbjergene i 2002 for at spille tennis på fuld tid.
(Årets Sportsfeature, 1. pris 8:8)

ÅRETS SPORTSBILLEDE – FEATURE, 2. PRIS



Søren Bidstrup, Berlingske Tidende
DM i Bodybuilding, bodyfitness og Athletic fitness i Herning. Atleterne bliver smurt ind to lag selvbruner, så konturerne på musklerne kommer til at stå helt tydeligt.
(Årets Sportsfeature, 2. pris 1:5)



Søren Bidstrup, Berlingske Tidende
Forberedelse før DM i Bodybuilding, bodyfitness og Athletic fitness i Herning.
(Årets Sportsfeature, 2. pris 2:5)



Søren Bidstrup, Berlingske Tidende
Backstage i pumperummet til DM i Bodybuilding, bodyfitness og Athletic fitness i Herning.
(Årets Sportsfeature, 2. pris 3:5)

Søren Bidstrup, Berlingske Tidende
DM i Bodybuilding, bodyfitness og Athletic fitness i Herning. Opvarmning i pumpe rummet. Spejlbilledet tjekkes en sidste gang inden turen på scenen.
(Årets Sportsfeature, 2. pris 4:5)



Søren Bidstrup, Berlingske Tidende
DM i Bodybuilding, bodyfitness og Athletic fitness i Herning. Showet fyres af på scenen.
(Årets Sportsfeature, 2. pris 5:5)

ÅRETS PORTRÆT, 1. PRIS



Tine Harden, freelance

Hr. Møller gav danskerne en kolossal gave: Den nye Opera beliggende i Københavns havn. Op til åbningen var der megen bøvl, og guderne må vide, hvilke tanker der gik gennem hovedet på den ældre herre, da han dagen før den storslåede gala-aften stod alene på den enorme scene og øvede sig på sin åbningstale.

Portræt

Vinder i portrætkategorien er for andet år i træk Tine Harden, som igen viser en af Danmarks magtfulde mænd på en anderledes facon.

Tine Hardens billede er paradoksalt nok intimt, samtidig med at det er taget langt fra. Hun er kommet med ind i det, der er hans privatsfære et kort øjeblik endnu, lige inden tæppet går helt op. Det er enkelt uden dikkedarer med et smukt lys. Det er historiefortællende, og vi ser operaens bagmand på en anden måde, end hvis han f.eks. havde været fotograferet foran bygningen.

"Jane er narkoluder – det kalder hun det selv". En benhård billedtekst, som fik respekt fra dommerne, der valgte at give Rune Feldt-Rasmussen andenpladsen. Det er et meget svært billede at tage under de givne præmisser, for hun er respektfuldt præsenteret. Billedet er nemlig direkte, intimt og nærværende uden at være udleverende, fordi Jane selv deltager aktivt.

Opbygningen og kompositionen er desuden virkelig flot og homogen.

For Årets Portræt har Tine Harden modtaget Politikens pris.

ÅRETS PORTRÆT, 2. PRIS



Rune Feldt-Rasmussen, Viborg Stifts Folkeblad

"Sådan får jeg kunderne til at vælge mig, hvis det er en sløv aften." Jane er narkoluder – det kalder hun det selv. Hendes søn er tvangsfjernet, og hun har haft "hele alfabetet inden for hepatitis", men hun kan ikke komme væk fra gaden, heroinens magt er for stor.

ÅRETS FEATURE, 1. PRIS



Miriam Dalsgaard, Politiken

CAMP X-RAY. I starten af år 2002 blev 850 fanger anbragt i Guantanamos juridiske tomrum. Camp x-ray bestod af udendørs fængselsceller, der var 2x2 meter store. I dag er de ca. 500 tilbageholdte fanger flyttet til nybyggede fængselsceller.

Præsident George W. Bush på pressemøde ved Marienborg 6. juli 2005: "Jeg vil bede jer huske, at vi er i krig mod de her terrorister. Min mest alvorlige forpligtelse er at beskytte det amerikanske folk mod yderligere angreb. De her folk bliver behandlet humant. Der er meget få fængselsystemer i verden, der er blevet gransket så nøje som det her. Og til de af jer

her på det europæiske kontinent, der er i tvivl, vil jeg foreslå, at I køber en flybillet og tager ned og kigger. Tag ned og se det selv."

Den amerikanske hær krævede alle billeder til gennemsyn og har slettet enkelte.

Det var ikke tilladt at fotografere fangerne tæt på, eller så de kunne genkendes.

(Årets Feature, 1. pris 1:6)



Miriam Dalsgaard, Politiken

CAMP 1. I dag er Camp x-ray erstattet af Camp 1. Denne fangelejr består af udendørs celler lavet af kraftigt trådnet i målene 1,8 x 2,4 x 2,4 meter. Fangerne bliver flyttet ud fra de primitive celler til bedre forhold, hvis de for eksempel ikke råber, kaster afføring efter vagterne, ikke sul-testrejker og ved at samarbejde med forhørslederne.

(Årets Feature, 1. pris 2:6)

Feature

I denne kategori valgte juryen to stærke vindere, der stod tydeligt frem i mængden som de mest konsekvente og tro mod deres vision, udover at det er to væsentlige historier. Der var hurtig og enstemmig enighed om at kåre Miriam Dalsgaards featureserie fra Guantanamobasen som vinder.

Serien er ifølge juryen nøgternt og voldsomt overbevisende fotograferet. Derudover viser serien et fotografisk overskud til at beholde overblikket og dokumentere historien, som den er, selv om det har været meget besværlige arbejdspræmisser.

Serien fra Lolland er meget personlig og poetisk fotograferet af David Bering. Dommerne mente, at formen kunne diskuteres, men den virker, og man får serien ind under huden.

Der er noget meget melankolsk over serien, man kan høre kragerne og fornemme vinden, men dommerne kunne dog have ønsket sig, at den var lidt bedre redigeret.

For Årets Feature har Miriam Dalsgaard modtaget Berlingske Tidendes pris.



Miriam Dalsgaard, Politiken

FANGE I CAMP 4. Camp 4 er den lejr, hvor fangerne har flest privilegier. Her bor fangerne i barakker med 10 mands-celler og har adgang til det fri det halve

af dagen plus en ugentlig filmaften, pizzaaften og isaften. Desuden kan fangerne opnå bekvemmelighedsartikler, hvis de opfører sig i følge reglerne. Ændrer de adfærd, bliver bekvemmelig-

hedsartiklerne fjernet igen. Bekvemmelighedsartikler består af: shampoo, sæbe, brevpapir, miniaturretandbørste, skakspil, spillekort med mere.

(Årets Feature, 1. pris 3:6)



Miriam Dalsgaard, Politiken
KORAN I OPERATIONSMASKE.
I flere forbindelser er det kommet til store optøjer, når fangevogtere har rørt og gennembladet Koranen.

Da en fangevogter efter sigende skulle have smidt Koranen i toilettet, medførte det en stor sultestrejke i lejren.
Nu opbevares Koranen i en opera-

tionsmaske, der symboliserer det sterile og rene. Fangerne lægger selv Koranen i masken, når fangevogterne gennem søger fængselscellen.
(Årets Feature, 1. pris 4:6)



Miriam Dalsgaard, Politiken
FÆNGSELSCELLE I CAMP 5.
Camp 5 er et højteknologisk fængsel i stål og beton.
Her opbevares de fanger, der vurderes at have den største

efterretningsværdi. Basisudstyret i cellerne består af en madras, bedemåtte, fangedragt, badesandaler, flaskevand samt Koranen.
(Årets Feature, 1. pris 5:6)



Miriam Dalsgaard, Politiken
ARB – ADMINISTRATIVE REVIEW BOARD. En gang om året gennemgår ARB hver enkelt fanges sag og status.
Komiteen består af tre officerer uden juridisk baggrund, som i en ikke juridisk proces afgør, om hver enkelt fange stadig er fjendtlig kombattant. Og om han dermed stadig udgør en trussel mod USA og dets allierede.
Fangen sidder under afhøringen lænket til en ring i gulvet og håndjernene fæstet til en lænke om maven.
(Årets Feature, 1. pris 6:6)

ÅRETS FEATURE, 2. PRIS



David Bering, JydskeVestkysten

Lolland 2005: Når kommunalreformen træder i kraft den 1. januar 2007, bliver landets nuværende 271 kommuner lagt sammen til 98 storkommuner. Lolland kommer til at bestå af syv. Alle syv kommuner er i dag økonomisk trængte. En høj ledighed og mange socialt belastede familier dræner kommunekasserne.

(Årets Feature, 2. pris 1:8)



David Bering, JydskeVestkysten

Lolland 2005: Samlet får Lolland i dag dækket 30 procent af sine udgifter via bloktilskud og udligningsordninger mellem rige og fattige kommuner. Det skal sammenholdes med, at alle kommuner i Danmark gennemsnitligt kun får dækket 15 procent af deres udgifter via tilskud og udligning. Lolland er altså dobbelt så dyr at holde i live.

(Årets Feature, 2. pris 2:8)



David Bering, JydskeVestkysten

Lolland 2005: Huspriserne falder lige så voldsomt, som de stiger i det meste af landet. Selv et hus direkte ud til smålandsfarvandet er ikke til at sælge.

(Årets Feature, 2. pris 3:8)

David Bering, JydskeVestkysten

Lolland 2005: Initiativrige mennesker med skattepligtig indkomst flygter, mens de lavtlønnede bliver boende. Tilbage ligger en ø med en befolkning, der tilfører kommunerne flere udgifter end indtægter.

(Årets Feature, 2. pris 4:8)



David Bering, JydskeVestkysten

Lolland 2005: 13 procent af Lollands befolkning mellem 17 og 66 år er bevilliget førtidspension, mens det på landsplan kun er 7 procent. Samtidig viser en ny undersøgelse, at hver 8. førtidspensionist på Lolland er tilflytter fra en anden kommune.

Stefan på 21 år flyttede til Torrig på Lolland sammen med kæresten og deres fælles søn på to år for at komme væk fra lortet i København. I dag er han aktiveret på Produktionsskolen i Horslunde.

(Årets Feature, 2. pris 5:8)

ÅBEN KLASSE, 1. PRIS



David Bering, JydskeVestkysten

Lolland 2005: Jan Enevoldsen også kaldet Buller er 42 år og på førtidspension på grund af overvægt.

Han bor alene i et 80 kvadratmeter stort hus i Birket på Lolland, som han har købt for 140.000 kr.

Virksomhedslukninger og øget arbejdsløshed har medført faldende huspriser. Dermed tiltrækkes folk med lave indtægter, og kommunerne får ikke nok penge ind i skat. Så falder serviceniveauet, og området bliver mindre attraktivt for eventuelle nye virksomheder samt højtuddannede, der ellers ville kunne vende den uheldige udvikling på Lolland.

(Årets Feature, 2. pris 6:8)



Jens Astrup, freelance

Bierne vender hjem med maven fyldt med nektar.

(Åben Klasse, 1. pris)

David Bering, JydskeVestkysten

Lolland 2005: De lollandske kommuner kæmper med mange anbringelser af udsatte børn. Sagerne er så økonomisk belastende for kommunerne, at det har konsekvenser for børnene.

På ti år er antallet af lollandske børn, der bliver anbragt uden for hjemmet, steget med 52 procent. Tilsvarende viser tal fra Danmarks Statistik, at anbringelser af børn på landsplan i samme periode kun er steget med 23 procent. Endnu tydeligere bliver tallene, når man medregner, at Lolland børnemæssigt er fattigere end resten af landet.

(Årets Feature, 2. pris 7:8)



David Bering, JydskeVestkysten

Lolland 2005: Værftets lukning slog så hårdt, fordi mange ikke kunne forestille sig andet end at arbejde på værftet. De gamle industriarbejdspladser skabte en særlig form for stolthed – sønnen skulle selvfølgelig være pladesmed som sin far. Da værftet lukkede, blev den positive sociale arv til en negativ social arv. De, der kunne, flyttede væk, og kommer ikke igen.

(Årets Feature, 2. pris 8:8)

Åben klasse

Dommerne var enige om, at Jens Astrups billede af bierne, der vender hjem til bikuben, er ovenud gennemført lavet. De beskrev det som et svært, teknisk billede, taget af en sand naturfotograf. Det er desuden et godt eksempel på, hvor vikt pressefotografiet kan spænde og stadig være spændende og fortællende.

Billedet af kvinden, der venter på sin operation, er ualmindeligt koldt og kirurgisk i sin form med en notatagtig kvalitet, der passer til emnet. Kulden er især understreget af trusserne og den gule post-it, der er klæbet til hendes ene lår.

Fotografiet, der er taget af fotojournaliststuderende Martin Bubandt Jensen, er et godt billede på samfundstemaet fedme og kommer til at fungere som en udstillingsmontre for vores stræben efter perfektion.

Som vinder af Åben Klasse har Jens Astrup modtaget Morgenavisen Jyllands-Postens pris.

ÅBEN KLASSE, 2. PRIS



Martin Bubandt Jensen,
fotojournalisteleve, Politiken

"Jeg har været meget overvægtig, men jeg har tabt 33 kilo p 4 år. Fra 113 til 80 kg. Det har jeg gjort selv, og jeg har kæmpet for det. Så mangler der bare det sidste maveskind, der hænger. Jeg fik at vide, at hvis jeg tabte 12 kg mere, så kunne jeg blive opereret på "Riget" eller Hvidovre. Da brasede min drøm. Det kunne jeg ikke klare."

Mia Jørgensen er 33 år og er taget til Poznan i Polen for at få foretaget en fedtsugning på Klinika Kolasinski. En klinik, der har specialiseret sig i kosmetisk plastikkirurgi.

(Åben Klasse, 2. pris)

VISUEL JOURNALISTIK PÅ INTERNETTET



Thomas Nielsen,
fotojournaliststuderende

Ardoyne

(Visuel journalistik på Internettet,
1. pris)



Henrik Kastenskov,
fotojournaliststuderende/
Poul Madsen,
fotojournaliststuderende

Faster Valborg

(Visuel journalistik på Internettet,
2. pris)

Visuel journalistik på nettet

Fotojournaliststuderende Thomas Niensens produktion om faster Valborg vinder først og fremmest på sin personlighed. Den er desuden veludført med god lyd, og den er funtionel uden at være særlig teknisk kompliceret.

Andenpladsen går til de to fotojournaliststuderende Henrik Kastenskov og Poul Madsens produktion om Ardoyne, en bydel i den katolske del af Belfast som blev hærget af en selvmordsbølge.

Juryen fandt den godt tænkt journalistisk, flot fotograferet og med kreative indslag. Men også lidt rodet og med en uheldig tendens til at slutte, lige når historien fængede, for så at starte op et nyt sted.

I det hele taget mente juryen, at kategorien stadig bærer præg af at være båret af individer og ikke større medier. Og de ville gerne opfordre bl.a. dagbladene til at tænke mere i de baner og bakke op om flere projekter.

Som vinder af klassen Visuel journalistik på internettet har Thomas Nielsen modtaget Danmarks Journalisthøjskoles pris.

ÅRETS TV-FOTOGRAF – SPOT NEWS



Affotografiering: Lars Horn

Hans Ravn, Nordjyske Medier

Den sidste gris

(Årets tv-fotograf – Spot News,
1. pris)

Årets tv-fotograf Spot News

Dette års eneste præmierede tv-indslag blev Hans Ravns produktion "Den sidste gris", der er indsendt i kategorien Spot News. Indslaget handler om den sidste arbejdsdag på Hjørring Slagteri, hvor 450 medarbejdere må sige farvel til deres arbejdsplads.

Det var et af de eneste indsendte indslag, hvor dommerne følte, de blev "lukket ind", og de understregede vigtigheden af ægtheden og nærheden i billeder og lyd.

Historien har været fortalt før, men her kunne man identificere sig med følelserne, og det kunne mærkes, at det var fotografen, der fortalte historien. Desværre var dommerne generelt skuffede. Alt for mange indslag var "gryderetter" uden nerve, personlighed eller nogen form for satsning.

Kritikken skal især ses i lyset af, at dommerne har set meget bedre arbejde i løbet af året. Så de undrede sig over, at det ikke var blevet sendt ind.

Som vinder af Årets tv-fotograf Spot News har Hans Ravn modtaget Pressefotograf forbundets pris.

Fotografer fokuserer mest på dét der foregår foran kameraet ...



Det er en naturlig og nødvendig arbejdsskade.

Ellers er det umuligt at fange øjeblikket. Og så kan man ikke se og fortælle historien i en hundrededel af et sekund.

Men en historie er ikke fortalt før den er hørt eller set af andre. Den er kun oplevet.

Vi arbejder med alt det, der sker efter billedet er taget. Når det skal ud i verden. Når historien skal fortælles til andre.

Scanpix har stor viden og erfaring i at gøre billeder synlige og tilgængelige for de relevante medier, så fotografer kan koncentrere sig om det vigtigste:

Fokuserer på det der sker foran kameraet.

SCANPIX



Jacob Ehrbahn, Politiken

Den 26. december 2004 udløste et jordskælv med en styrke på 9,3 på Richter-skalaen en Tsunami (en serie af voldsomme flodbølger). Tsunamien ramte 9 lande i Det Indiske Ocean, hvoraf det gik hårdest ud over Indonesien og Sri Lanka. Det samlede dødstal for regionen er anslået til ca. 230.000 mennesker.

Flodbølgen kom midt under julemessen i Skt. Marias kirke i Matara i det sydlige Sri Lanka. Den dræbte 20 kirkegængere og en nonne og efterlod kun armene af Jesusfiguren på korset.

En lokal betragter de voldsomme skader i kirkerummet fra en af kirkens sideindgange.

(Årets Pressefoto, 1. pris)

Årets Pressefoto

Da juryen skulle finde Årets Pressefoto, udløste det en diskussion om, hvad der var vigtigst: Symbolik eller handling? Men det var en enig jury, der besluttede, at symbolet vandt med Jacob Ehrbahns billede fra det tsunami-ramte Sri Lanka.

Dommerne var fascinerede over symbolikken i, at flodbølgen havde været så stærk og nådesløs, at den i sin ubarmhertighed havde revet Jesus, selve symbolet på barmhertighed, ned af korset. Hvis den kunne gøre det, hvilke katastrofale følger havde den så ikke for alle de almindelige mennesker, der blev ramt?

Et spørgsmål, der meget troværdigt illustreres af manden, der ser op på det næsten tomme kors.

Som vinder af Årets Pressefoto har Jacob Ehrbahn modtaget Odense Kommunes pris.

OVERSKUD OG INTIMITET

Juryen skifter fra år til år, og dermed bliver udvælgelsen til Årets Pressefotograf aldrig den samme. Men den største forandring i år var, at man havde valgt at dele bedømmelserne op på to juryer: En for stillbilleder og visuel journalistik på internettet – og for første gang en jury for tv-fotografer. Det gav en glad jury, der var tilfreds med kvaliteten – og en skuffet jury.

Juryen for stillbilleder var også i sig selv anderledes, end den har været i de sidste par år. Ikke alene var den rent dansk, den var også påfaldende ung – og i det hele taget påfaldende. Treklovet bestod af en af Danmarks mest vindende fotografer herhjemme og i udlandet Jan Grarup på 37 år; Tao Lytzen på 35 år, freelancefotograf og manden bag forrige års store IdDK-projekt og ikke mindst Bjarke Myrthu chefredaktør på Magnum in Motion i New York, 32 år.

At juryen var homogent sammensat, ændrede ikke ved, at der også i år var nogle gode og ophedede diskussioner om motiver, billedkvalitet og de klassiske pressefotografdyder. Det fløj om ørerne på dommerne med argumenter, humoristiske kommentarer og et enkelt veto i ny og nær, mens de i nogle kategorier traf nogle lidt utraditionelle valg. Og hvis man ser på det samlede udvalg af vinderbilleder, dækker det pressefotografiet over en meget bred kam.

Med Tao Lytzens ord: "Fotografi er et individuelt sprog, det siger ikke det samme til alle. Og man skal huske at få dialekterne med."

De gode hop

Med 3431 billeder indsendt af 217 fotografer plus hele 11 produktioner af visuel journalistik til internettet var arbejdsindsatsen en god portion større end sidste år. Men det fremgik tydeligt, at alle tre dommere var vant til at vælge billeder på en skærm.

Den første kategori Feature blev gennemgået og de to stærke vindere fundet på noget nær rekordtid – og det ud af en virkelig god

høst med et højt bundniveau. Men at konkurrere i feature er som at konkurrere i skihop: Du kan ikke vinde på et enkelt godt hop, men du kan tabe på et dårligt. Og mange af serierne, mente juryen, var 10% for svage.

De var dog også enige om, at de to vinder-serier stak ud i mængden som dem, der var mest konsekvente og tro mod deres vision. Især imponerede det dem, hvor nøgternt og modent Miriam Dalsgaards serie fra Guantanamo basen på Cuba var fotograferet.

Jan Grarup: "Det er utroligt vigtigt at holde det journalistiske perspektiv, når man rejser, og ikke bare blive duperet af den fremmede kultur. Serien fra Guantanamo er lavet under uhyre svære forhold med mange restriktioner. Og derfor træder det ekstra tydeligt frem, at der er fotografisk overskud til at beholde overblikket og dokumentere historien, som den er."

Det kølige overblik

Dommerne understregede, at mange af billederne i år netop har krævet både mod og modenhed at lave, og de roste i det hele taget mange fotografer for at holde det kølige overblik i en kompliceret situation. Blandt andet blev Peter Hove Olesens billede af gadebarnet Senja i Kirgisistan, Mogens Flindts vinderbillede fra gaden foran Rust og ikke mindst Jacob Ehrbahns billede fra jordskælvet i Pakistan blev fremhævet på den konto.

I fotografiet fra Pakistan er katastrofen dokumenteret med en handling i katastrofen. Jan Grarup: "Der er ingen modsætninger i billedet. Det er en ambitiøs fotograf, der kan prioritere sine valg og vise, at verden ikke altid er ned ad bakke i solskin. Sådan her ser den også ud – der er grimt og der lugter. Det kan man se på maskerne."

Tao Lytzen havde også en definition på overskud: "Det er overskud, når man har evner og mod til at lave noget andet end det oplagte, at turde gå bagom og vise en anden side end den forventede."

Han blev bakket op af Bjarke Myrthu, der påpegede, at den politiske dækning viste, at alt er mere iscenesat, og at det er blevet sværere at lave noget, der ikke er opstillet.

"Derfor skal fotograferne gøre det til deres egne historier, give dem deres eget twist."

Et godt eksempel er billederne fra præsident Bush's besøg i Danmark, hvor dommerne fremhævede Peter Hove Olesens billede, der kigger bagom kulisserne.

Helt inde og røre

Ordene nærvær og intimitet dukkede også op gang på gang i dommernes diskussion. Mange billeder og fotografer blev rost for at lægge vægt på det, men endnu flere blev valgt fra for ikke at indeholde det i tilstrækkelig grad.

Bjarke: "Det er afgørende, at man føler noget for historien og sætter sig ind i den. Det kliniske billede [2. plads i Åben Klasse. red.] af

kvinden, der skal opereres, var aldrig blevet til noget, hvis ikke fotografen havde troet på det. Man kan godt lave gode billeder, selv om de er kolde og kliniske, hvis det er sådan man oplever det."

Tao: "Hvis ikke historien rører dig, så stopper andre ikke op ved dit billede. Og hvis betragteren efterlades uberørt af katastrofen, så har du ikke nået meget. Du skal være tro mod det, du ved, og det du føler. Der kan være et misforhold, men så må du afstemme det, når du er ude, så det ikke forhindrer dig i at arbejde."

Jan Grarup: "Personligt engagement er også overskud, at have noget på hjertet og at have en holdning til tingene: "Det vil jeg gerne fortælle." Man kan tydeligt se, om et billede er færdigt, om det er engageret, og om det har empati. Det er den røde tråd, der går igennem alle gode billeder."

Luk mig ind

Også tv-juryen talte meget og længe om intimitet og nærvær. "Luk mig ind!" lød det, når dommerne sad uberørte tilbage efter at have set en historie, der ellers emnemæssigt burde have ramt dybt.

Derfor var de heller ikke i tvivl om, at vinderen skulle være "Den sidste gris". Netop her fik dommerne nemlig det ønskede sug i maven, og de roste desuden stilen og den sobre tone. Men ellers var de generelt meget skuffede over det indsendte materiale og valgte kun at uddele den ene pris til indslaget, der var indsendt i kategorien Spot News.

Anette Claudi: "Det er svært at uddele flere priser, når man i de sidste tre dage på tv har set bedre indslag, hvor fotografen reelt har haft en holdning. Der mangler nærvær og visualisering."

Dommerne kritiserede også lyden mange steder og det sjuskede håndværk, hvor mikrofonen på den ene eller den anden måde var i billedet.

Værst var dog fraværet af fotografens personlighed.

Michael Lindebjerg: "Det er svært at se, hvad fotograferne vil i de indsendte indslag. Der er ingen mod, ingen satsninger og intet nyt. Og hvor er nærbillederne, der skal give intimitet? Det virker i det hele taget, som om fotograferne ikke har haft nogen styrende indflydelse. Man skulle tro, at fotograferne sendte noget ind, de selv havde investeret tid og personlighed i."

Til gengæld understregede dommerne, at de både ved og tror på, at der i årets løb er lavet meget bedre indslag, og at standarden blandt tv-fotograferne er højere end det, de så i konkurrencen. Så der lød en enstemmig opfordring til at sætte noget mere – og så sende det ind næste år.

Af Irene Greve

DOMMERNE

Jury for stillfoto og web

Jan Grarup, pressefotograf på Politiken. Har vundet priser i ÅP i 13 år siden 1989, heraf bl.a. fire gange valgt som Årets Pressefotograf, fem priser for bedste pressefoto og fire for bedste nyhedsserie. Jan har også vundet i World Press Photo fire gange, modtaget juryens særlige anerkendelse i Leica's Oscar Barnacks Award plus en lang række andre udenlandske priser og anerkendelser.

Tao Lytzen, freelancefotograf, Hjørring. Gennemførte forrige år noget af en fotografisk ironman i form af projektet id.dk, hvor han hver eneste dag året igennem i en fotografisk dagbog portrætterede den danske identitet.

Projektet indbragte ham førstepriser i Årets Pressefoto for Årets Danske Hverdagsbillede og Visuel journalistik på internettet samt en nominering til Cavlingprisen.

Bjarke Myrthu er chefredaktør for Magnum in Motion i New York. Er uddannet journalist og har siden september 2004 arbejdet som chefredaktør for det verdensberømte fotobureau Magnums multimedieafdeling, der skal levere fotojournalistik til digitale medier.

Foto: Lars Horn



Hårdt arbejde. Dommerne ved Årets Pressefoto 2005/2006 skulle gennem 3431 billeder indsendt af 217 fotografer samt hele 11 produktioner af visuel journalistik til internettet og 15 tv-indslag, før vinderne kunne kåres. Fra venstre Bjarke Myrthu, Marianne Leth, Michael Lindebjerg, Anette Claudi, Tao Lytzen og Jan Grarup.

Jury for tv-fotografer

Anette Claudi er redaktør på TV-avisen og modtog i 2000 Berlingskes Journalistpris. Tidligere redaktør af "Journalisten" og har desuden arbejdet som reporter på TV2-nyhederne. Tidligere dommer i ÅP i 2002.

Marianne Leth, journalist og videofotograf. Har tidligere vundet tv-kategorien og modtaget to hædrende omtaler. Bestyrelsesmedlem i PF.

Michael Lindebjerg har hele seks gange vundet prisen som Årets tv-fotograf. Dermed er han den suverænt mest vindende tv-fotograf, siden kategorien kom med i ÅP-sammenhæng i 1988. Tre gange er det desuden blevet til hædrende omtaler.

Flotte · Billige Store Seriose Fotobøger Aperture Magnum



Mariana Cook:
Mothers and Sons 148 kr.



Årets svenske pressefotos
225 kr.
Alle konkurrencens ca. 3.000
fotos vedlagt på DVD



50 år i Folkerepublikken
(Aperture) 248 kr.



New York September 11
Magnum Photographers
148 kr.

Restoplæg · Specialimport · Tit er restoplægene små · Hold øje med vores hjemmeside · Få vores nyhedsmail

Forlaget
XJOUR
Danmarks Journalisthøjskole

www.djh.dk/ajour

FIND IND TIL HISTORIEN

Det er sjældent, at en dommer i juryen til Årets Pressefoto bliver virkelig skuffet. Men det var Michael Lindebjerg mildt sagt, da han så de indsendte forslag til konkurrencen om at blive Årets tv-fotograf. Både fordi niveauet af det indsendte materiale var lavt, og fordi han vidste, at der i årets løb var produceret meget bedre indslag.

– Der mangler simpelthen nogle helt basale ting i indslagene som nærbilleder, slutbilleder og situationer, der er fotograferet fra forskellige indstillinger, så der er noget at redigere med. På nær det ene indslag, som vi præmierede, kan jeg ikke se, hvad fotografierne har villet. Eller også har de ladet sig styre for meget af journalisterne. Og så er lyden simpelthen for elendig. Den måde, vi arbejder på i dag med små hold, betyder, at fotografen også er nødt til at tage lyden alvorligt, siger Michael Lindebjerg.

Krydsede klunger

Det er barske ord, men de kommer fra en mand, der lever af at tage stilling til netop den slags. Som cheffotograf på TV2 har han 45 tv-fotografer under sig i København og Odense. Han er også selv en gammel rotte i faget med mange års dokumentar- og nyhedsproduktioner bag sig. Så hvad siger han til sine egne fotografer?

– Jeg siger til dem, at de skal

krydse klunger med journalisterne og selv være med til at tage ansvaret for at søge ind til historierne. Det er jeg selv oplært med. Og det er sket mere end én gang, at jeg har nægtet at dreje nøglen i produktionsbilen, før journalisten har fortalt mig, hvad vi skulle ud og lave. Ellers havde jeg jo ikke haft en chance for at forberede mig.

– Det er særligt vigtigt, at de tager det ansvar i dag, hvor alting er så presset produktionsmæssigt. Både fordi der så kommer bedre historier hjem – og fordi ellers løber videojournalisterne med alle de rigtig gode opgaver. Især dem i udlandet.

– Der er ofte kun råd til at sende én, og så er det nemmere at lære en journalist at bruge et kamera end at lære en fotograf at tænke journalistisk.

Teknisk håndværk er ikke nok

– Hvis du ser på, hvad der sker uddannelsesmæssigt på f.eks. Journalisthøjskolen, så tonsler journalisterne ud over stepperne

med et kamera i hånden. De gør det bare. Men hvis ikke teknikkerne kommer med i udviklingen og lærer at fortælle historier, så bliver de ladet småsnøftende tilbage på stationen, mens toget buldrer forbi: "Hvorfor må jeg ikke komme med?"

– Det er meget almindeligt i det regionale miljø at have videojournalister, og på TV2 arbejder jeg på at få fotografierne ind i VJ-gruppen. Ellers kommer de bare til at lave alt rugbrødet: interviewet med borgmesteren, billederne af den væltede lastbil etc. sammen med de almindelige journalister. Så jeg siger til dem: Vågn op! Ellers bliver I sat af.

– Fotografierne må se i øjnene, at det ikke længere er nok bare at være en god fotograf og en god håndværker. Du er også nødt til at interessere dig for din historie og sætte dig ind i de journalistiske grundbegreber.

Billedpakker

– Ansvar betyder også, at man laver en aftale med journalisten, inden man tager ud på opgave: Nu fokuserer vi på det eller det. Og så må man være med til at styre indslaget hele vejen igennem redigeringen også. Med vores nye arbejds gange er fotografen tvingende nødt til at tænke i både billeder, lyd, historie og redigering.

– Jeg taler gerne om "pakker". En billedpakke indeholder nærbilleder, dækbilleder og mindst 10 forskellige indstillinger, der kommer hele vejen rundt om det, der skal fortælles. Hvis man f.eks. skal dække en person eller en situation, så overvejer man inden: "Hvad skal folk reagere på her?"

– Man kan bruge øjne, hænder, en mund, detaljer, symboler eller andre signaler, der siger det, som vi søger at formidle. På den måde laver vi ikke bare tilfældige billeder, men hjælper med at fortælle historien. Så får journalisten måske også øjnene op for en anden måde at se den på. Dækbillederne kan blive en historie i historien eller en ramme for fortællingen.

– Så uanset om det er et kort eller et langt indslag, er det vigtigt, at fotograf og journalist ser hinanden i øjnene og bliver enige om, at "det er det her, vi vil fortælle". Det giver også overskud til at lave lækre billeder.

– Virkeligheden er jo ikke altid, som vi drømte om hjemme på

redaktionen. Men hvis vi har talt indholdet igennem først, er alle mere trygge, og så er der større chance for, at fotografen kan få hjælp fra journalisten til f.eks. at lave lækker lyd og sætte lys, som der ellers ofte ikke er tid til.

Det gode kompromis

– Jeg er mest stolt af mine fotografier, når de tager ansvar for historien, og når de tager chancer. Nogle gange holder det, andre gange gør det ikke.

– Der var et hold med en journalist og en fotograf, der skulle lave nogle voxpop (gadeinterviews, red.) om en meget ubehagelig sag om børnemisbrug. På vej dertil i bilen taler de om, at hvis de tænder deres sun-gun, den kraftige lampe der sidder på kameraet, så får de aldrig nogen til at udtale sig.

– Så fotografen beslutter, at de løfter lysniveauet kunstigt. Det gav nogle meget grimme billeder, men bag dem var der mennesker, der forholdt sig til en følsom situation med ægte følelser. Fotografen gik klart på kompromis med sin faglige stolthed, for de fik bestemt ikke flotte billeder med hjem. Men vi fik nogle af de mest ærlige voxpop, vi længe har set.

Og konkurrencen næste år?

– Næste år ville det være dejligt med nogle vilde historier, meget gerne båret af fotografen. Så håber jeg, de har mindre speak, så folk kommer til at leve i det univers, de befinder sig i. Det skal jo være billedsproget, der lukker os ind i historien. Og hvis jeg fra start får serveret de rigtige billeder, der understøtter præmissen, så bliver jeg lukket ind.

– Jeg må slet ikke være i tvivl og skal kunne læne mig tilbage og bare nyde, hvordan historien er fortalt. Så den skal være syleskarp på alle planer.

– Her kan tv-fotografer lære noget ved at skæve til fastbilledfotografierne. De skal fortælle en hel historie med bare et enkelt billede, og det gør de, som vi kan se, ofte uhyre effektivt. Men det er jo også der, hvor de bliver sjovt for tv-fotograferne – når de skal lede efter historien på samme måde som en stillfotograf søger sit motiv.

Af Irene Greve

I ET 100 ÅRS PERSPEKTIV

I sin nye bog og udstilling "Krig og kærlighed – om indvandring i Norden" har dokumentarfotografen Henrik Saxgren bevidst lagt afstand til al aktualitet. Han har i stedet forsøgt at skabe billeder og tekst, der vil kunne læses om hundrede år og måske besvare de spørgsmål, man måtte have til den tid.

Billederne er enkle, fuldt oplyste og køligt registrerende. Alligevel bliver man som beskuer suget ind, for indholdet giver lyst til at stille spørgsmål. Lyst til at høre historierne bag de tre sambapiger i det kolde køkken. Bag den italienske sanger med sin grønlandske kæreste på en båd i en isfjord, bag det ældre sigøjnerpar i deres dagligstue i Malmø og bag den somaliske familie i sneen.

– Det er uinteressant at lave et godt billede. Alle kan tage et godt billede. Det eneste, der har betydning, er tanken bag. Siger Henrik Saxgren, der netop har afsluttet to ugers stressende turné for at skabe opmærksomhed om den nye bog.

Gennem mange genrer

Siden han blev udlært som reklamefotograf i 1979, har Henrik Saxgren bevæget sig gennem stort set alle fotografiets mange genrer og udgivet 8 bøger på bl.a. verdens måske mest respekterede fotoforlag Aperture.

Han har vundet flere prestigefyldte priser, end det er værd at nævne, og han været inspiration for en hel generation af fotografer.

– Jeg fotograferer i virkeligheden på samme måde nu, som da jeg var 19 år (i 1972 red.), jeg er bare blevet lidt klogere. I mellemtiden har jeg prøvet næsten alle genrer, for efterfølgende, næsten demonstrativt, at vende dem ryggen.

– Mine erkendelser er altid kommet i dramatiske brud. Og nu har jeg erkendt, at det er i denne næsten puritansk dokumentaristiske genre, jeg har hjemme.

Det lange perspektiv

At arbejde med et årelangt projekt som dokumentarfotograf kræver både finanser og en dedikeret, koncentreret proces.

– Jeg stiller mig selv mine opgaver og er afhængig af finansiel støtte udefra, for at kunne realisere mine projekter. Men det kræver, at jeg kan argumentere godt for dem, at jeg er fuldstændig klar over, hvad jeg vil opnå – og er i stand til at realisere dem. Det skal være meget konkret.

– Der er to måder at arbejde på: Den hvor man begynder at fotograferer et projekt uden at vide, hvor det lander henne. Man går i gang på en fornemmelse og håber så på en åbenbaring undervejs. Og så er der den anden måde, som jeg arbejder på nu.

– Jeg har lært mig at opstille et koncept og et mål og så arbejde 100% koncentreret for at nå det. Det er måden at arbejde på, hvis man ønsker at have et længere perspektiv end bare denne dags, næste uges eller næste måneds debat.

– Mit sidste projekt er i høj grad et dokument til eftertiden og skal kunne ses om 100 år. Det har været mit perspektiv. Det er dét, der giver det kvalitet.

Med maksimal information

– Baggrunden for projektet er helt kort, at jeg syntes, nogen skulle dokumentere de nye indvandrere, mens de stadig havde spor af deres oprindelige kultur. De fleste er fotograferet inde i deres hjem i dagligstuen eller køkkenet.

– Mit koncept var at "tilstræbe" objektivitet, for ad den vej at øge mængden af information i billedet. Så lidt som muligt skulle være skjult for beskueren, hvorfor jeg oplyste alle detaljer i billedet.

– Udtrykket kræver, at du sætter dig selv helt i baggrunden. Meget pressefotografi prøver at formidle stemninger og følelser som billederne i World Press, der på en måde forsøger at universalisere lidelse og sorg.

– Jeg mener, fotografiet skal formidle information. Derfor har jeg forsøgt at gøre billederne fuldstændigt nøgternt afslæselige. Det er en næsten videnskabelig tilgang, en næsten antropologisk måde at fotografere på, hvor jeg prøver at undgå følelser og stemninger.

– Jeg ved jo ikke hvilke spørgsmål, man har om 100 år, så jeg forsøger at fylde fotografiet med maksimal information.

Krævende proces

Til hvert billede følger et kort essay, der beskriver personerne på billedet og deres livshistorie. De er også skrevet af Saxgren på baggrund af interviews, han foretog i forbindelse med fotograferingen.

– Jeg havde samme ambition med teksterne, som jeg havde med fotografierne. De skulle være så faktuelle og så nøgterne, som det overhovedet var mig muligt. Det var en meget krævende proces, hvor jeg hele tiden måtte skære ind til benet.

– Det var ofte en udfordring at afstå fra malende beskrivelser, når det drejer sig om så dramatiske

historier. Men mit koncept krævede det.

Frihed og ensomhed

Bogen er blevet ualmindelig godt modtaget af pressen, og Henrik Saxgren har på godt og ondt besluttet sig til at blive på hylden som fuldtids og 100% dedikeret dokumentarfotograf.

– Det giver en masse frihed at arbejde på den måde, men det er også ret ensomt. Hvis man mener tingene alvorligt, må man tage konsekvensen af det. Og jeg har for længst passeret "the point of no return".

– Det her projekt har taget 4 år, men jeg ville gerne ned på ca. det halve, så der kunne komme en bog og en udstilling hver andet år.

Bogen "Krig og kærlighed – om indvandring i Norden" er udgivet på Gyldendal. Udstillingen vil kunne ses i Øksnehallen i København fra den 8. juni 2006.

Af Irene Greve



Indvandring: Birthe fra Danmark er gift med Colin fra Cameroun. De bor i Kjellerup, Danmark. Fotografiet indgår sammen med en lang række andre i Henrik Saxgrens nyeste bog "Krig og kærlighed". Foto: Henrik Saxgren



Skuffelse: Der blev kun uddelt en enkelt pris, da der skulle tages stilling til de indsendte tv-indslag ved Årets Pressefoto. Dommerne – fra venstre Michael Lindebjerg, Marianne Leth og Anette Claudi – var skuffede over kvaliteten.

MED PÅ Udstillingen



Finn Frandsen, Politiken

En brand i en boligblok på Amager breder sig hurtigt pga. kraftig vind. Slukningsmandskab fra hele Sjælland bliver indkaldt.



Martin Damgård Nielsen, Nordjyske Medier
Brand i lejlighed i Nørresundby.



Jacob Ehrbahn, Politiken

Under George W. Bushs venskabsbesøg i Danmark blev der afholdt en række demonstrationer, som bojkottede præsidentens besøg og Danmarks deltagelse i Irak-krigen. Der var tumult flere gange under demonstrationerne, her bliver en mand anholdt af civile betjente.

Erik Refner, freelance

14. oktober 2005,
Amager sygehus.

Den iranske asylansøger Alae Ghaedi blev hasteindlagt på Amager Sygehus, efter han havde forsøgt selvmord. Alae Ghaedi fik afvist sin begæring om asyl pga. tvivl om ægtheden i de papirer, der dokumenterede, at Ghaedi modtog en dom på 10 års fængsel og 75 piskeslag i Iran, selv om læger fra Amnesty International kunne fastslå med stor sandsynlighed, at iranerenes historie om tortur i sit hjemland var sand.





**Ulrik Pedersen,
JydskeVestkysten**

Det er ikke kun planter, der trives godt i drivhus. Open Air i Sønderborg i regn og rusk.



**Søren Østerlund, fotojournalistlev,
Morgenavisen Jyllands-Posten**

Gellerupparken ved Århus.



**Kristian Djurhuus, fotojournalistlev,
Kristeligt Dagblad**

1. maj i Fælledparken, København.



Martin Lehmann, Politiken

Ludvig på 2 år er på vej i vuggestue. Far Morten Lyster trækker kælken gennem Humleby i København. I Ladaen ser det ud til, at der er en, der kommer for sent på arbejde.



Jens-Erik Pauch Larsen, Bornholms Tidende
Dronning på sommerbesøg på Bornholm.



Michael Bager, Fyns Amts Avis
Mænd i sort mødes i Odd-Fellow logen i Rudkøbing.



Kim Agersten, freelance
Kronprinsesse Mary og kronprins Frederik vender hjem til Kancellihuset på Fredensborg Slot med deres førstefødte søn.



Jonas Ahlstrøm, freelance
Fra retssalen til rummet, Advokatsamfundets generalforsamling.



Niels Hougaard Hansen,
Morgenavisen
Jyllands-Posten
Sejr. Efter sejren til VK-regeringen er i hus på valgaftenen ankommer Bendt Bendtsen til Dansk Design Center, hvor de konservative holder fest.



Steven Achiam, fotojournalistlev
Rødt. Socialdemokraterne tabte folketingsvalget, og de mistede samtidig den debuterende partileder Mogens Lykketoft efter blot én valgperiode som kaptajn for landets største arbejderparti. Han valgte straks at gå af, efter resultatet var bekendt. I Århus ryddes op efter den sidste tv-transmitterede valgduel mellem Mogens Lykketoft og Venstres spidskandidat til statsministerposten.

Mads Nissen,
fotojournalistlev, Politiken
Statsminister Anders Fogh Rasmussen ankommer til DGI-byen i København, hvor partifællerne fejrer den borgerlige sejr ved folketingsvalget.



Linda Henriksen,
Berlingske Tidende
Den selvsikre vinder, den indladende to'er, den udeblevne tre'er og den forstenede taber – kommunalvalg i København.



Henrik Kastenskov,
fotojournalistlev
Med et fornyet mandat i ryggen præsenterer Statsminister Anders Fogh Rasmussen sin nye regering i snevejret foran Amalienborg.





Jens Dige, freelance
De tre tenorer fra Det Radikale Venstres nytårskur. Klaus Bondam, Morten Helveg og Naser Khader.



Jesper Voldgaard, Danmarks Journalisthøjskole
Efter skovtur med børnehaven. Laura Sørine, 3 år.



Martin Bubandt Jensen, fotojournalistelev, Politiken
Jørgen er 64 år og formand for Fremskridtspartiet i Helsingør. Han er gift med 36-årige Piyamaporn fra Thailand, og sammen har de datteren Winni. Da parret blev gift, forærede Jørgen sin kone et tv og en parabol, så hun kan se thailandsk tv, samtidig med han ser dansk tv.



Peter Hove Olesen, Politiken
FARVEL. Henriette Kjær (K) meddeler ved et pressemøde, at hun går af som familie- og forbrugerminister på grund af rod i privatøkonomien. Februar 2005.



Jacob Ehrbahn, Politiken
Dansk Folkepartis 10. årsmøde. September 2005. Pia Kjærsgaard holder sin beretning/festtale. I baggrunden står bandet, Trans Europa Ekspres, klar til at overtage scenen.



Jacob Ehrbahn, Politiken
Nanna har altid ønsket sig nogle større bryster, men hun synes ikke lige, hun har haft økonomien til det, så da hendes kæreste tilbød hende en operation i 21 års fødselsdagsgave, slog hun straks til. Hun valgte runde silikone implantater på 375 ml pr. stk. Lægerne anbefaler, at implantaterne bliver skiftet efter ca. 10 år. Nanna ser sig selv i spejlet for første gang efter operationen, hun er overvældet, men godt tilfreds med resultatet.



Nanna Kreutzmann, fotojournalistelev, Berlingske Tidende
Fri leg med makeuppen til Alt for Damernes messe i Forum i København er et hit hos Anne Musfelt Nielsen og Maria Cramer Pedersen og de mange andre kvinder, der kan svæve rundt mellem et utal af skønhedstips.

Annonce
Museet for Fotokunst/
Brandts



Jacob Ehrbahn, Politiken

Childrens Hospital i Islamabad har på 8 dage behandlet over 800 børn fra de jordskælvsramte områder. Blandt dem Waqar Ali, 3 år, fra Muzafarrabad. Efter jordskælvet løb faderen hjem fra bazaren, og efter 5 timer fik han reddet datteren og sin kone ud af ruinerne fra deres sammenstyrtede hus, bedstemoderen døde.

**Mads Nissen,
fotojournalistlev, Politiken**

Tyve-årige Rahika Gagere sidder med sin søn og græder. Hun har født ti børn, men otte af dem er omkommet under fødevarekrisen i år. Hendes niende barn, Ado på elleve måneder, vejede kun fire kilo, da de ankom til Læger uden grænsers center for underernærede børn i Zinder. Efter en uge havde han allerede taget et halvt kilo på, men lider stadig som mange andre af børnene, af diaré, malaria og lungesygdomme. Moderen Rahika Gagere var omkring ti år, da hun blev gift, siden har hendes mand skilt sig fra hende, da han ikke mente, hun var i stand til at få levedygtige børn. Niger er verdens fattigste land og befinder sig midt i den værste sultkatastrofe i tyve år. For hver 10.000 indbyggere dør der hver eneste dag mellem fem og seks børn under fem år – eller næsten tre gange så mange for en nødsituation.





Robert Attermann, fotojournalistlev, JydskeVestkysten

Aids truer Ugandas udvikling og velfærd. For sygdommen rammer typisk mennesker i den arbejdsdygtige alder mellem 20 og 45 år. Når tusindvis af mennesker bliver syge eller dør i den allermest aktive alder, forsvinder muligheden for at tjene penge til dem selv og til landet. Og når forældrene dør, må børnene ofte sørge for sig selv. Derfor får de sjældent tid til at passe skolen og få en ordentlig uddannelse.



Jakob Dall, freelance

22 dage efter jordskælvet er der stadig mange der ikke fået telte og må sove under åben himmel med et tæppe, som det eneste til at holde varmen. Kvinderne sidder og varmer sig ved bålet i døgnets første vågne timer.



Jakob Dall, freelance
Barberer i Muzzafarrabad.



Erik Refner, freelance

December 2005. Jordskælv i Pakistan. Skolelærer Nuzhat Shahin i dyb depression. Under jordskælvet blev hun reddet ud af ruinerne i skolen. Røde Kors anslog, at 60 børn døde, da skolen styrtede sammen i byen Patika i Kashmir. Depressionen kom snigende, og hun er nu ude af stand til at tale og spise normalt. Hun er her omgivet af nærmeste familie i et hvidt Røde Kors telt og blev senere på dagen transporteret til Muzzafarrabad, hvor bedre lægehjælp kunne tilbydes.



Jacob Ehrbahn, Politiken

I en lagerbygning ved det største hospital i Galle har man ophængt hundredevis af billeder af uidentificerede lig fra katastrofen, så folk kan komme og lede efter familiemedlemmer og venner. Stanken af lig hænger stadigvæk i lokalet, det er få dage siden, lokalet var fyldt op med ligene fra billederne, som nu ligger begravet i en massegrav i en palme-skov uden for Galle.

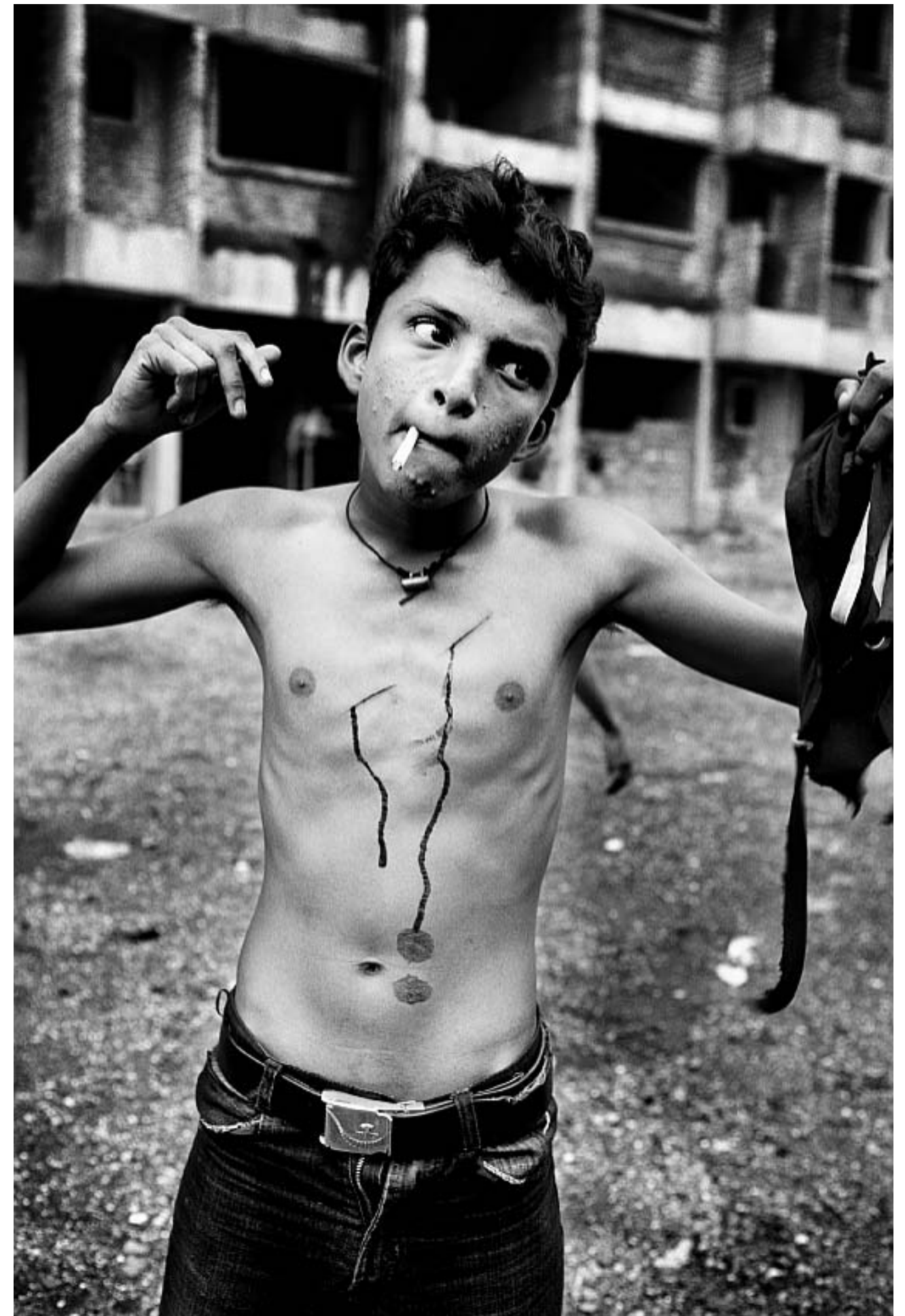
Jan Dagø, Morgenavisen Jyllands-Posten

Banda Aceh. Lampulo. Da Tsunamien ramte, lykkedes det Maridiah at undslippe druknedøden ved at kravle over på båden, der kom flydende forbi huset i baggrunden. Maridiah mistede sin mand og en søn på 3 år ved oversvømmelsen. Et år efter bor hun stadig i et telt, som hun deler med 6 andre overlevende.





Jakob Carlsen, freelance
Drengene leger med tamme duer i Ramabai Colony, Bombay, en koloni i udkanten af Bombay hvor der kun bor kasteløse.



Jakob Carlsen, freelance
En teenager med kærestesorger har skåret sig selv i brystet. Ramabai Colony, Bombay.



Claus Bjørn Larsen, Berlingske Tidende
Gaza november 2005.
Efter de israelske bosættelser er rømmet, er anarki brudt ud. På væggen ved en skole i Rafah, syd for Gaza City, hænger en graffiti opfordring til en fortsat kamp mod Israel og den endelige sejr. 9.000 israelere forlod i august deres bosættelser og jævnede dem med jorden. Verdenssamfundet har lovet størstilet hjælp, indtil nu er intet sket.

”Hamas? Nej tak, jeg er allergisk over for kikærter.”



Mere tanker, mere horkort,
mere kærligt, mere fred,
mere udlænd, mere globali-
sering, mere håb, mere
udekigt og mere indkigt.
Hver tirsdag.

Læs mere på www.jp.dk.

Hvis De vil vide mere



Martin Lehmann, Politiken

Johannes Mathæussen og hans kone Johanne i deres 2 værelses lejlighed i Jakobshavn. Johannes er hjemme og få varmen, inden turen igen går ud i den grønlandske natur på jagt. Om sommeren er det mest efter hellefisk fra fjorden, og om vinteren er det både hellefisk og sæler fra indlandsisen. Pokalerne er alle vundet i slædehundekørsel.



Lars Bech, freelance

Dab Falk har for over 50.000 kr. Darth Vader udstyr. Hjelmen er den originale Back-up hjelm, hovedrolleindehaveren havde under indspilninger til den første Star-Wars film. Fotograferet i stuen i Helsingør.



Søren Østerlund, fotojournalistlev, Morgenavisen Jyllands-Posten

Merhnoosh Azadmanesh leger med sine døtre Dina på 5 og Donja på 9 sammen med en veninde i deres lejlighed i Høje Gladsaxe. Merhnoosh stammer fra Iran og er damefrisør. Hun underviser kvindelige asylansøgere i at være damefrisør.



Søren Alwan, Horsens Folkeblad

Holger Mathias Jørgensen er autist og bor på hjemmet Stormly ved Juelsminde. Hans yndlingsbeskæftigelse er at lave perlekæder.



Jacob Ehrbahn, Politiken

En mand beder fredagsbøn ved en af Balakots ødelagte moskeer, seks dage efter jordskælvet jævnedes byen med jorden. Moskeens imam omkom under jordskælvet.



Henrik Kastenskov, fotojournalistelev

Den 15. august begynder den israelske regering den endelige tilbagetrækning fra Gaza-striben efter mere end 35 års besættelse. I langt de fleste bosættelser foregår den tvungne rømning af de sidste tilbageblevne fredeligt, men i den ultraortodokse bosættelse, Kfar Darom, forskanser yderligtgående bosættelse sig på synagogens tag og må fjernes med magt. Andre steder i bosættelsen klynger familier sig til hinanden i en blanding af hysterisk krampeg-råd og religiøs ekstase.



Lars Møller, B.T.

Exit Danmark: Claus Jensen misser en oplagt chance i fodbold-landsholdets VM kvalifikationskamp mod Tyrkiet i Istanbul. Kampen endte 2-2 og blev reelt Danmarks farvel til VM i fodbold i Tyskland næste år.



Lars Poulsen, Ekstra Bladet

Thomas Gravesen under kampen mod Albanien i Parken.



Lars Rønbøg, freelance

FCKs Hjalte Nørregaard jubler efter scoring mod Brøndby.



Michael Svenningsen, Vejle Amts Folkeblad

Målet er bolden og at have den i lang tid, ved Grindsted's årlige store skole fodbold turnering, som er den store sportsbegivenhed for den fodboldelskende ungdom i den midtjyske by Grindsted.



Jens Astrup, freelance
En ophængt skuespiller
Mads Mikkelsen.



Nanna Kreutzmann, fotojournalistev,
Berlingske Tidende
Mikael Wulff, den ene bagmand bag tegner-serien og tv-programmet WulffMorgenthaler og manden bag den kværlante og små-fascistiske flodhest Dolph, der er blevet mægtig populær i 2005.



Ricky John Molloy, freelance
Landstræner Morten Olsen
- Parkens omlædningsrum.



Jørgen Flemming, Ude og Hjemme
Peace, 10 dage gamle Kristoffers ønske
for fremtiden.



Nicky Bonne, freelance
Helle Thorning-Schmidt
fotograferet på Københavns
Skyttecenter.

Annonce
CAV



Klaus Holting, freelance

Pludselig er der hektisk aktivitet på den anden side af grænsehegnet. Tre mænd diskuterer højt, indtil den ene lægger sig på maven og smyger sig langs jorden under tre ruller barberblads-skarpt pigtråd. Manden er ved at passere en af Afrikas bedst bevogtede grænser og en af verdens mest markante fattigdomsbarrierer. Grænsen mellem Mozambique, et af klodens fattigste lande, og Afrikas rigeste, Sydafrika. (Serie, 1:4)



Klaus Holting, freelance

Hver dag, dvs. mest om natten, forsøger hundredevis af unge afrikanske, men også indere og pakistanske, at passere det 68 km lange grænsehegn mellem de to lande. Hvor mange, der slipper igennem, er uvist, men en stor del bliver fanget og sendt tilbage. Kun for at prøve igen. (Serie, 2:4)



Klaus Holting, freelance

På den Mozambiqanske side kontrolleres grænsehegnet på mafialignende vis. Vil man passere hegnet, må man først betale for en guide, der fortæller, hvor og hvornår man kan kravle over. Ofte bliver overløberne med vilje sendt lige i armene på de sydafrikanske grænsesoldater, for så kommer de tilbage og må igen betale for at forsøge at forcere hegnet. (Serie, 3:4)



Klaus Holting, freelance

"Du er anholdt", siger den sydafrikanske grænsevagt til den 18-årige Chabane. Den unge mand forklarer med tårer i øjnene, at han ikke fatter en lyd. Han havde jo set vagten i hans camouflauniform fra den anden side, inden han kravlede over. Men de to mænd, der havde vist ham op til hegnet, sagde, at vagterne var bestukket, og alt var i orden.

"De tog mine penge og sagde, at jeg skulle komme afsted. De var større end mig og lovede mig tæsk, hvis jeg ikke sprang over", fortæller han snøftende, inden vagten fører ham bort.

Chabane, der hævder at være fra Guinea Bissau, er en af tusindvis af unge afrikanske mænd, der vil gå igennem ild og vand for at nå til Sydafrika og Johannesburg – Egoli – Byen af Guld. Sådan kaldes den på flere af lokalsprogene, og sådan er den kendt helt ud i de fjerneste landsbyer på kontinentet. Unge afrikanske mænd, der ved, at gøre de ingenting, vil de formentlig dø lige så fattige som deres forældre.

(Serie, 4:4)

Tillykke til vinderne

...og til alle de ni nominerede fra DJH:

Fotostuderende Christian Als, David Børing, Rune Feldt-Rasmussen, Martin Bubandt Jensen, Henrik Kastenskov, Poul Madsen, Joachim Adrian Mikkelsen, Thomas Nielsen og fotounderviser Mads Greve



Thomas Nielsen

1. pris web



Christian Als

1. pris sportfeature



Mads Greve

1. pris nyhed - udland



Liselotte Sabroe, Berlingske Tidende
Body paint. Jakob maler på livet løs i sin vuggestue.



Martin Damgård Nielsen, Nordjyske Medier
Fernisering på Brovst Rådhus. Udstillingen bestod af selvportrætter, som var kreeret af børnene fra den lokale skolefritidsordning Slottet.



Jørn Deleuran Frederiksen, Ringkjøbing Amts Dagblad
Indre Missions Juniorkreds og Søndagsskolen i Hvide Sande inviterer børn fra fem år og opefter til en sangdag.



Bardur Eklund Johansen, Morgenavisen Jyllands-Posten

Hver dag kl. 12, mens radionyhederne kører i baggrunden, spiser Svend sin frokost. Som 4-årig fik Svend flere af sine fingre skåret af, da han nysgerrigt stak hånden ned i en kørende traktormotor.



Ulrik Pedersen, JyskeVestkysten

Børnehuset Sønderskoven er en specialbørnehave for hjerneskadede børn, autister og børn med kommunikative vanskeligheder. Jeppe trænes i at stå oprejst i ståstolen.

David Høgsholt, freelance

Mia er 26 år. Hun er narkoman. I en verden af skiftende kærester, stoffer og alt for mange nedture kæmper hun for at leve et nogenlunde anstændigt liv. Hun har før været i behandling og har flere gange været clean. Haft et par morgener med kaffe og praktiske tanker om et rigtigt job. Men som stofferne forlader kroppen, kommer minder om svigt og afmagt væltende. Og hurtigt er hun tilbage i en verden, hvor stofferne bestemmer alt. Det har været et hårdt år for Mia. Hendes kæreste døde af en overdosis i sommer, hendes misbrug er blevet værre og hun har ikke kunnet overskue at se sin datter, der er i familiepleje, mere end en håndfuld gange.





Carsten Snebjerg, freelance
David Hirschhorn under den sidste træning før de danske mesterskaber i gymnastik.



Claus Sønderberg, Nordjyske Medier
Le Mans, Frankrig. Et ældre par følger det legendariske 24 timers racerløb Le Mans i Frankrig, hvor danske Tom Kristensen vinder for syvende gang



Anders Brohus, freelance
DM i atletik 2005 på Odense Stadion. Sandet fæg, da længdespringere dystede ved DM i atletik på Odense Stadion. Danske atleter dystede trods regn og blæst om guld, sølv og bronze.



Lars Møller, B.T.
Start.



Lene Esthave, freelance
Starten er gået. VM i Triathlon. Fredericia.



Lars Rønbøg, freelance
Viborgs spillere afventer straffekast i Champions League håndboldkamp mod Dünafer fra Ungarn - Viborg taber kampen. Fra venstre Charlotte Højfeldt Rikke Skov, Olga Assink, Saskia Mulder, Lotte Kiærskou.



Carsten Snebjerg, freelance
Booker T. Washington High School møder North Forsyth. Kampen er den første i play-off delen af High School Football turneringen, hvilket betyder, at taberen er ude af kampen om medaljer. Spillerne fra Washington gør sig de sidste mentale forberedelser.



Joachim Adrian Mikkelsen, fotojournalistlev
Århus rugbyklub på hjemmebane i Viby.



Miklas Njor, freelance
TDC har taget konsekvensen af, at mange af deres kunder har et begrænset danskundskab og har oprettet en arabisk kundeservice. Kvinden skriver ordet "kundeservice" på tavlen.



Niels Nyholm, freelance
12-årige Ilham fra Humlehaveskolen i Vollsmose i Odense er med på "Håbets Landshold" - et fodboldprojekt, der skal få indvandrepiger til at møde den danske foreningskultur. I maj tog Ilham og hendes hold til Brøndby for at overvære det danske kvindelandsholds opvarmingskamp mod Canada før EM i England.



Linda Henriksen, Berlingske Tidende
17-årige Golsang skal udvises til Irak. Hun besøgte forinden sine bedsteforældre i Sandholmlejren. De er hendes eneste tilbageværende familie, bortset fra en irakisk bosiddende mor, hun ikke har været sammen med i mange år.



Robert Attermann, fotojournalistelev, JydskeVestkysten
Alle overlevende i Balakot savner stadig familiemedlemmer, der ikke har givet lyd fra sig siden katastrofen. Hvor mange der præcist er døde, vides ikke helt endnu, der ligger mange døde under murbrokkerne. Hvornår de bliver fundet, er også uvist, for vinteren nærmer sig, og Balakot vil blive dækket af sne.



Claus Bjørn Larsen, Berlingske Tidende
På landevejen syd for Banda Ache, hvor broer og vej er skyllet væk, er folk på vej mod byen efter hjælp, mens skibe og store cementpramme ligger kastet rundt som legoklodser 500 meter inde i landet. Nødhjælpen var i de første uger mangelfuld, da alt skulle flyves med helikopter ud til landsbyerne, hvilket fik de overlevende til at vandre mod byerne.



Simon Jeppesen, freelance
26. april 1986 eksploderede reaktor 4 på Tjernobyl Atomkraftværk. Indbyggerne i den nærliggende by, Pripjat, blev evakueret dagen efter. De kom aldrig tilbage. I skole nummer 1 står skolestuerne tilbage, som de blev forladt for 20 år siden.

Miriam Dalsgaard, Politiken

I en af New Orleans' fattige bydele frygter beboerne at blive ofre for den vildtvoksende kriminalitet, efter orkanen Katrina har raseret byen. Sonny er klar til at forsvare sig selv og sine naboer.



Charlotte Østervang, freelance
3 søskende poserer under et besøg hos deres onkel Sherman.



Casper Balslev, fotojournalistlev, Morgenavisen Jyllands-Posten

Spøgelsesby: Den 29. august hænger orkanen "Katrina" den Mexikanske Golf. Digerne omkring byen New Orleans brister, og det utænkelige sker. Over 80 procent af byen oversvømmes. Det er den værste katastrofe i USAs historie, hvor over 1200 mennesker omkommer i vandmasserne...

Efterfølgerne bliver en prøvelse og et mareridt for den amerikanske regering.

Genhusning af over en halv million mennesker, genopbygning af den legendariske by og svaret på, hvordan det kunne ske. En ting er sikkert, New Orleans bliver aldrig den samme by igen.

Selv om vandet har trukket sig tilbage eller er tørret ud, så er huse, gader og kloakker nemlig dækket af giftig stinkende slam og mudder.

Risikoen for infektioner og epidemier gør, at folk har svært ved at vende tilbage.



Jasper Carlberg, freelance
Shanghai har en enorm samling af nyrige. Her spejler en stilet læderklædt pige sig i lakken på en forbikørende limousine.



Lars Bertelsen, freelance, Ingeniøren

Dubai 2005 - Verdens 8. vidunder: Sheik Mohammed Maktoum har en drøm om at forvandle Dubai til ørkenens svar på Wall Street, Silicon Valley og Disney World på én gang – samtidig! Dubai har verdens største indendørs skibakke – 400meter lang, 85 meter høj, 80 meter bred – med skicafé, alpehytte, fem pister og snowboardbane.



Nanna Kreutzmann, fotojournalistlev, Berlingske Tidende

I New York City Ballet kommer et par ballerina-fødder ud af tåspidsskoene efter en times træning.



Finn Frandsen, Politiken
Hurghada. Nytårsaften. Hilton Hotel Long Beach.



Morten Pape, freelance

John Sørensen, som til daglig arbejder med at kridte baner på stadionområdet i Horsens, får sig en usædvanlig opgave op til koncerten med R.E.M. på Forum Horsens. Nede fra gågaden skal der males en 1200 meter hvid linie op til Forum Horsens, da man ikke er helt sikker på, at de mange besøgende i byen kan finde op til koncerten.



Kristian Djurhuus,

fotjournalistlev, Kristeligt Dagblad

Præster prøver at gå på vandet. Orlogs-, flyver-, og feltpræster fra 14 forskellige lande er samlet til konference med tilhørende øvelser på Søværnets Grundskole i Avderød i Nordsjælland.



Michael Bo Rasmussen, freelance

Fyrede slagteriarbejdere efter Danish Crown lukker slagteriet i Hjørring. Kampagne for NNF.



Anders Birch, fotjournalistlev, Politiken

Det tyske discountsupermarked LIDL åbnede den dag. Der var voldsomt mange kunder i butikken ved Herlev Station, København.



Martin Lehmann, Politiken

Stor bodyguard holder nysgerrige på afstand og passer godt på Snoop Dog, der gæster København.



Thomas Borberg,

Politiken

En gravhund møder en kollega af racen "Sony" på Strøget i København.



Maria Kristine Fonfara, fotojournalistelev

Anne Bjerggård med sit første barn, sønnen Anton, tager en stille stund på sofaen i den nye lejlighed i Århus midtby.



Torben Raun, freelance
"Vacuum blowjob".



Maria Kristine Fonfara, fotojournalistelev

Henrik Michelsen bor ved den bageste af Brabrandssøerne ved Århus. Når han fløjter, kommer de to gæs, som han igennem to år har fodret dagligt, ind til land. Med tiden har han fået et specielt forhold til især hangåsen.

Vælg dit værktøj hos Goecker



Hos Lars vælger du kamera

Dit kamera skal vælges med omhu. Det ved Lars. Han kender styrker og svagheder ved de mange kameratypninger og så har han fingeren på pulsen hos de store kamera-leverandører.



Lars Testrup,
35 86 51 06 eller lars@goecker.dk



Hos Søren vælger du computer

Lige så vigtigt som kameraet er din computer. Den er livsnerven til dine kunder og skal køre optimalt. Det gælder både hardware og software. Søren har næsten 10 års erfaring i computerløsninger til fotografer.



Søren H. Pedersen,
35 86 51 07 eller soeren@goecker.dk



Hos Peter får du samlet trådene

Som salgschef med mere end 30 år i fotobranchen har Peter det store overblik. Han tager mod ris eller ros, specialønsker til varer eller serviceydelser og han ved hvordan opgaverne skal løses.



Peter Friis,
35 86 51 04 eller peter@goecker.dk

Mød resten af Goeckers salgsteam på:
www.goecker.dk

Goecker
Professional imaging



Sigrid Nygaard, fotojournalistelev

Kronprins Frederik besøger kunstmuseet Aros i Århus.